

Centro Nazionale di Drammaturgia delle Donne

ANNUARIO DELLE AUTRICI DI TEATRO

FIRENZE
ottobre 2003

Premessa

L'annuario contiene 87 schede bio-bibliografiche, relative ad autrici italiane contemporanee di opere drammaturgiche, e costituisce il naturale complemento del catalogo dei testi conservati presso l'Archivio del Centro di drammaturgia delle donne.

Ogni scheda si articola nei seguenti elementi informativi:

NOME E COGNOME

FORMAZIONE (titoli di studio, specializzazioni, ecc.)

ESPERIENZE PROFESSIONALI (quelle attinenti l'attività drammaturgica)

CORSI DI SCRITTURA E LABORATORI (come docenze)

OPERE DRAMMATURGICHE INEDITE (titolo e anno)

OPERE DRAMMATURGICHE EDITE (titolo, editore, anno di pubblicazione)

OPERE RAPPRESENTATE (titolo, luogo e anno della messa in scena)

SCENEGGIATURE (per il cinema e/o la televisione)

PREMI (anno, premio, titolo dell'opera premiata)

I dati riportati nell'annuario sono stati forniti direttamente dalle autrici, che hanno fatto pervenire al Centro di drammaturgia delle donne la scheda compilata e/o un curriculum aggiornato, autorizzandone la pubblicazione.

Tali schede costituiscono il primo nucleo di una banca dati *in fieri* consultabile attualmente presso il Centro di drammaturgia delle donne. Per la realizzazione della base dati è stato utilizzato il software di information retrieval CDS/ISIS, prodotto dall'UNESCO, ed è stato creato un applicativo specifico (INDIR).

3. edizione

A cura di Fiammetta Casarin

con la consulenza di Roberta Giuliani

Indice

del Acava Mmaka Valentina	p. 1
del Alberghini Nedda	p. 1
del Andreoli Brunella	p. 2
del Antinori Sonia	p. 3
del Bardini Miriam	p. 4
del Battaglini Raffaella	p. 5
del Beni Katia	p. 6
del Bianco Gabriella	p. 6
del Boggio Maricla	p. 7
del Bordin Gabriella	p. 8
del Botteon Luisa	p. 9
del Brolati Paola	p. 10
del Calamai Silvia	p. 11
del Cantor Eva Maria	p. 12
del Cappellini Claudia	p. 13
del Casini Caterina	p. 13
del Ceravolo Anna	p. 14
del Cologgi Daniela	p. 15
del Columba Paola	p. 15
del Compatangelo Maria Letizia	p. 16
del Consoli Virginia	p. 18
del Contini Donatella	p. 19

Corvino Forleo Maria	p. 19
Crudeli Fabiola	p. 20
Curino Laura	p. 20
Danco Eleonora	p. 21
Danesi Bischi Brunelda	p. 22
De Biase Ombretta	p. 22
De Caldas Brito Christiana	p. 23
Del Serra Maura	p. 24
Diamanti Donatella	p. 25
Festa Federica	p. 26
Fontana Pia	p. 27
Forti Laura	p. 27
Franceschi Kiki	p. 28
Franchi Lucia	p. 29
Gagliardi Rossella	p. 29
Ghiglione Alessandra	p. 30
Giagnoni Lucilla	p. 31
Giordano Emanuela	p. 31
Giovannozzi Giovanna	p. 32
Grifi Luciana	p. 33
Incagnoli Stefania	p. 34
Iovine Ilaria	p. 34
Isgro Viviana	p. 35

del Libretti Adriana	p. 35
del Lorenzoni Paola	p. 36
del Lupaioli Lucilla	p. 36
del Maffei Rita	p. 38
del Maglietta Licia	p. 38
del Majocchi Giuliana	p. 39
del Mancini Federica	p. 39
del Maraini Dacia	p. 40
del Marino Elena	p. 42
del Martelli Daria	p. 42
del Mauro Anna	p. 43
del Mazzei Franca	p. 44
del Mesturino Eva	p. 45
del Migliori Camilla	p. 45
del Modesti Maria	p. 46
del Monaco Patrizia	p. 47
del Monroy Beatrice	p. 49
del Morelli Daniela	p. 50
del Moretti Valeria	p. 52
del Nativi Barbara	p. 53
del Nicolini Milena	p. 54
del Pampinella Claudia	p. 55

✍️✍️Pellegrini Bruna	p. 55
✍️✍️Petracci Franca	p. 56
✍️✍️Pizzorno Graziella	p. 57
✍️✍️Poli Lucia	p. 58
✍️✍️Ponti Paola	p. 59
✍️✍️Porrino Stefania	p. 59
✍️✍️Presciuttini Paola	p. 61
✍️✍️Prezioso Maria Caterina	p. 61
✍️✍️Prosa Lina	p. 62
✍️✍️Querci Favini Giovanna	p. 63
✍️✍️Rabazzana Rosanna	p. 64
✍️✍️Ravera Lidia	p. 64
✍️✍️Ripa di Meana Ludovica	p. 65
✍️✍️Rose Margaret	p. 66
✍️✍️Russo Letizia	p. 66
✍️✍️Schina Gabriella	p. 67
✍️✍️Simone Valeria	p. 68
✍️✍️Todeschini Alessia	p. 68
✍️✍️Torta Carlina	p. 69
✍️✍️Tortora Matilde	p. 70

Valentina Acava Mmaka

Formazione

Studia sociologia tra l'Italia e il Sud Africa

Studia drammaturgia alla Cape Town University

Frequenta laboratori di scrittura creativa alle Università di Durban e Cape Town

Esperienze professionali

E' giornalista e inviata per conto di varie organizzazioni non governative, tra cui Mani tese. Collabora con www.alice.it - www.caffeletterario.it - www.sagarana.net e *Stilos/La Sicilia*. Collabora, inoltre, con giornali sudafricani e kenioti. E' traduttrice e editor, oltre che autrice di narrativa, poesia, teatro e testi per l'infanzia. Ha pubblicato una raccolta di racconti e una di poesie. Scrive testi didattici sulle tribù africane. Partecipa a conferenze e convegni con l'incarico di relatrice sui temi della multiculturalità, sulla letteratura africana e sulla scrittura.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 1995 dà vita al laboratorio di scrittura creativa J.G. con sedi a Rimini, Bologna, Roma, Firenze, in Sud Africa, a Pretoria e Nairobi, in Kenya presso l'Unione delle Donne Africane; nel 1997 organizza un corso di scrittura creativa per conto del Provveditorato agli studi del Comune di Roma.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Io...Donna...Immigrata, 2002

Opere rappresentate

Io...Donna...Immigrata, Sud Africa e Kenya

Nedda Alberghini

Formazione

Laurea in lettere

Esperienze professionali

Commediografa e regista teatrale dal 1984. Consulente storica e curatrice di progetti culturali con assessorati alla cultura della provincia di Bologna e Ferrara

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Laboratori nella scuola media di Cento e Pieve di Cento

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Lo chiamavano guercino, 1991

Scene di vita popolare nei secoli XV-XVII, 1991

La leggenda del tortellino, 1995

Un uomo chiamato Francesco, 2000

La Pasqua rosata: la battaglia di pentecoste a Cento nel 1443, 2002
Cla dievla ed mi surela, 2002
Io donna ai piedi della croce
Diodata serva di Dio

Opere edite

Teatro popolare dialettale, Cento, Arti grafiche, 2000
Eloisa ; Isabella marchesana ; Poveri Christi ; Ottocento ; L'impiezza de sangue, Cento, Arti grafiche, 2003

Opere rappresentate

A la pórtia d'Asía, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1985
'na volta l'un per 'na fola, ovvero Le quattro stagioni in campagna, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1986
"E adés a scurèn ed don ...", Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1987
S'an égh fós Règn in t'al mèz..., Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1987
L'è tòta una ròda ch' prèla, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1989
Eloisabella, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1990
Scene di vita popolare nei secoli XV-XVII, Cento, Piazza, 1991
Ottocento, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1993
Poveri christi, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1995
La leggenda del tortellino, Castelfranco Emilia, 1995
Les folies parisiennes a cà nostra, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1997
Limpieza de sangre, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1998
Quant a nasc un cuntaden..., Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1999
Egli uracc dal prit, Cento, Teatro Comunale Borgatti, 1999
La Pasqua rosata: la battaglia di pentecoste a Cento nel 1443, Rocca di Cento, 2002
Un uomo chiamato Francesco, Bologna, Teatro Europauditorium, 2003
Cla dievla ed mi surela, Bologna, Teatro Alemanni, 2003

Premi

1985 - Premio Stlafestival, A la porta d'Asia

Brunella Andreoli

Formazione

Diploma d'attrice presso la Scuola del mimodramma di Milano

Esperienze professionali

Attrice di teatro, cabaret, cinema e televisione. Ha diretto in teatro un'opera di F. Caleffi. Dal 1986 segue il maestro Dominique De Fazio, membro dell'Actor's Studio di New York nella sua ricerca del metodo Stanislavskij. Insegna recitazione presso la Cooperativa teatrale di Milano Quellidigrock

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Fuori luogo, 1999

Opere rappresentate

Fuori luogo, Milano, Teatro Greco, 1999

Sceneggiature

Aspettando Diabolik (per cabaret)

La prima volta (per cabaret)

Cuccarne una per educarne cento (per cabaret)

Cattivi pensieri (per cabaret)

Sonia Antinori

Formazione

Laurea in lettere (tesi in Storia dello Spettacolo)

Arti figurative c/o Istituto Spinelli di Firenze e Accademia di Kassel

Recitazione con Giorgio Albertazzi e in varie esperienze in Germania

Esperienze professionali

Dal 1990 lavora come attrice teatrale in Italia, in Germania e in Francia. Ha debuttato da regista nel 1997 presso il Festival di Mostar (Bosnia). Traduce dal tedesco e dall'inglese

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1997 tiene corsi di scrittura teatrale presso la Scuola Holden di Torino. Ha inoltre condotto laboratori di recitazione per insegnanti (Firenze e Ancona), per bambini (Ancona) e ragazzi presso il Liceo Isola di Pasqua (Cile)

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Il sole dorme (tradotta in tedesco, inglese e serbocroato)

Il castello di fango (tradotta in inglese e tedesco)

Nietzsche. La danza sull'abisso

Berlinbabylon

Black

Maria Maddalena

Trebus, o Il fenomeno dell'ombra, 2003

Opere edite

Nel tempo insolito, Udine, CSS, 1998 (tradotta in inglese)

Il contagio, Vienna, Kolik, 1998

Opere rappresentate

Maria Maddalena, Teatro di Guardistallo, 1995

Il sole dorme, Milano, Sala Rai, 1996

Berlinbabylon, Mostar, 1997

Nel tempo insolito, Teatro Arta Terme, 1998

Black, Edimburgo, Traverse Theatre, 1998

Il castello di fango, Londra, Warehouse Theatre, 1999

Nietzsche. La danza sull'abisso, Torino, Teatro Carignano, 2000

Trebus, o Il fenomeno dell'ombra, Portovenere, Castello di Portovenere, 2003

Premi

1993 - Premio Tondelli, *L'ospite*

1995 - Premio Riccione, *Il sole dorme*

1997 - Premio Mravac al Festival di Mostar (Bosnia), *Berlinbabylon*

1998 - Premio Candoni, *Nel tempo insolito*

Miriam Bardini

Formazione

Diploma di segretaria d'azienda

Teatro del Sole, Milano

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista di teatro. Ha lavorato come sceneggiatrice e interprete per la radio

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Nyna e Jann, 1993

Lupusinfabulae, 1993

Cantico del nascere, 1998

Giù per terra, 1999

La fille du canal = Bambine di ghiaccio, 1999

Sogno nomade, 2000

Ninna nanna del mostro nero, 2001

Storie di mostri

Il sogno di Costanza

La signora degli elefanti

Opere rappresentate

Cantico del nascere, Ferrara, 1998

Giù per terra, Lugano, Teatro Studio Foce, 1999

Sogno nomade, Lugano, Teatro Pan, 2000

Sceneggiature

Dall'alto (per la radio)

Premi

2000 - Premio E.T.I. Stregagatto, *Cantico del nascere*

2000 - Premio Commissione donne Ticino, *Giù per terra*

Raffaella Battaglini

Formazione

Laurea in scienze politiche

Borsa di studio all'Università di California, Los Angeles, per corsi di cinema e teatro

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Ritratto di scrittore da vecchio

Il pensionante

La visita

Dopo le sei

L'Anniversario

L'ospite d'onore

Finis terrae

Tre stanze

L'altra

Dolci baci

Altri tempi, 1997

L'isola (Circe), 1997

Una notte con Caligola, 1999

Morte di Giordano Bruno, 2000?

Opere edite

Conversazione per passare la notte, Milano, Casa Ricordi, 1995

Opere rappresentate

Il pensionante, 1991

Conversazione per passare la notte, Modena, Teatro Storchi, 1995

L'ospite d'onore, 1995

L'Anniversario, 1997

Altri tempi, 1998

L'isola (Circe), Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1998

Una notte con Caligola, Roma, Teatro Argentina, 2000

Premi

1990 - Premio Anticoli Corrado, *Il pensionante*

1992 - Premio IDI, *L'anniversario*

1993 - Premio IDI, *Conversazione per passare la notte*

1995 - Premio di drammaturgia del Piccolo Teatro di Milano, *L'ospite d'onore*

1998 - Prix Theatre Italien Contemporain, *traduzione francese di Conversazione per passare la notte*

2000 - Premio del Teatro di Roma concorso Sette spettacoli per il 2000, *Una notte con Caligola*

Katia Beni

Formazione

Maturità scientifica

Scuola internazionale dell'attore di Firenze; scuola di teatro di Alessandra Galante Garrone di Bologna.

Esperienze professionali

Lunga serie di esperienze lavorative come attrice nel campo del cinema, della televisione e del teatro. E' autrice e coautrice con Alessandro Benvenuti, Sonia Grassi e Erina Maria Lo Presti (con le quali crea il trio Le Galline) di numerosi testi teatrali. Con Donatella Diamanti scrive il romanzino comico *Renzino mon amour*

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Volononvolo, 1985

Galline, 1987

Pazzo Show, 1988

Perla d'arsella, 1992

Il pianeta delle teste a pera, 1994

Un cubo da morsi, 1997

Universo donna e oltre, 1997

Talk scioc, 1998

L'incidente

Lesso, lussuria e lussazioni

Opere rappresentate

Volononvolo, 1985

Galline, 1987

Pazzo show, 1988

Perla d'arsella, 1993

Il pianeta della teste a pera, 1995

Un cubo da morsi, 1997

Universo donna e oltre, Marina di Massa, Parco di Oliviero, 1997

Talk scioc, Firenze, Villa Vogel, 1998

Gabriella Bianco

Formazione

Laurea in filosofia e pedagogia

Corso di regia Vancouver film school

Esperienze professionali

Da anni in coppia con il musicista e compositore German Torre, si esibisce in recitals con testi e musica propri. Ha lavorato anche come autrice e presentatrice alla televisione canadese per alcuni anni; ha collaborato come giornalista a *Il gazzettino* e *Lo stadio*.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Casanova, ovvero Le magiche (h)armonie, 1997-1998
Enigma al femminile, 1998
Drum up the moon, 1998
Ho solo paura di sbagliare la mia morte, 1999
Wolfgang & Magdalena, un amore, 2001

Opere edite

En el camino de la palabra, Buenos Aires, Torres Aguero Editor, 1995

Opere rappresentate

Enigma al femminile, Castiglioncello, Castello Pasquini, 1998
Casanova, ovvero Le magiche (h)armonie, Roma, Teatro del XX secolo, 2000
Ho solo paura di sbagliare la mia morte, Buenos Aires, Teatro La Scala De Santelmo, 2002
Wolfgang & Magdalena, un amore, Buenos Aires, Sala Auditorium Jorge Luis Borges, 2002

Maricla Boggio

Formazione

Laurea in legge
Diploma di regia all'Accademia nazionale di arte drammatica Silvio D'amico

Esperienze professionali

Giornalista e critico teatrale per l'Avanti!, l'Ora di Palermo, Hystrio, Primafila, Ridotto (di cui è direttore), dirige la collana di teatro Passato e presente per Besa Edizioni. E' tra le fondatrici del teatro femminista La Maddalena e dell'associazione Isabella Andreini; è regista, sceneggiatrice e autrice di numerosi testi teatrali, pubblicati e tradotti in varie lingue. Tiene corsi universitari presso varie università italiane su teatro, antropologia e mimesica.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

E' docente di drammaturgia all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Marisa della Magliana, 1973
Medea, 1980 (tradotta in portoghese)
Rosa Delly, 1983
Gardenia, 1994
Il teatro di Teresa di Lisieux, 1999
Il volto velato, 1999

Opere edite

Compagno Gramsci, Marsilio, 1972
Passione 1514, Marsilio, 1973
La monaca portoghese ; Schegge ; Storia di niente ; Olimpia, Roma, Editori Associati, 1973 (tradotte in francese, inglese)
Anna Kuliscioff, Marsilio, 1977

Mamma eroina, Ridotto, 1983 (tradotta in francese, olandese, ceco)
Lo sguardo di Orfeo, Ridotto, 1992
Maria dell'Angelo, Ridotto, 1994
E parlavo alle bambole, Ridotto, 1994 (tradotta in spagnolo)
Il tempo di Agostino, Hystrio, 1994
La pura nudità, Ridotto, 1994
Una moglie, i mesi incantati, Ridotto, 1995
Gardenia, Edizioni Novecento, 1997
Caracciolo, Ridotto, 1999
La stagione dei disinganni, PrimaFila, 2002
Mara Maria Marianna, Besa, 2002
Abelardo ad Eloisa - Eloisa ad Abelardo, Besa, 2002 (tradotta in francese)
Abelardo Eloisa Eloim, storia d'amore e teologia (tradotta in francese)
Doppiaggio, Ridotto, 2002 (tradotta in francese)

Opere rappresentate

Compagno Gramsci, Teatro Insieme
Passione 1514, Bolzano, Teatro Stabile
Marisa della Magliana, Roma, Teatro della Maddalena, 1973
La monaca portoghese, Roma, Teatro Flaiano, 1980
Mamma eroina, Roma, Teatro della Maddalena, 1983
Il teatrino di don Candeloro, Agrigento, Piccolo Teatro, 1987
Storia di niente, Benevento, 1988
Schegge, Roma, Teatro Studio Eleonora Duse, 1989
E parlavo alle bambole, Palermo, Teatro Teatés, 1993
Gardenia, Taormina, 1994
La pura nudità, Todi, TodiFestival, 1997
Caracciolo, Napoli, 1999
Il volto velato, Verona, Teatro Scientifico, 1999
La stagione dei disinganni, Asti, 2002

Sceneggiature

Rocco Scotellaro

Premi

1978 - Premio IDI, *La monaca portoghese*
1983 - Premio IDI, *Rosa Delly*
1987 - Premio Candoni, *Storia di niente*
1988 - Premio IDI, *Schegge*

Gabriella Bordin

Formazione

Maturità magistrale
Laurea in pedagogia

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista, ha maturato una lunga esperienza dagli anni '70 lavorando in collaborazione, fra gli altri, con Rosalba Legato e Rosanna Rabezzana. Conduce vari laboratori teatrali, tra cui anche uno presso il Carcere femminile Le Nuove di Torino in collaborazione con la Commissione Pari Opportunità Regione Piemonte. Fonda con Rosanna Rabezzana il Laboratorio Teatrale Almateatro all'interno del Centro interculturale delle donne Alma Mater di Torino e il Laboratorio Teatrale presso il Centro interculturale giovanile Alovani di Torino

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Cassandra, 1989

Emily e Therese, 1991

Lunanera, 1995

Un mondo di paura, 1995

Mafalda, 1995

1492: percorsi, migrazioni e storie, 1997

Storie sommerse, 1998

Moto perpetuo, 1998

Chador e altri foulards, 1999

La merla bianca, 1999

Opere rappresentate

Cassandra, Torino, 1990

Emily e Therese, Torino, 1991

Lunanera, Torino, 1995

Un mondo di paura, 1995

Mafalda, 1995

1492: percorsi, migrazioni e storie, 1997

Storie sommerse, 1998

Moto perpetuo, Torino, 1998

Chador e altri foulards, Montecarlo, Teatro dei Rassicurati, 1999

La merla bianca, 1999

Luisa Botteon

Formazione

Laurea in lettere

Esperienze professionali

All'estamento della sezione teatro alla mostra Pier Paolo Pasolini - Le regie in Italia, 1965-1993. Tiene lezioni di Storia del teatro presso le sedi dell'AUSER della provincia di Treviso

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Tratto, 1997

Video ergo sum

Filo

Paola Brolati

Formazione

Diploma di maturità classica

Proficiency in English. Laurea in lingua inglese

Due anni con il teatro Avogaria di Venezia

Laboratorio internazionale di commedia dell'arte con il TAG Teatro di Carlo Boso

Stage di scrittura con Dacia Maraini, mimo con Yves Lebreton, recitazione con Shelley Mitchell, psicodramma con Eduardo Pavlovsky, sceneggiatura con Franco Ferrini

Scrittura teatrale comica con Riccardo Piferi

Stage annuale con Giolli-TDO (Teatro dell'Oppresso)

Esperienze professionali

Va in scena come attrice con la Compagnia dialettale dilettanti veneti, passando poi al genere comico con la compagnia Nasopiù Mad Show e alla commedia dell'arte con la Compagnia stabile del Teatro all'Avogaria. Fa cabaret in coppia con G. Zurzolo e Lorenzo Soccoli

Dal 1996 è attrice solista di cabaret, autrice e regista

Lavora alla radio come conduttrice di trasmissioni presso emittenti locali; ha realizzato alcune fiction televisive e al cinema ha lavorato con Silvio Soldini in Pane e Tulipani

Conduce laboratori teatrali per adulti, per le scuole materne, elementari e medie e al carcere femminile di Venezia.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Fra i molteplici corsi e laboratori teatrali, ha tenuto anche corsi di scrittura teatrale.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Un celeste tutto rosa, 1987

Vio...lenti con tatto, 1989

Donne in corriera, 1991

In(s)contro, 1991

La bella in bestia, 1992

Introdurre solo sacchi chiusi, 1992

...quel che finisce bene, 1993

In treno andando al lavoro, 1993

Bagarre, 1994

L'apocalisse di Giovanni Z., 1994

Prima della prima, 1996

Agitati prima dell'uso, 1996

Metodo, 1997

Idee di idee, 1997

Fiato alle frecce, 1997

Torri di Babele, 1997

Il serpente fra le fragole, 1998

Van 712, 1998

Sanatoria, 1998
Onmyown, 2000

Opere rappresentate

Un celeste tutto rosa, Firenze, 1987
Vio...lenti con tatto, 1989
Donne in corriera, Carbonera, 1991
In(s)contro, 1991
La bella in bestia, 1992
Introdurre solo sacchi chiusi, Carbonera, 1993
...Quel che finisce bene, 1997
Bagarre, 1994
Prima della prima, Venezia, Carcere femminile, 1996
Agitati prima dell'uso, 1996
Metodo, 1997
Idee di idee, Venezia, Carcere femminile, 1997
Fiato alle frecce, Venezia, 1997
Torri di Babele, 1997
Il serpente fra le fragole, 1998
Van 712, 1998
Sanatoria, 1998
Onmyown, 2000

Premi

1996 - Premio Piccoli palcoscenici per Scuole di Teatro (Mestre), *Agitati prima dell'uso*
1997 - Premio Piccoli palcoscenici per Scuole di Teatro (Mestre), *Idee di idee*

Silvia Calamai

Formazione

Diploma di maturità classica
Laurea in lettere
Dottore di ricerca in filologia romanza e linguistica generale
Laboratorio di drammaturgia Prigioni (Ente Teatrale Italiano)

Esperienze professionali

Autrice di testi teatrali, radiodrammi e di una serie di racconti editi; altre pubblicazioni riguardano gli studi di linguistica condotti. Con Michael Marmarinos ha scritto il testo Inno Nazionale (Intercity Atene 2002)

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Ancora
Maritudine
Il mare da tutti i lati, 1999-2000
Trincea di Signore, 2000-2001
Da uno a dieci, 2002
Dalle stelle : cortocircuiti accademico-scientifici, 2003

Opere edite

Ultima stazione, Theatron, n. 324 (1994)

Difficilmente, la notte, Roma, Salerno Editrice, 1997

Trincea di signore. Cronache da un assedio, Hystrio, 2002

Opere rappresentate

Ancora, San Giovanni Valdarno, 1992

Difficilmente, la notte, Firenze, Teatro La Pergola, 1997

Il mare da tutti i lati, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 2001

Da uno a dieci, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 2002

Trincea di signore. Cronache da un assalto, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 2002

Premi

1991 - Premio concorso Scuola Droga Prevenzione Regione Toscana, *Ancora*

1992 - Premio Luigi Candoni di Arta Terme (UD) per radiodrammi sezione Giovani autori, *Luci e ombre*

1994 - Premio concorso per radiodrammi Vito Pandolfi, *Ultima stazione*

2002 - Premio Battipaglia sezione under 32, *Trincea di signore. Cronache da un assedio*

Eva Maria Cantor

Formazione

Laurea in filosofia

Laurea in storia del cinema

Borsa di studio Istituto di cinema ungherese (Budapest)

Esperienze professionali

Corrispondente italiano per la rivista di cinema ungherese Filkultura. Dal 1985 si occupa dell'organizzazione di varie rassegne cinematografiche. Ha collaborato al Festival Pesaro e Venezia. Ha pubblicato tre raccolte di poesia e un romanzo

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Cara, cara Simone, 1998

Contenti voi, contento anch'io, 1999

Il principe Myshin, 2003

Opere edite

Il manoscritto di Jakob Kreuzberg, Parigi, New Legend, 2002

Opere rappresentate

Il manoscritto di Jakob Kreuzberg, Pozzuoli, Museo delle Ferrovie dello Stato, 2000

Sceneggiature

Rosario (per il cinema)

Mura di paglia (per il cinema)

Claudia Cappellini

Formazione

Laurea in lettere (con tesi sulla storia del teatro)

Esperienze professionali

Dal 1997 è responsabile della programmazione del Teatro Nazionale di Quarrata (PT)

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Set - monologo da viaggio, 1998

Voce bambina, 1998

Solj, 1999

Opere rappresentate

Voce bambina, Quarrata, Castel dei Gironi, 1998

Set - monologo da viaggio, Prato, Teatro Fabbricone, 2001

Caterina Casini

Formazione

Studio Fersen di arti sceniche

Studio sulla tragedia con Marina Fabbri

Studio Stanislavskij con Dominique De Fazio e Nikita Mikalkov

Canto con Dimitri Nicolan

Canto popolare con Sara Modigliani

Danza contemporanea con Katie Duck

Danza buto con Caterina Agenta

Commedia dell'arte con Carlo Boso

Esperienze professionali

Teatro dal 1976 con Sammartano, Trionfo, Conte, Mori, e altri; cinema con M. Ferreri, A. Simone e altri; televisione: varietà con Carrà, Arbore, Magalli, Laurito e altri. Dirige la scuola di Teatro Comunale di Sansepolcro e nel 2001 il seminario estivo del Festival Fontanone Estate

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1984 tiene corsi di teatro, in particolare sul genere comico.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Lucy

Curriculum vitae
Sono stata io, 1991
Un'amica di Emma, 1994
Il difficile è atterrare, 1995
Acide e lucide (tradotta in inglese e francese), 1997
Che c'è per cena, 1999

Opere rappresentate

Il difficile è atterrare, Anghiari, Teatro Stabile, 1995
Acide e lucide, Anghiari, Teatro Stabile, 1997
Che c'è per cena, Roma, teatro Argot, 1999

Sceneggiature

Amma dove vai (cortometraggio)

Anna Ceravolo

Formazione

Laurea in economia e commercio
Diploma in grafologia professionale, peritale e analisi psicologica
Scuola del Teatro Arsenale
Corso per operatori dello spettacolo popolare alla civica scuola Paolo Grassi

Esperienze professionali

Collabora a varie testate, tra cui *Hystrio* (di cui è membro del comitato di direzione) e *la Prealpina*, quotidiano di Varese, Verbania, Altomilanese, per il quale si occupa di critica e informazione teatrale. Compone testi di documentari industriali e per le comunicazioni commerciali e promozionali. Ha curato gli atti dei convegni: *Per Roberto De Monticelli - per il teatro*, 1996 e *Per una carta del teatro dell'autore italiano* 2002.

Opere drammaturgiche

Opere rappresentate

Sei personaggi in cerca di autogrill, Vigevano, 1988
Muri, Milano, Teatro Piccola Commenda, 1992
Chi, Australia, Broccoli educational Theatre, 1993
Terra, Roma, Teatro di Documenti, 1997
Mc & Lady, Roma, Teatro di Documenti, 1998
L'uomo sulla sedia a rotelle, Roma, Teatro di Documenti, 1998
Perla, la Santa, Torino, Teatro Juvarra, 1999
A dieci anni dal 2000, Milano, Teatro I, 2000
Perla: la santa, la regina, la strega, Milano, Teatro della memoria, 2003

Premi

1999 - Premio Aquilegia blu, *Perla, la santa*

Daniela Cologgi

Formazione

Laurea in Lettere nel 1991, con tesi in storia del teatro
Corso di pedagogia musicale diretto dal Maestro Davide Liani
Corso di dizione e recitazione, diretto da Edoardo Torricella
Laboratorio teatrale diretto da Sergio Zecca
Corsi di Drammaturgia diretti da Clelia Falletti, presso l'Università del Teatro Urbano di Roma
Seminario di regia, diretto da Giovanni Lombardo Radice

Esperienze professionali

In qualità di autrice e paroliera ha pubblicato, dal 1985 ad oggi, oltre 50 titoli di progetti editoriali teatrali e musicali, con oltre 200 testi di canzoni. Come attrice ha partecipato a diverse realizzazioni sceniche, prevalentemente in teatri romani, collaborando con le compagnie dell'APCT, dei Satiri, del Triangolo Scaleno. Attualmente lavora come editor presso una casa editrice a diffusione nazionale, con sede a Roma.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Camomille, 1993 (tradotta in francese)

Valium, 1995

L'ultimo anno

Opere edite

Un genio in famiglia, Roma, Paoline Editoriale Audiovisivi, 1994

Betlehem anno zero, Roma, Paoline Editoriale Audiovisivi, 1999

Se fosse davvero Natale, Roma, Paoline Editoriale Audiovisivi, 2001

Opere rappresentate

Camomille, Roma, Teatro dei Satiri, 1993

Valium, Roma, Teatro dei Satiri, 1995

Premi

1993 - Premio Provateatro di Roma, *Camomille*

Paola Columba

Formazione

Laurea in lettere (con tesi in Storia del teatro)

Ha studiato drammaturgia e regia con Eduardo De Filippo, Carmelo Bene, Dario Fo, Alessandro Fersen, Dacia Maraini, Jerzy Grotovsky, Peter Stein, Nikita Michalkov

Ha recentemente concluso un master di sceneggiatura e regia cinematografica all'UCLA University of California, Los Angeles e un master con Tsui Hark sul cinema d'azione stile Hong Kong

Come sceneggiatrice è stata allieva di Vincenzo Cerami, Robert Mc Kee e Richard Walter

Esperienze professionali

Ha lavorato in teatro come attrice e aiuto regista

Per il cinema ha scritto e diretto due cortometraggi

Ha pubblicato Il Teatro Club, Istituto Poligrafico dello Stato, 1995; Les Nègre di Jean Genet, Bulzoni, 1999
Giornalista, ha collaborato a lungo con Il Messaggero di Roma e La Sicilia di Catania occupandosi di critica teatrale e cinematografica

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto il corso di teatro nella sezione speciale del carcere circondariale di Vigevano

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Ultima fermata

Amore

La notte prima dell'alba

Carosello

Caldo soffocante

Bellezza

I Fratelli Karamazov

Ragazze a mano armata (tradotto in inglese)

Tempi moderni

Ultima generazione

Opere edite

Il canto di Genet, Nodo al cuore, Il segreto, Roma, Editori & Associati, 1995

Opere rappresentate

Il canto di Genet, Roma, Teatro Politecnico, 1987

Nodo al cuore, Roma, Teatro Politecnico, 1989

Ultima fermata, Roma, Teatro Politecnico, 1993

Amore, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1993

Bellezza, Firenze, 2000

Ragazze a mano armata, Roma, Teatro Tirso, 2001

Sceneggiature

Week-end (per il cinema)

Nodo al cuore (per il cinema)

Premi

1989 - Premio Candoni, *Caldo soffocante*

1992 - Premio Anticoli Corrado, *Il segreto*

2001 - Premio Drammaturgia Oggi, *Ragazze a mano armata*

Maria Letizia Compatangelo

Formazione

Diploma di maturità classica

Laurea in lettere moderne (tesi in Storia del teatro)

Ha frequentato: l'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico; la Scuola di drammaturgia di Eduardo De Filippo all'Università La Sapienza di Roma; il Laboratorio teatrale internazionale di Montalcino

Esperienze professionali

Come autrice teatrale ha scritto numerose commedie, rappresentate in Italia ed all'estero. Per il Teatro Stabile d'Abruzzo ha ideato e realizzato il convegno Nella stanza dell'autore; ha collaborato con l'ETI per la realizzazione di rassegne video di spettacoli shakespeariani a Roma e Firenze

Con Ugo Chiti, Vittorio Franceschi, Rosario Galli ed altri autori ha fondato la Compagnia degli Autori

Per la RAI - divisione programmi per l'estero ha scritto e diretto una serie di radiodrammi. Ha collaborato con Rai Uno e Rai Due ed ha inoltre scritto per la radio svizzera e Rai Stereodue. Attualmente collabora con Rai Educational come consulente di cinema e teatro

E' autrice del libro *La maschera e il video-Tutto il teatro di prosa in televisione dal 1954 al 1998*, edito dalla Rai-ERI e del volume *Il cinema italiano 1989-'90*, edizioni FilmFestItalia. Suoi saggi su Edoardo De Filippo e la televisione e sulle figure femminili del teatro di Edoardo sono contenuti in *Il cattivo Edoardo*, a cura di Italo Moscati, Marsilio, 1998

Ha tenuto corsi di Storia del teatro in alcune scuole teatrali di Firenze e Bologna

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Un giorno di libertà

In una notte come questa

Ultima prima

Strano esperimento

Solo per amore

Un bicchiere di tramonto

Lady M

Passaggio con eclissi, 1993

Pensieri velenosi, 1996-1997

La cintura di Ippolita, 2000

Opere edite

Immagini, Roma, Editori Associati, 1988 (tradotta in francese)

Trasformazioni, Ridotto, 1988 (tradotta in francese)

Il veliero e il pesce rosso, Ridotto, 1993

Opere rappresentate

Immagini, Voronezh (Russia), Teatro Alexander Kolzov, 1992

Un giorno di libertà, New York, Nat Horne Theatre

Trasformazioni, Lanciano, Teatro Stabile d'Abruzzo, 1991

Il veliero e il pesce rosso, Roma, Teatro Ateneo, 1993

In una notte come questa, Parma, Teatro Stabile, 1994

Lady M, Roma, Teatro Greco, 1997

La cintura d'Ippolita, Roma, 2000

Premi

1986 - Premio Concorso Rassegna autori italiani under '35, *Strano esperimento*

1987 - Premio Anticoli Corrado, *Immagini*

1988 - Premio IDI, *Trasformazioni*

1992 - Premio IDI, *Il veliero e il pesce rosso*

1996 - Premio Luigi Antonelli, *Un bicchiere di tramonto*

1997 - Premio Vallecorsi, *Solo per amore*

2000 - Premio di Scrittura Teatrale Inner Whel 2000, *La cintura di Ippolita*

Virginia Consoli

Formazione

Laurea in lettere

Stages di interesse teatrale fra i quali un seminario di drammaturgia tenuto da Dario G. Martini (Genova, 1996), un seminario di tecniche della narrazione (Bordighera, 1996) organizzato dalla Scuola Holden di Torino. Corsi di tecniche teatrali presso il Teatro della Tosse di Genova (1998).

Esperienze professionali

Ha collaborato con le riviste Chiacchiere di Savona e Studiart di Bordighera, Sipario ed Hystrio. Oltre che di testi teatrali, è autrice di saggi e poesie per i quali ottiene importanti riconoscimenti. Attualmente insegna materie letterarie e collabora con la sede del DAMS di Sanremo. Nel marzo 2001 ha organizzato, con il patrocinio dell'assessorato alla Cultura del Comune di Bordighera una rassegna di incontri dedicati alla letteratura femminile contemporanea. Nel gennaio-febbraio 2002 cura e organizza, per il Comune di Bordighera, una rassegna dal titolo Uno sguardo dall'Est, che comprende incontri-spettacoli di prosa e musica, dedicata a drammaturghi e musicisti dell'Est.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Black out, 1998

Carceri, 1998

Conversazione sacro-profana, 1998

Viva l'Europa, 1999

Aspettando un pinot, 2000

Cas-sandrina, 2000

Isola felice, 2000

Olivia verde d'invidia, 2001

Rome(a)o & Giuliett(o)a, 2001

Alla "Bomboniera", 2001

Scarto di generazioni...(o generazioni di scarto?), 2001

Il girotondo di sorella morte, 2002

Oddio... e se (non)ci vede qualcuno?, 2002

Sei autori in cerca di personaggi, 2003

Opere edite

Il teatro: storie di uomini e donne: Missione incompiuta e Cuore cucinato, Empoli (FI), Ibiskos, 2000

Aspettando un pinot, Sipario, 619/620

Opere rappresentate

Viva l'Europa, Bordighera, 1999

Aspettando un pinot, Bordighera, 2000

Carceri, Bordighera, Centro Culturale Polivalente, 2000

Cas-sandrina, Bordighera, Auditorium del Seminario, 2000

Cuore cucinato, Bordighera, Centro Culturale Polivalente, 2000

Premi

1999 - Premio Domenico Rea, sezione segnali di fumo-under 30, *Cuore cucinato*

2002 - Premio Trofeo Brontolo di Salerno, *Cas-sandrina*

Donatella Contini

Formazione

Laurea in lettere e filosofia

Esperienze professionali

Ha insegnato lettere alla scuola media. Ha scritto e pubblicato alcuni libri di racconti. Ha collaborato alle seguenti riviste: Paragone, Michelangelo, Erba d'Arno, Caffè Michelangiolo

Opere drammaturgiche

Opere edite

Due atti unici, Firenze, Nicomp letture, 1998

L'autore smemorato e Le due signore, Firenze, Nicomp letture, 2001

Ritratto senza testa, Firenze, Nicomp letture, 2002

L'ultima vittima e In memoria della principessa Sofia, Firenze, Nicomp letture, 2003

Opere rappresentate

Padri e figlie, Siena, Palazzo Bovalini, 2000

Il vento, Longiano, Teatro Petrella, 2001

Le due signore, Firenze, Archivio di Stato, 2002

Ritratto senza testa, San Miniato, Torre degli Stipendiari, 2003

Maria Corvino Forleo

Formazione

Laurea in filosofia e abilitazione all'insegnamento

Ha frequentato la scuola di Teologia della Cittadella di Assisi

Esperienze professionali

Ha insegnato storia e filosofia per molti anni

Ha collaborato con la casa editrice Borla per la collana Guide storiche e con la Gazzetta del Mezzogiorno

Testimone vigile e attenta del nostro tempo, ha pubblicato numerosi testi connessi ai suoi studi di storia, filosofia, psicologia e letteratura

Opere drammaturgiche

Opere edite

Imputata alzatevi, Fasano, Schena, 1999

Opere rappresentate

Imputata alzatevi, Francavilla Fontana, Aula Magna Liceo Classico V. Villa, 1986

Fabiola Crudeli

Formazione

Scuola di teatro di Bologna
Stage con Dacia Maraini e Giuseppe Liotta ed altri

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Titanic ultimo viaggio
Cercasi affetto disperatamente
Villa gioiosa, 1994
Quelle due come noi, 1996
A.A.A. cercasi, 1996
Il diario di Penelope, 1997
Donne violate, 2001
Domanda di matrimonio, ovvero... Amore saffico, 2002

Opere rappresentate

Villa gioiosa, Mercato Saraceno, Teatro di Palazzo Dolcini, 1994
A.A.A. cercasi, Mercato Saraceno, Teatro di Palazzo Dolcini, 1996
Il diario di Penelope, Cesenatico, Teatro Comunale, 1996
Quelle due come noi, Firenze, Teatro Le Laudi, 1996
Titanic ultimo viaggio, Cesenatico, Teatro Comunale, 1998
Cercasi affetto disperatamente, Sogliano sul Rubicone, Teatro Comunale, 1999
Donne violate, Rimini, Piano Terra, 2002
Domanda di matrimonio, ovvero... un amore saffico, Cesena, Chostro San Francesco, 2002

Laura Curino

Formazione

Ha all'attivo oltre agli spettacoli del Teatro Settimo, conferenze, seminari e laboratori presso le Università di Genova, Padova, Bologna, l'Accademia delle belle arti di Napoli e quella dell'Aquila, l'Università la Cattolica di Milano, la Civica scuola di arte drammatica Paolo Grassi di Milano. Ha collaborato con radio e televisioni, soprattutto riferite agli spettacoli del teatro Settimo. Dal 1991 collabora con l'Associazione Divina, osservatorio sul teatro al femminile, per conto della quale ha organizzato rassegne, convegni, incontri di studio

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Olivetti, 1998
Geografie, 2000

Opere edite

Passione, Interlinea

Opere rappresentate

Passione, 1992

Olivetti, Roma, Teatro Settimo, 1998

Geografie, Settimo Torinese, Garybaldi Teatro, 1999

Eleonora Danco

Formazione

Diploma per attori Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma, diretto da Luigi Proietti

Esperienze professionali

Drammaturga e poetessa, la sua attività di attrice spazia ampiamente fra teatro, cinema e televisione con una lunga serie di spettacoli, film e fiction interpretati.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Tempi morti

Mignotta 56

Ma'

Bocconi amari, 1999

Nessuno ci guarda, 2000

Opere edite

Ragazze al muro, Ridotto, n. 3 (1996)

Opere rappresentate

Ragazze al muro, 1996

Tempi morti, Roma, Teatro di Roma, 1999

Nessuno ci guarda, 2000

Bocconi amari, Parma, Teatro Stabile, 2000

Ma', Roma, 2000

Sceneggiature

Il vuoto (per la radio)

Premi

1996 - Premio Festival del Teatro Italiano, categoria nuovi autori, *Ragazze al muro*

2001 - Premio Festival nuovi talenti Casalbuttano (Cremona), *Nessuno ci guarda*

Brunelda Danesi Bischi

Formazione

Studi universitari di filosofia
Corsi di recitazione al CUT di Roma

Esperienze professionali

Lavora con il gruppo teatrale Mim di Firenze, in qualità di attrice, lettrice e insegnante di dizione ed espressione. E' cofondatrice del gruppo teatrale Oratorà di Sipario Aperto.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Processo al padre
La diaconessa
Il sogno di Arrigo, 2000
La via di Emmaus, 2002 (seconda stesura)
Siena mi fe'..., 2003

Opere edite

Bianca dei Medici nei Pazzi, Orbetello, FQ, 1998

Opere rappresentate

La via di Emmaus, Cittadella cristiana, Assisi, 1955
Processo al padre, Roma, Palazzo Corsini, 1985
Bianca dei Medici nei Pazzi, Orbetello, 1999

Premi

1955 - Premio Pro Civitate Christiana, Assisi, *La via di Emmaus*

Ombretta De Biase

Formazione

Laurea in scienze geologiche
Laboratori teatrali con Renzo Casali, Judith Malina, Greta Seacat

Esperienze professionali

Oltre che drammaturga, è regista e autrice di opere di narrativa e saggistica. Collabora a riviste teatrali come *Scena e Ridotto*

Opere drammaturgiche

Opere inedite

La piccola stanza
L'ultima chance
La valigia
Regine
Giochi di ma(s)sa
Lumini, 1994

Emil, 1995
Simone Weil, 1996
Lola, 1996
Totem, 2000-2001

Opere edite

Ho amato Oblomov, Spinea, Edizioni del Leone, 1994
Julius, Edizioni del Leone, 1994
Prova d'attrice, Milano, Editori della Peste, 1998
Terzo millennio, Milano, Editori della Peste, 1998

Opere rappresentate

L'ultima chance, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1989
Pamela, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1990
Il matrimonio, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1991
La valigia, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1990
Gilda, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1991
Lumini, Padova, Teatro Policastro, 1995
Terzo millennio, Milano, Teatro della Comuna Baires, 1995
Giochi di ma(s)sa, Milano, Teatro della Comuna Baires, 1995
Regine, Bologna, Teatro del Biplano, 1997
Lola, Tortona, Teatro S.Chiera, 1998
Simone Weil, Milano, Teatro della Comuna Baires, 1999
Totem, Milano, Sala Garibaldi, 2000
Kate, Verona, Teatro Armathan, 2000
Ho amato Oblomov, Milano, Spazio Celebrity, 2001
La piccola stanza, Milano, Mamet espace, 2001

Premi

1992 - Premio Città di Roma, *Prova d'attrice*
1995 - Premio Città di Milano, *Julius*
1996 - Premio Danilo Chiarugi (Pisa), *Ho amato Oblomov*

Christiana De Caldas Brito

Formazione

Laurea in filosofia
Laurea in psicologia
Diploma presso l'Accademia di arte drammatica dell'Università di San Paolo del Brasile
Corso di scrittura scenica presso il Circuito Teatro Musica

Esperienze professionali

E' autrice e regista teatrale. Ha lavorato anche come attrice in alcune sue pièce. Come scrittrice, ha pubblicato racconti e cronache in riviste e giornali brasiliani e italiani. Ha pubblicato il libro *Amanda Olinda Azzurra e le altre*, Roma, Lilith Edizioni, 1998

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Inciampi
Plastica a domicilio
Serata di carnevale
Ana de Jesus, 1996

Opere rappresentate

Ana de Jesus, Roma, Teatro La comunità di Giancarlo Sepe, 1996

Maura Del Serra

Esperienze professionali

Insegna letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università di Firenze. Poetessa, drammaturga, traduttrice e critico letterario, ha pubblicato numerose raccolte poetiche, volumi di critica letteraria e traduzioni di opere letterarie.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Guerra di sogni, 1999

Opere edite

L'albero delle parole, Catanzaro, Rubbettino, 1990
La Fenice, Siracusa, Edizioni dell'Ariete, 1990
La fonte ardente. Due atti per Simon Weil, Hystrio, n. 4 (1991)
Il figlio, Oggi e domani, n. 10 (1992)
Versi per un balletto, Hystrio, n. 1 (1994)
Specchio doppio, Astolfo, n. 2 (1995)
Lo spettro della rosa, Hystrio, n. 1 (1996)
Agnodice, Firenze, Le Lettere, 1998
La Minima, Pistoia, CRT, 1998
Kass, Astolfo, n. 2 (1998)
Dialogo di Natura e Anima, Pistoia, CRT, 1999
Andrej Rubljov, Firenze, Le Lettere, 2000
Eraclito: due risvegli, Pistoia, CRT, 2001

Opere rappresentate

La Fenice, Pistoia, Palazzo Comunale, 1991
La fonte ardente, Firenze, Teatro di Rifredi, 1992
Agnodice, Milano, Teatro Filodrammatici, 1995
Lo spettro della rosa, Lund (Svezia), Lilla Teatern, 1996

Premi

1989 - Premio nazionale Giangurgolo, *L'albero delle parole*
1992 - Premio internazionale Flaiano, *Il figlio*
1999 - Premio Ugo Betti, *Guerra di sogni: mito futuribile*

Donatella Diamanti

Formazione

Laurea in lettere

Esperienze professionali

Ha svolto attività di ricerca, con produzione di saggi relativi al corso degli studi condotto. Ha frequentato un corso di dottorato presso la Faculté des lettres de l'Université de Genève

Debutta in teatro in qualità di drammaturga, con uno spettacolo rivolto ai ragazzi dal titolo *Non siamo quelli della via Paal*. Attenta alle problematiche giovanili e della prima infanzia, scrive molti testi per il teatro giovani, al quale affianca anche una produzione di testi per il teatro 'serale'. Dal 1993 ricopre il ruolo di drammaturga e responsabile alla cultura e alla formazione presso la Fondazione Sipario/Toscana. Con Katia Beni scrive il romanzino comico *Renzino mon amour*, Firenze, Loggia de' Lanzi, 1996. Cura la drammaturgia di *Finché non torni* e *Scimmie blu*, studi produttivi del Progetto di ricerca e produzione teatrale sugli stili di vita della generazione techno, realizzato da Fondazione Sipario e Gruppo Abele (2001)

Opere drammaturgiche

Opere inedite

La bambina di cera, 1993

Una voce quasi umana, 1993

Carmilla, 1994

...e non dimenticare il mambo, 1993-1994

Bulle e impossibili, 1995

Ragazzi terribili, ovvero Piccoli miti crescono, 1996

Solitari in branco, 1997

I veri uomini sputano lontano, 1998

Sette note in fuga, 1998

Mondo cane, 2000

La strada all'altezza degli occhi, 2000

Senza fissa dimora, 2000

Indovina da chi andiamo a cena, 2001

Fuori di me, 2001

Opere edite

Non siamo mica quelli della via Paal, Cascina, Fondazione Sipario Toscana, 1992

Le bugie di Anna e Chiara, Cascina, Fondazione Sipario Toscana, 1994

Caino e Abele nell'isola della guerra, Cascina, Fondazione Sipario Toscana, 1994

Opere rappresentate

Non siamo mica quelli della via Paal, Cascina, Teatro Politeama, 1992

Una voce quasi umana, Cascina, Teatro Politeama, 1993

Le bugie di Anna e Chiara, Cascina, Teatro Politeama, 1995

Caino e Abele nell'isola della guerra, Cascina, Teatro Politeama, 1993

Bulle e impossibili, Cascina, Teatro Politeama, 1995

Ragazzi terribili, ovvero Piccoli miti crescono, Festival nazionale di teatro ragazzi e giovani Vetrina d'Italia, 1996

Solitari in branco, Todi, Todi Festival, 1998

I veri uomini sputano lontano, Roma, 1999

La strada all'altezza degli occhi, Firenze, Teatro di Rifredi, 2000

Premi

1994-95 - Premio speciale della giuria, nell'ambito del Premio Internazionale Stregagatto, *Le bugie di Anna e Chiara*

Federica Festa

Formazione

Laurea in Storia del teatro

Master in New media e tv

Primo anno Ecole di J. Lecoq, Parigi

Diploma di attrice, Circo a vapore, Roma

Corso per attore con Danio Manfredini, Teatro di Roma

Attestato Clown in corsia, Ente teatrale italiano, Regione Toscana

Attestato operatore culturale di discipline teatrali, Regione Lazio

Corso di introduzione al mestiere di scrittore tenuto da Vincenzo Cerami

Stage con: Eugenio Barba, Yves Lebreton, Remondi e Caporossi, Jango Edwards, Tapa Sudana, Hal Yamamuchi, Teatro Anonimo di Rio, Teatro Kismet, Giovanna Mori, Claudio de Maglio

Esperienze professionali

Attrice e autrice di teatro, è anche giornalista c/o testata televisiva TgGold, Cultura e Spettacolo; copywriter per Agenzia media Young

Rubicam; redattrice on line per Stradanove.net, webmagazine di Informagiovani. Inoltre, insegna teatro nelle scuole per Compagnia delle stelle e in centri estivi e tecniche teatrali c/o Scuola di teatro Circo a vapore.

Attualmente è borsista-collaboratrice quadriennale c/o Centro Teatro Ateneo, Roma

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Di vetro, 2000

Mas-turbaçiones, 2002

Aspettando Pinocchio, 2002

Opere rappresentate

Di vetro, Roma, Teatro Orologio, 2000

Mas-turbaçiones, Milano, 2002

Aspettando Pinocchio, Ostia, 2002

Premi

2000 - Premio Ettore Petrolini, Roma, *Di vetro*

Pia Fontana

Formazione

Laurea in Critica d'arte

Esperienze professionali

Si occupa prevalentemente di narrativa, teatro e arti figurative. Con i suoi scritti ha vinto numerosi premi, tra cui il Premio Calvino. Ha collaborato a varie riviste letterarie e artistiche (tra cui Linee d'ombra, L'indice, L'altra Europa). Sue opere di narrativa e di teatro sono tradotte nelle principali lingue europee (spagnolo, tedesco, francese, inglese, olandese).

Opere drammaturgiche

Opere inedite

L'errore di Lacan

Loden e libertà

Sinistra-destra

La casa nuova

Eclisse totale, 1998

La numero tredici, 1999

Candido celeste, 2002

Opere edite

Devozione, Bambole, Il grido, Milano-Salerno, OEDIPUS, 1998

Opere rappresentate

Il grido, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1996

Devozione, Firenze, Teatro della Pergola, 1998

Eclisse totale, Montecarlo, Teatro dei Rassicurati, 1999

La numero tredici, Milano, Spazio teatrale, del Paolo Pini, 1999

Candido celeste, Sabbioneta, Palazzo Giardino, 2002

Laura Forti

Formazione

Laurea in lettere moderne (con tesi su storia dello spettacolo)

Diploma d'attrice presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico

Esperienze professionali

Dopo aver lavorato con varie compagnie di giro (Teatro Stabile di Torino, Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti, Teatro della Tosse, Teatro Metastasio, Teatro delle Moline e altre) fonda nel 1993 a Firenze il gruppo Centrale dell'Arte, con cui svolge un'intensa attività di progettazione e ricerca sul territorio toscano e all'interno del quale cura numerose regie e drammaturgie. Dal 1994 è progettista didattico per il Settore teatro presso il Comune di Prato e tutor di gruppi di adolescenti sul territorio pratese (Associazione La Tenda). Ha anche lavorato come tutor presso l'Università di Firenze, in collaborazione con il Dipartimento di teatro. Ha tradotto e rappresentato al Teatro Metastasio di Prato, nel 2002, in occasione della seconda giornata della memoria della shoah (27 gennaio), I Cannibali di George Tabori. Collabora con la rivista Drammaturgia diretta da Sirio Ferrone e, come lettrice e traduttrice, con l'Ambasciata di Israele.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Le nuvole tornano a casa, 1998 (tradotta in tedesco)

Dimmi, una storia mai scritta

La cantina

Cenere

Opere edite

Pesach, Bulzoni, (tradotta in francese)

Opere rappresentate

Le nuvole tornano a casa, Firenze, Teatro della Pergola, 2000

Pesach, San Casciano, Teatro Niccolini, 2002

Dimmi, una storia mai scritta, Firenze, Sala Vanni, 2003

Premi

1998 - Premio Presidenza E.M. Salerno, *Le nuvole tornano a casa*

2001 - Premio Ugo Betti, *Pesach/Passaggio*

2003 - Premio Concorso letterario Le storie del Novecento, *Dimmi, una storia mai scritta*

Kiki Franceschi

Formazione

Laurea in lingue e letterature straniere

Esperienze professionali

Pittrice, scultrice, saggista, ha pubblicato studi su Mary Shelley e Mary Berenson. E' poeta d'avanguardia, movimento inista. Alcuni suoi lavori sonori sono stati trasmessi dalla radio Nacional de Espana negli anni 1990/1991.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 2001 ha insegnato presso la scuola di scrittura Griselda di Certaldo

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Isola, 2002

Opere edite

Divorare l'infinito, Firenze, Morgana, 2001

Ad essere franca, Firenze, a cura dell'autrice, 2002

Opere rappresentate

Divorare l'infinito, Siena, Certosa di Pontignano, 2001

Ad essere franca, Firenze, Sala Vanni, 2002

Lucia Franchi

Formazione

Laurea in lingue (con tesi in Storia del teatro inglese)

Laboratori di teatro-danza e clown a Perugia con Danilo Cremonte e Hanna Barczat (1994-1997)

Diploma conseguito presso la scuola teatrale Demidoff di Firenze con Stefano Silvestri (1997-1999)

Seminari di approfondimento su tecniche corporee e recitative (1999-2002)

Corsista presso la Fondazione Toscana Spettacolo con il progetto Le professioni dello spettacolo

Esperienze professionali

Dal 1999 collabora con la Fondazione archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano, come membro della commissione di lettura, traduttrice e autrice di alcuni articoli pubblicati sulla rivista dell'Archivio Prima persona. Collabora come attrice alle edizioni del premio Pieve Banca Toscana. Dal 1999, inoltre, fa parte della compagnia teatrale Antiche Prigioni Teatro, con sede a Pieve Santo Stefano, nel ruolo di autrice e attrice dei testi messi in scena

Opere drammaturgiche

Opere inedite

La signorina Ida, 1999

Diario intimo, 2001

Opere rappresentate

La signorina Ida, Pieve Santo Stefano, Teatro Comunale, 2000

Diario intimo, Pieve Santo Stefano, Teatro Comunale, 2002

Rossella Gagliardi

Formazione

Diploma di maturità classica

Laurea in giurisprudenza

Corso di teatro tenuto dal Direttore della Scuola di arti sceniche di Firenze.

Esperienze professionali

Esperienza teatrale dal 1987 presso alcune associazioni teatrali toscane

Nel 1991 ha fondato, insieme al regista Fabrizio Corucci, la compagnia teatrale La Tartaruga collezionando premi in ambito locale e nazionale. Come attrice ha interpretato molti ruoli in diversi lavori teatrali

E' insegnante di teatro nelle scuole medie inferiori, per le classi terze

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Una quartina in si bemolle

On air

Sono venuta solo per telefonare, 1997

Opere rappresentate

Una quartina in si bemolle, Pisa, Teatro 20+1, 1991
Sono venuta solo per telefonare, Pisa, Teatro S. Andrea, 1997

Premi

1998 - Premio concorso L'estate di S. Martino, *Sono venuta solo per telefonare*

Alessandra Ghiglione

Formazione

Diploma di maturità classica

Laurea in lettere moderne

Scuola di specializzazione in comunicazioni sociali - drammaturgia applicata; diversi stage-laboratorio con, fra gli altri, Laura Curino, Cesare Lievi, Renata Molinari, Giorgio Barberio Corsetti, Silvio Castiglioni e Marco Baliani

Esperienze professionali

Collaborazione drammaturgica in qualità di autrice, regista e formatrice nella didattica della scrittura con, fra gli altri, il DAMS di Brescia, Università di Milano, CRT di Milano, Casa degli Alfieri di Asti. Operatrice in ambito di teatro sociale, in particolare teatro con donne che hanno subito violenza, teatro con immigrati, teatro e disagio, teatro in situazioni di post-guerra in Kosovo.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Insegna drammaturgia applicata presso la Scuola di comunicazioni sociali dell'Università Cattolica di Milano e durante l'anno 2000/2001 è stata incaricata del Laboratorio di Drammaturgia per il nuovo DAMS di Brescia

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Anni di vento, 1995

Lola che dilati la camicia, 1996

In risaia, 1996

Giovanni Livigno, 1996

Migranti, 1996

Fanè. La strana coesistenza del grigio col colore, 1997

Scolpita dal tempo, 1999

Madama Sinoira, 1999

Opere rappresentate

Anni di vento, 1995

Lola che dilati la camicia, 1996

In risaia, 1996

Giovanni Livigno, 1996

Migranti, 1996

Fanè. La strana coesistenza del grigio col colore, 1997

Scolpita dal tempo, 1999

Madama Sinoira, 1999

Lucilla Giagnoni

Formazione

Bottega di Gassman, lavorando con Gassman, Paolo Giuranna, Jeanne Moreau, Claudio Pugliesi e Alvaro Piccardi

Esperienze professionali

Dal 1985 partecipa alle attività del Teatro Settimo, la compagnia teatrale torinese diretta da Gabriele Vacis. I suoi testi sono stati rappresentati, oltre che in Italia, nei paesi dell'Europa dell'Est, in Africa e in Australia, vincendo premi nazionali e internazionali. E' autrice di trasmissioni radiofoniche RAI e di trasmissioni televisivi per bambini

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Insegna narrazione alla scuola di scrittura Holden a Torino

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Nudo su paesaggio

Atlante, 2000-2001

Opere rappresentate

Nudo su paesaggio, Casalborgone, Festival delle Colline, 1998

Atlante, Castiglioncello, Armonia Teatri della Riviera festival Inequilibrio, 2001

Sceneggiature

I cicci skicci (per la radio)

Giada varietà del sabato (per la radio)

C'è una favola per te (per la rete satellitare Netsystem)

Emanuela Giordano

Formazione

Accademia Nazionale Drammatica

Corso di laurea in storia del cinema e del teatro

Corso di drammaturgia con Eduardo De Filippo

Stage di sceneggiatura con Bob Mc Klee

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Madri e figli

Breve è la notte

Giglio e le altre

Cuori sconosciuti

Bene
Roma città prigioniera
Italiani alla guerra
Madri e figli 2
Principesse nella rete
Le ragazze del ponte, 2001
Abbracciarmi, 2002
L'eterna meraviglia, 2002

Opere edite

Quartieri sotto la luna, Roma, Comune di Roma Assessorato alle politiche culturali, 1999-2000-2001
Cirana, Roma, La Bilancia Produzioni, 2000

Opere rappresentate

Madri e figli, Roma, Teatro in Trastevere, 1984
Breve è la notte, Roma, Teatro Due, 1989
Giglio e le altre, Roma, teatro Due, 1990
Cuori sconosciuti, Modena, Teatro Storchi, 1991
Bene, Roma, Teatro Due, 1993
Roma città prigioniera, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1995
Italiani alla guerra, Torino, Lingotto, 1998
Madri e figli 2, Roma, Teatro La Cometa, 1998
Quartieri sotto la luna, Roma, Teatro Marcello, 1998
Principesse nella rete, Roma, Teatro Belli, 2000
Cirana, Campobasso, Teatro Comunale, 2000
Le ragazze del ponte, Campi Bisenzio, Villa Montalvo, 2001

Sceneggiature

Appunti di questi giorni (cortometraggio)
Visioni d'orizzonte (cortometraggio)
Due volte nella mia vita (lungometraggio)

Premi

1996 - Premio Sacher, *Appunti di questi giorni*
1997 - Premio Cinema della resistenza, *Appunti di questi giorni*

Giovanna Giovannozzi

Formazione

Diploma di maturità classica
Laurea in storia contemporanea (con una tesi sulle forme del linguaggio satirico)
Master biennale in tecniche della narrazione presso la Scuola Holden di Torino

Esperienze professionali

Collaboratrice come copywriter presso l'agenzia pubblicitaria Eclettica - Comunicazione Integrata.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Insegna sceneggiatura alla scuola Holden di Torino

Opere drammaturgiche

Opere inedite

A come Srebrenica, 1998

Opere rappresentate

A come Srebrenica, Arezzo, Festival Il teatro e il sacro, 1998

Sceneggiature

Lieto fine (cortometraggio)

Premi

1999 - Premio nazionale di drammaturgia Gherardo Gherardi, *A come Srebrenica*

Luciana Grifi

Formazione

Laurea in lettere moderne e abilitazione all'insegnamento

Esperienze professionali

Operatrice culturale a Foligno, ha curato l'allestimento di una mostra sulla Beata Angela da Foligno. Collabora saltuariamente al Messaggero

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Attrice in carriera

Opere edite

Monologhi, Roma, Bulzoni, 2000

Fifty-five, Roma, Bulzoni, 2001

Les deux dames, Roma, Bulzoni, 2001

Il giocoliere, Sipario, n. 637/638 (2002)

Teodora ti adoro, Roma, Bulzoni, 2002

Opere rappresentate

Il giocoliere, Roma, Teatro Spazio Uno, 1999

Amori e rumori, Roma, Teatro Spazio Uno, 1999

Stefania Incagnoli

Formazione

Diploma liceo linguistico
Corso di sceneggiatura con Leo Benvenuti

Esperienze professionali

Casting director
Assistente alla regia del film *La mia generazione* (1996); programmista regista *Fuori orario*, RAI 3 (1992/95)
Collabora ai giornali *L'Espresso*, *Il manifesto*, *Movie*, *Il patalogo*
Ha curato alcune traduzioni tra le quali il volume di poesie e prose Patti Smith ed. Savelli.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Il difficile è atterrare, 1995
Acide e lucide, 1997

Opere rappresentate

Il difficile è atterrare, Teatro Stabile, Anghiari, 1995
Acide e lucide, Teatro Stabile, Anghiari, 1997

Sceneggiature

Il mio mondo è qui (per la radio)
Chlebnikov, candido viaggiatore (per la radio)
Lilian Hellman (per la radio)
Lo specchio inclinato: Robert Walser (per la radio)
Una notte da ricordare (per la radio)
Anna, dove vai (per il cinema)
Palinsesto TV (per il cinema)

Ilaria Iovine

Formazione

Laurea in lettere
Laboratorio di recitazione Film Acting Studio di Max Amato
Corso di recitazione con Beatrice Bracco
Corso di sceneggiatura con Sergio Donati

Esperienze professionali

Autrice di documentari, segretaria di edizione e organizzatrice di produzione presso la *Pixie communications snc*. Autrice e curatrice di due pubblicazioni sul cinema. Responsabile, fondatrice e trainer del Laboratorio teatrale di ricerca creativa.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Fuori tempo, 2003

Opere rappresentate

Fuori tempo, Roma, Teatro Colosseo, 2003

Sceneggiature

L'ultima illusione (cortometraggio) (per il cinema)

Drakula (lungometraggio d'animazione) (per il cinema)

Sonata per principianti (lungometraggio) (per il cinema)

Viviana Isgrò

Formazione

Maturità classica

Laureanda in lettere moderne

Corso di recitazione presso il Teatro dei naviganti di Messina

Laboratorio teatrale Voci dal mare, organizzato dal Teatro dei naviganti, in collaborazione con il Teatro Via Rosse di Este

Opere drammaturgiche

Opere inedite

L'allegria famiglia

Un autobus di linea

La torre d'avorio, 2003

Opere rappresentate

La torre d'avorio, Barcellona pozzo di Giotto, Centro ARCI, 2003

Adriana Libretti

Formazione

Laurea in filosofia

Scuola di mimo e di teatro con il metodo Lecoq

Esperienze professionali

Attrice di prosa, cinema e cabaret; doppiatrice, adattatrice e dialoghista cinetelevisiva

Ha pubblicato racconti su antologie e riviste letterarie. Ha scritto un romanzo inedito

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha condotto laboratori teatrali in varie scuole milanesi, tra cui la scuola Montessori e la scuola di creazione drammatica Kuniaki Ida di Milano

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Essere sull'ascensore

Il cielo al rovescio, 1993

Mi parve di sentir cantare, omaggio a A. M. Ortese, 1999

Scambi, 2001

Opere rappresentate

Mi parve di sentir cantare, Novate Milanese, Teatro G. Testori, 2000

Paola Lorenzoni

Formazione

Maturità artistica

Scuola internazionale dell'attore diretta da A. Fersen

Lezioni di canto dal maestro Romanov, Grandi e Bove

Seminario di drammaturgia con Mario Prospero

Stage di recitazione con Lucia Poli, Ellen Green

Studio della maschera greca con Rocco Mortellini

Danza: classica, carattere, moderna, ballo liscio

Doppiaggio con Carmen Onorati, Alessandro Rossi, Mario Maldesi

Esperienze professionali

Attrice professionista di prosa, televisione e cinema

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Marilyn: una bellissima bambina, 1996

Opere edite

Nina, Firenze, Le Lettere, 1996

I segreti di una massaia, Ridotto, n. 11/12 (1997)

Opere rappresentate

Marilyn: una bellissima bambina, Roma, Teatro Politecnico, 1997

I segreti della massaia, Roma, Teatro Politecnico, 1997

Lucilla Lupaioli

Formazione

Diploma di maturità scientifica. Danza classica presso l'Accademia nazionale di danza di Roma e danza moderna presso il Renato Greco Dance Studio di Roma. Mimo, acrobatica e commedia dell'arte con Marise Flash e Angelo Corti. Laboratorio di storia del teatro con Luigi Squarzina. Stage intensivi di Acting training con Dominic De Fazio e corsi annuali e intensivi di Acting training con Beatrice Bracco presso il Centro

internazionale di formazione e produzione per attori e registi. Movimento scenico e drammaturgia con Nikolaj Karpov. Canto lirico con Dirk Klawun e canto jazz con Charlie Cannon. Lezioni di sceneggiatura televisiva con Alberto Simone.

Esperienze professionali

Drammaturga e attrice di teatro e di cabaret, con esperienza anche di regia

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha condotto e conduce laboratori teatrali di formazione per attori e lezioni di scrittura creativa e analisi del testo dal 1994: nel Comune di Gorizia per A. Artisti Associati società di produzioni teatrali, a Roma presso l'Università degli studi La Sapienza, presso il teatro Traiano di Civitavecchia, presso il CASC della Banca d'Italia e stage intensivi di ricerca teatrale presso il Casale S. Cesareo di Fara Sabina

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Gli uccelli notturni

Compagnia di guerra

L'anello di Erode

Nella voce

Sabina

Mio sangue

Bianconiglio

Bric a brac

L'ultima cena

Di viscere e di cuore, 1994

Tua di te, 1998

Umane gesta, 1998

L'iradiddio, 1999

Amanda e Matilde, 2000

Altri dati, 2001

Opere rappresentate

Gli uccelli notturni, Roma, Teatri de-centrati Spazio Boomerang, 1994

Compagnia di guerra, Roma, Auditorium Cavour, 1995

Di viscere e di cuore, Roma, Teatro Colosseo, 1995

L'anello di Erode, Todi, Festival, 1996

Nella voce, 1997

Tua di te, Roma, Teatro Argot, 1998

Mio sangue, Festival di Teatro Riviera di Ulisse, 1998

Umane gesta, Roma, Teatro Due, 1999

L'iradiddio, Roma, Teatro Colosseo, 2000

Premi

2000 - Premio Fondi la Pastora di Teatro, *L'iradiddio*

Rita Maffei

Formazione

Diploma di maturità scientifica

Diploma in attrice al corso di formazione professionale Fare teatro del Centro Servizi e Spettacoli di Udine della Regione Friuli Venezia Giulia e all'Ecole des Maitres

Corso di perfezionamento teatrale internazionale dell'Ente Teatrale Italiano diretto da Franco Quadri

Atelier di regia diretto da Eimuntas Nekrosius alla Biennale di Venezia

Esperienze professionali

Dal 1987 ha lavorato in numerosi spettacoli teatrali come attrice

E' interprete e regista insieme con Fabiano Fantini dei testi teatrali che scrive

Ha inoltre interpretato numerosi sceneggiati radiofonici per RAI Radio 2 e RAI Radio 3

Ha curato le mises-en-espace delle ultime quattro edizioni del Premio Candoni; ha diretto stages sul lavoro dell'attore organizzati dal Centro Udinese, dall'Ente Teatrale italiano e dall'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico di Roma

Ha curato la stesura degli atti dell'Ecole des Maitres sul lavoro di Lev Dodin e di Yannis Kokkos editi da Ubulibri, Milano e il diario di bordo dell'Ecole 1998 che è stata diretta da Matthias Langhoff

Attualmente lavora con Il centro servizi e spettacoli di Udine, di cui fa parte della direzione

Opere drammaturgiche

Opere inedite

L'assenza, un'ombra nel cuore, opera prima sul mito di Orfeo e Euridice

Lachrymae (semper dolens!), 1999

Tutto per amore, frammenti sul mistero di Antonio e Cleopatra

Mal di voe

Opere edite

Tracce di un sacrificio, Udine, Centro servizi spettacoli, 1997

Opere rappresentate

Tracce di un sacrificio, il mito di Alceste in un campo di sterminio, Udine, Spazio Teatro Capannone, 1996

Tutto per amore, frammenti sul mistero di Antonio e Cleopatra, Udine, 1997

Lachrymae (semper dolens!), Udine, Teatro Zanon, 1999

Licia Maglietta

Formazione

Laurea in architettura

Esperienze professionali

Nel 1981 entra a far parte del gruppo Falso Movimento. Lavora in teatro con i registi Mario Martone, Toni Servillo, Carlo Cecchi e Elio de Capitani. All'attività teatrale, alterna anche lavori al cinema, alla televisione e in video. E' autrice di monologhi teatrali che ha interpretato e diretto.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

L'uomo atlantico, 1995

Opere edite

Delirio amoroso, Napoli, Dante e Descartes, 1995

Opere rappresentate

Delirio amoroso, Firenze, 1995

L'uomo atlantico, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1999

Giuliana Majocchi

Formazione

Centro professionale danza contemporanea

Borsa di studio della scuola L'altro spazio

Laboratorio di Kathakali e kathak

Scuola di buto

Esperienze professionali

Danzatrice professionista, ha una lunga esperienza di attività di teatro, teatro/danza, cinema e di coreografie.

Opere drammaturgiche**Opere edite**

La risposta di Leonardo, Roma, Il segnale, 1996

Federica Mancini

Formazione

Diploma di maturità dell'arte applicata

Diploma di regia presso il laboratorio di cinema di Roma

Corsi di mimo, pantomima, espressione corporea, clown, danza, tecniche e costruzioni teatrali

Corso di cinematografia (dalla sceneggiatura al montaggio) presso IPS- T.C. Stendhal

Esperienze professionali

Inizia la sua attività con il teatro classico per adulti lavorando con le compagnie Nuova Musica e La scena.

Passa poi al teatro per l'infanzia, realizzando e rappresentando spettacoli di animazione con varie compagnie, tra le quali Il teatrino delle tartarughe, Circo a vapore e G.R.A.F Sforza (Gruppo ricerca arti figurative).

Conduce seminari di animazione teatrale, di maschere e burattini, di espressione corporea presso scuole elementari, medie e superiori. Fa parte del gruppo di sceneggiatori di Leo Benvenuti. Nel 1996 costituisce l'associazione culturale Cantieri dello spettacolo. E' ideatrice dei progetti di maggior successo dell'associazione, tra i più importanti Programma scuola (nato come Zero in condotta, basato sull'attività didattica cinematografica nelle scuole medie inferiori e superiori), Il battello a vapore (laboratorio di educazione all'immagine filmica per ragazzi dai 6 ai 13 anni) e Il libro in palcoscenico

Opere drammaturgiche

Opere inedite

La febbre di Perituro, 1994

Ifigenia infibulata dagli Dei, 1997-1999

Opere edite

Femmina, Comunicazione italiana, 1996

Opere rappresentate

Femmina

Sceneggiature

Luogo comune (cortometraggio)

La carta gialla (mediometraggio)

RNST (video)

Si tu t'images (video)

La collana di riso

Ci sono anch'io (video)

Concerto n. 1

I mangiatori di pomodori (cortometraggio)

L'albero dei sogni (per la televisione)

Lasciamoci così (per la televisione)

Dacia Maraini

Esperienze professionali

Inizia ad occuparsi di teatro nel 1967, dopo aver pubblicato tre romanzi e un libro di poesie. Fonda, assieme con altri scrittori, il Teatro del Porcospino, in cui si rappresentano solo novità italiane: da Gadda a Parise, da Moravia a Wilcock, da Siciliano a Pasolini. Nel 1973 fonda con Lù Leone, Francesca Pansa, Maricla Boggio e altre il teatro della Maddalena, gestito e diretto da donne. I suoi testi teatrali sono tradotti in diverse lingue e rappresentati in vari paesi.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Conduce corsi di scrittura teatrale e drammaturgia

Opere drammaturgiche

Opere edite

Il ricatto a teatro e altre commedie, Torino, Einaudi, 1970

Viva l'Italia, Torino, Einaudi, 1973

La donna perfetta; seguito da Il cuore di una vergine, Torino, Einaudi, 1975

Don Juan, Torino, Einaudi, 1976

Dialogo di una prostituta con un suo cliente, Padova, Mastrogiacomo-Images 70, 1978

I sogni di Clitemnestra e altre commedie, Milano, Bompiani, 1981

Lezioni d'amore e altre commedie, Milano, Bompiani, 1982

Stravaganza, Serarcangeli, 1987

Veronica, meretrice e scrittrice, Milano, Bompiani, 1992

Fare teatro, 1966-2000, Milano, Rizzoli, 2000

Opere rappresentate

La famiglia normale, Roma, Teatro di via Belsina, 1967
Il ricatto a teatro, Roma, Teatro di via Belsina, 1968
Recitare, Roma, Circolo La Fede, 1969
Manifesto dal carcere, Roma, Circolo Culturale, 1971
Centocelle, gli anni del fascismo, Roma, Circolo Culturale, 1971
W l'Italia, Roma, Teatro delle Arti, 1973
Venere, Roma, Teatro La Comunità, 1974
La donna perfetta, Venezia, Teatro del dopolavoro, 1974
Se io muoio ti dispiace?, Roma, Teatro Centro Sette, 1976
Dialogo di una prostituta con un suo cliente, Roma, Teatro Alberico, 1976
Don Juan, Roma, Teatro in Trastevere, 1977
Due donne di provincia, Roma, Teatro in Trastevere, 1978
Felice Sciosciammocca, Teatro La Comunità, 1979
Una casa di donne, Roma, Teatro in Trastevere, 1979
Suor Juana, Roma, Teatro La Maddalena, 1979
Fede ovvero la perversione matrimoniale, Roma, Il Politecnico, 1978
I sogni di Clitemnesta, Prato, Spazio culturale, 1980
Maria Stuarda, Messina, Teatro in Fiera, 1980
Dramma d'amore al circo Bagno Balò, Roma, Teatro La Maddalena, 1981
Mela, Ancona, Teatro Rossini, 1982
Madre Saginata, Roma, Teatro dell'Orologio, 1983
Le figlie del defunto colonello, Roma, Teatro delle Muse, 1984
Lezioni d'amore, Roma, Teatro Quirino, 1984
Pazza d'amore, Roma, Teatro Tenda di Piazzale, 1984
Netocka, Roma, Teatro La Maddalena, 1985
Norma '44, Roma, Parco del Turismo
Stravaganza, Roma, Sala Umberto, 1987
Un treno, una notte, Arezzo, Teatro Petrarca, 1988
Giovanni Tenorio, Roma, Teatro delle voci, 1988
Delitto, Roma, Teatro Colosseo, 1988
Celia Carli, ornitologa, Palermo, Teatés Piccolo Teatro, 1991
La lunga vita di Marianna Ucrìa, Catania, Teatro Stabile, 1991
Veronica, meritrice e scrittrice, Taormina, Villa Comunale, 1991
Donna Lionara giacobina, Termini Imerese, Teatro Eden, 1991
Il diavolo non può salvare il mondo, Milano, Piccolo Teatro, 1992
La tragedia spagnola, Roma, Teatro Tor di Nona, 1993
Commedia femminile, Roma, Teatro Ateneo, 1994
Camille, Spoleto, Teatro San Niccolò, 1995
Memorie di una cameriera, Perugia, Teatro della Sapienza, 1997
Nella città l'inferno, Borgo Verezzi, 1998

Premi

1992 - Premio Fondi La Pastora, Veronica, meritrice e scrittrice

Elena Marino

Formazione

Maturità classica

Laurea in letteratura greca

Diploma in paleografia greca presso la Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica

Dottorato di ricerca in filologia classica, Università di Urbino

Borsa di post-dottorato, Università di Trento

Esperienze professionali

Ha praticato l'attività teatrale dal 1989 studiando prima a Roma con l'attrice Sandra Pasini del Teatro Sfera di Om, poi in Danimarca presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba con diverse permanenze a Holstebro, infine in Canada con il gruppo sperimentale di teatro-danza guidato da Beau Coleman, per il quale ha scritto testi in lingua inglese per diverse performance presentate presso festivals in Canada. Nel 1998 ha fondato una propria compagnia: Teatrincorso, diventata compagnia professionale nel 2002. Ha frequentato stage e laboratori con: Sandra Pasini, Odin Teatret, Beau Coleman, Pippo Delbono e Pepe Robledo, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Mirko Gennari, Catia Gatelli, Alfio Petri, Patricia Zanco. Ha curato la direzione artistica del Festival Europeo Officine dei Teatri, Trento.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Conduttrice di laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Nello spazio, nel tempo: studio dal Faust di Goethe in una notte

Alla luce delle storie

Cattive acque

La vera storia di Marco Polo

Distanze/esperimenti sul volto, 1999

Voci della terra, 2000

Zone, 2002

Opere rappresentate

Cattive acque, Trento, Sala polifunzionale dell'opera universitaria, 1997

La vera storia di Marco Polo, Trento, Pergine spettacolo aperto, 1998

Distanze/esperimenti sul volto, Trento, Sala polifunzionale, 1999

Alla luce delle storie, Trento, Galleria comunale di arte contemporanea, 2000

Voci della terra, Rimini, Spazio pianoterra, 2000

Nello spazio, nel tempo: studio dal Faust di Goethe in una notte, Trento, Teatro Ex-Michelin, 2001

Zone, Roma, Teatro Rialto Sant'Ambrogio, 2002

Daria Martelli

Formazione

Laurea in lettere

Esperienze professionali

Assistente universitaria e docente di lettere in ruolo nelle scuole superiori. Collaborazioni: al quotidiano Il Gazzettino e alle riviste culturali Effe, L'informatore librario, Il caffè delle lettere e delle arti, La tribuna

letteraria, Contrappunto, Hystrio, Grafemi; alla RAI con testi culturali per trasmissioni. Ha pubblicato due romanzi e una raccolta di aforismi

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Il giardino veneziano

Fàrid

Equinozio

L'identità, 1974

Tassista di notte, 1992

La gatta, 1996

Sull'autobus, 1996

Dodici marzo, 1999

Opere edite

Le streghe, Abano Terme, Piovan, 1990

Moderata Fonte e Il merito delle donne, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1993

Opere rappresentate

L'identità, Mestre, Piazza Ferretto, 1974

Le streghe, Mirano, Teatro Belvedere, 1988

Il merito delle donne, Mirano, Teatro Belvedere, 1991

Il giardino veneziano, Mirano, Teatro Laterale, 1993

Sceneggiature

Hemingway a Venezia (per il cinema)

Premi

1982 - Premio Vallecorsi, *Le streghe*

Anna Mauro

Formazione

Diploma ISEF

Abilitazioni all'insegnamento scuole secondarie di I e II grado

Idoneità concorsi a cattedre scuola media inferiore e superiore

Istruttrice di Aromotecnica di primo e secondo livello negli istituti di scienze naturopatiche

Corsi di recitazione e regia - Metodo Actor's Studio, diretti dal maestro Enzo Sulini

Corsi di danza contemporanea

Corso di psicomotricità', FIEPS

Istruttrice di ginnastica jazz e aerobica, FIEPS

Istruttrice giudice arbitro di ginnastica ritmica moderna, FGI

Esperienze professionali

Autrice di testi teatrali, è responsabile del settore teatrale dell'Associazione culturale Il carrozzone di Palermo

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Laboratorio teatrale LLP-Palermo e presso l'associazione culturale Il carrozzone

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Adolescenti

38953

Da pag. 1 a pag. 29

Una cicciona alla peperlizia

Domani è un'altra notte, 1986

Cedirè perbàffe dàvidi, 1987

Radici di sole, 1988

Al di là dell'aldilà, 1990

Meteore, 1992

Opere rappresentate

Domani è un'altra notte, Palermo, Teatro ai colli, 1987

Una cicciona alla peperlizia, Palermo, Laboratorio teatrale LLP, 1988

Cedirè perbàffe dàvidi, Palermo, Piccolo Teatro, 1989

Radici di sole, Palermo, Teatro Dante

Al di là dell'aldilà, Palermo, Teatro Lelio, 1991

Meteore, Palermo, Teatro Dante, 1992

38953, Palermo, Teatro Dante, 1994

Da pag. 1 a pag. 29, Palermo, Teatro Crystal, 2002

Franca Mazzei

Formazione

Laurea in lingue

Corso di recitazione con Enzo Pagano

Corso di sceneggiatura a La Maddalena

Esperienze professionali

Programmista-regista Rai dal 1980 al 1994, è autrice di radiodrammi, testi di cabaret, di programmi televisivi e radiofonici. E' inoltre autrice dei testi del cortometraggio Bari non è mica la Luna

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Era un mattino buio e tempestoso ... (Gerani nella tempesta), 1997

Opere rappresentate

Era un mattino buio e tempestoso ... (Gerani nella tempesta), Milano, Outis, 1999

Eva Mesturino

Formazione

Laurea in medicina e chirurgia
Scuola di teatro di Enza Giovine e scuola di danza

Esperienze professionali

Lavora in teatro come attrice, sceneggiatrice e aiuto regista
E' stata attrice radiofonica in alcuni sceneggiati in piccoli ruoli
Giornalista pubblicitaria, collabora con le testate Viva la danza, Viva il teatro, Il Corriere dell'Arte
Ha pubblicato una raccolta di poesie e un romanzo breve

Opere drammaturgiche

Opere inedite

C'era una fonte
Non aprire la porta scorrevole
La via del cuore
Blu, Ribes e Wimpy
Il suono delle parole intatte
Botto!Botto!
Cristoforo Colombo e il Nuovo Mondo

Opere rappresentate

C'era una fonte, Torino, Teatro Nuovo, 1989
La via del cuore, Torino, Piazza San Carlo, 1993
Non aprire la porta scorrevole, Torino, Teatro Erba, 1997
Cristoforo Colombo e il Nuovo Mondo, Torino, Teatro Nuovo, 1997
Blu, ribes e Wimpy, Torino, 1998
Il suono delle parole intatte, Torino, Teatro Erba, 1999
Botto! Botto!, Torino, Teatro Alfieri, 2000

Camilla Migliori

Formazione

Laurea in lettere
Scuola di drammaturgia E. De Filippo
Corso di scrittura D. Maraini
Corso di sceneggiatura M. Michalkov

Esperienze professionali

Attrice e regista teatrale, è direttore artistico della Compagnia teatrale Camilla Migliori e direttore della collana teatrale Il ramo d'oro
E' docente di storia del teatro e regia teatrale

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto corsi di scrittura teatrale, drammaturgia del 900, drammaturgia femminile, presso alcune biblioteche del Comune di Roma e un laboratorio teatrale al Conservatorio teatrale di Roma

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Vita di Dostoevskij

Io sono un "virtuoso"

Soggiorno termale di uno scrittore ischiatico (Hermann Hesse), 1992

Beatrice di Tenda, 1998

L'ultima lezione di Anna Adelmi, 2002

Un cuore che non trema (Enrico di Cornovaglia), 2002

Opere edite

Noie, paranoie, piccole manie, Monepulciano (SI), Editori del Grifo, 1992 (tradotta anche in inglese)

Comparuzzu e il miracolo di S. Rosalia, Pellicani, 2000

Antonietta Raphael: artista nomade, Roma, Laterza, 2001

Un cuore che non trema : Enrico di Cornovaglia, Roma, Borgia, 2002

Opere rappresentate

Soggiorno termale di uno scrittore ischiatico (Hermann Hesse), Roma, Teatro Cavalieri, 1994

La contessa Lara, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1996

Comparuzzu e il miracolo di S. Rosalia, Erice, 1998

Beatrice di Tenda, Catania, Teatro della città di Catania, 1999

Io sono un "virtuoso", Roma, Teatro dei Satiri, 2001

Sceneggiature

Sympatia (per il cinema)

Amare Monica per sempre (per il cinema)

Vita di Dostoevskij (per la radio)

Premi

1998 - Premio Anticoli Corrado, *Marcia indietro*

2000 - Premio G. Vignoli, *Beatrice di Tenda*

Maria Modesti

Formazione

Laurea in pedagogia

Corso di perfezionamento in didattica

Abilitazione in materie letterarie

Esperienze professionali

Collabora a varie riviste tra cui *Città di vita*, *Clandestino*, *Nuova antologia*; partecipa con l'artista Marco Nereo Rotelli a progetti di arte e poesia (Biennale di Venezia, Biennale di Carrara, Poetry for peace a Saul, Gli angeli di Novi Sad e l'Isola della poesia). Ha pubblicato le seguenti opere: *Nel silenzio*, Nuova Compagnia, 1995 (segnalazione al Premio Montale); *Un'immagine*, Pulcinoelefante, 1999; *Su uno spartito*, Passagli, 2003

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Amarissima la ricordanza, 1996

L'assenza, 1997

Incontro, 1997

Riflessi nello specchio, 1999

Storia di Klarin, 2000

Il giardino chiuso, 2000

La maschera, 2000

Maneja, 2001

In servitute, 2001

A 'ngrisa, 2002

La vendetta di Marcia, 2003

Kirsà, 2003

Creature, 2003

Opere edite

Libellula, Milano, Sipario, n. 610 (2000)

Pilla, un sogno perduto, Milano, Sipario, n. 622 (2001)

Maneja, Milano, Sipario, 2003

Opere rappresentate

Amarissima la ricordanza, Porto Recanati, Auditorium della scuola media, 1998

Libellula, Parma, Teatro Due, 1999

Pilla, un sogno perduto, Recanati, Auditorium del centro mondiale della poesia, 2001

Patrizia Monaco

Formazione

Laurea in storia del teatro e dello spettacolo

Corsi di specializzazione in drammaturgia a Venezia e Dublino

Corso di sceneggiatura tenuto dalla Scuola europea di cinema di Karlsruhe a Montone (PG)

Esperienze professionali

Giornalista pubblicista, direttrice del Cut Genova dal 1974 al 1978. Ha tenuto corsi e seminari sul teatro italiano contemporaneo e di drammaturgia presso l'University College e il Trinity College di Dublino (dal 1978 al 1982). Dal 1999 a tutt'oggi, autrice teatrale e traduttrice dal francese e inglese per il teatro professionale, collaborando con la Rai e con emittenti stranieri. I suoi testi sono stati rappresentati e radiotrasmessi, oltre che in Italia, in Francia, Svizzera, Inghilterra, Irlanda, Olanda, Russia, stati Uniti, Canada, Australia.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Corsi drammaturgia a Genova, presso la scuola di recitazione del teatro laboratorio, 1983-1985; al Trinity College di Dublino, 1984; Tel Aviv, 1997; dal 1999 presso la scuola media G. Rossi di Santa Margherita Ligure e la scuola professionale Duchessa di Galliera di Genova, scuola di drammaturgia e elementi di storia del teatro

Opere drammaturgiche

Opere inedite

L'imbuto
La bomba nella cartella
Sparate a vista sull'Arlecchino
L'aquilone
Pagliacci
Mary Shelley, ovvero Estate a casa Magni
Donne africane
Pax vobiscum (le stragi di Perugia)
La strada verso il cielo
Cellulite addio (tradotta in inglese, francese e spagnolo)
Il teatro della notte, 1993
Yobel, 1999
Una vertigine sopra l'abisso, 1999
Ares, la penultima verità, 2001
La strada verso il cielo, 2001
*Icaro*2001, 2002
Shahrazade va in occidente, 2002

Opere edite

La cantina, Genova, Diogene, 1969
Un sogno, Resine, 1983
Se il futuro è così, io non vengo..., Genova, ECIG, 1987 (tradotta in francese e inglese)
Davanti alla legge, Roma, Il ventaglio, 1988
Il vero e il falso O'Brien, Parigi, Lacquet, 1995 (tradotta in francese, inglese, greco e arabo)
Mary Shelley al Caffè Greco (in Accadde a Roma), Genova, Costa e Nolan, 1996 (tradotta in inglese)
E' tutto vero ma non è la verità (in Fragile novecento), Firenze, Il ramo d'oro, 1997
Lucciole nel cyberspazio (in Accadde in Sicilia), Roma, Pellicani, 2000
Un'anima di ferro e di fuoco (in Accadde in Sicilia), Roma, Pellicani, 2000
Yobel (in Pellegrini nel tempo), Roma, Pellicani, 2000
Ghiaccio e fuoco, La Spezia, Giacchè, 2000 e Sipario, 2002 (dic)
Tutto cambia per restare come prima, Ridotto, 2000
La porta dell'inferno, Laterza, 2000 (tradotta in inglese)
Fuoco!!!, Roma, Borgia, 2000

Opere rappresentate

La cantina, Genova, Teatrino di Piazza Marsala, 1969
L'imbuto, Genova, Teatrino di Piazza Marsala, 1972
La bomba nella cartella, Genova, Teatro Duse, 1974
Sparate a vista sull'Arlecchino, Genova, Teatro Laboratorio, 1974
L'aquilone, Piacenza, 1978
Pagliacci, Genova, Teatro Laboratorio, 1978
Il vero e il falso O'Brien, Genzano di Roma, 1985
Estate a Casa Magni, Genova, Sala Garibaldi, 1986
Cellulite addio, Arezzo, 1987
Se il futuro è così, io non vengo, Genova, Sala Garibaldi, 1988
Il teatro della notte, Roma, Teatro Belli, 1992
Mary Shelley al Caffè Greco, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1996
Donne africane, Genova, 1996
Lucciole nel Cyberspazio, Erice, 1998
Un'anima di ferro e di fuoco, Erice, 1998
La porta dell'Inferno, Mantova, 2000
Tutto cambia per restare come prima, Roma, Teatro dell'Orologio, 2000

Yobel, Roma, Teatro dei Satiri, 2000
Una vertigine sopra l'abisso, Milano, Teatro Libero, 2000
Fuoco!!!, Perugia, 2001
Ares, la penultima verità, Roma, Caffè Notegen, 2001
Shahrazade va in occidente, Genova, Sala Maestrale, 2002

Sceneggiature

Il vero e il falso O'Brien (per il cinema)
La nomade del deserto
Safefuturesex (per il cinema)

Premi

1984 - Premio Vallecorsi, *Il vero e falso O'Brien*
1986 - Premio Anticoli Corrado, *Se il futuro è così, io non vengo...*
1987 - Premio Aretino, *Cellulite addio*
2000 - Premio Calcante, *Tutto cambia per restare come prima*
2000 - Premio Inner Wheel, *Fuoco!!*
2002 - Premio Antonelli Castilenti, *Ghiaccio e fuoco*
2002 - Premio Pirandello in Breve, *Icaro 2001*

Beatrice Monroy

Formazione

Laurea in lettere moderne
Scuola di teatro diretta da Michele Perriera.
Corso di mimo diretto da Marcel Marceau.
Corso di sceneggiatura tenuto da U. Pirro e T. Valerii.
Corso di sceneggiatura con R. McKee-International Forum, Centro sperimentale di cinematografia.
Formazione di psicodramma.
Stage con Tapa Sudana

Esperienze professionali

Autrice e regista teatrale di numerosi spettacoli. Ha lavorato per la Rai curando la regia radiofonica di alcune trasmissioni. E' insegnante di animazione teatrale, teatro e scrittura. A Palermo gestisce una libreria di nicchia LIBR'ARIA

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Presso la propria libreria tiene corsi di scrittura e incontri sulla drammaturgia. Insegna, inoltre, scrittura creativa ai corsi di aggiornamento agli insegnanti e ai ragazzi dei licei siciliani

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Mi scusi signore le posso tenere la mano?, 1987
Omaggio ai corpi incorrotti delle Beate, 1993
Il vicerè e il pirata, 1995
Storia di Pentadattilo, 1996
Il santo clandestino, 1997

La maldicenza, 1997
Il contagio, 1997
La regina e i santi neri, 1998
La veglia per la buonanima del Principe, 1999
Storia di Giovanna, 2000
Margherita e lui, 2001
Destini, 2002

Opere edite

Palermo in tempo di peste, Palermo, Edizioni della Battaglia, 1992
Una suora (La confessione), Hystrio, 1992 (tradotta in francese)

Opere rappresentate

Omaggio ai corpi incorrotti delle Beate, Roma, Teatro Ghione, 1993
Il vicerè e il pirata, Palermo, 1993
Storia di Pentadattilo, Reggio Calabria, 1996
La regina e i santi neri, Tindari, Teatro Greco, 1998
La veglia per la buonanima del Principe, Palermo, 1999
Margherita e Lui, Palermo, 2001
Destini, Palermo, Teatro Ditirammu, 2002

Sceneggiature

Ritorno a Palermo (per la televisione)
Un biglietto per l'Occidente (per la televisione)
Dedicati ad Hitchcock (video-arte)
Gli occhi gonfi di una rana (per la radio)
Le poltrone rosse (per la radio)
La vecchia e la nave (per la radio)
La storia di mimmo (per la radio)
Viaggio fuori dall'isola (per la radio)
La città e il suo poeta (per la radio)
Bar del viale (per la radio)
Giallo sera (per la radio)
Enrico e Luisa (per la radio)
Un amore possibile (per la radio)
Terremoto (per la radio)
Aspettando Lancillotto (per la radio)
Dee e maghe (per la radio)
Racconto italiano: i luoghi della memoria, la Sicilia (per la radio)
Palermo in tempo di peste (per la radio)

Daniela Morelli

Formazione

Diploma in drammaturgia alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi (ex Piccolo Teatro) di Milano

Esperienze professionali

Attrice di teatro, cinema e televisione. Ha interpretato e scritto sceneggiati radiofonici.
E' collaboratrice di Maree Calare dal 1997, coordinatrice e caporedattrice di Le taglie del sorriso, mouse organi di Elena Mirò.
E' stata organizzatrice artistica del Festival di Locarno a Milano nel 1987.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Biancaneve, 1979
Madama Flora, 1991
Mine-ha-ha, 1992
Rebecca e il prete, 1994
Emma e Nora, 1994
La mia vita sui divani, 1987-2000
-pausa + ritmo, 2001
Un bosco, una notte di mezza estate, 2001
Guerra e pace, pagliacci in volo, 2002

Opere rappresentate

Biancaneve, Milano, 1979
Mine-ha-ha, Festival delle Ville Tuscolane, 1992
Rebecca e il prete, Teatro di Tindari, 1997
Madama Flora, Milano, Teatro Filodrammatici, 1997
La mia vita sui divani, 1987-2000
Un bosco, una notte di mezza estate, 2001
-pausa + ritmo, Teatro Filodrammatici, Milano, 2001
Guerra e pace, pagliacci in volo, Teatro Romano, Siracusa, 2002

Sceneggiature

La mia vita sui divani (per la radio)
La nuocera (per la radio)
Era una snob? (per la radio)
Adele la sessuologa della Brianza (per la radio)
Nel salotto di donna Angiola (per la radio)
Annette, la puttana (per la radio)
La lirica (per la radio)
M'ama non m'ama (per la televisione)
I diari sibillini (per la televisione)
La borsetta scarlatta (per il cinema)
Les ingegnears avant Leonardo (per il cinema)

Premi

1995 - Premio Teatrale Nazionale Sicilia, *Rebecca e il prete*
1996 - Premio della Confindustria per la miglior sceneggiatura, *Les inéigneur avant Léonardo*

Valeria Moretti

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Le superdonne

Dandies

Bambine

Sirene

Lettere d'amore, 1993

Emma e dintorni, 1994

Frida, 2000

Di Eco in Eco, 2000

Le sorelle Bronte, 2002

Opere edite

Rosa Delly, Ridotto, 1985

Le padrone della tempesta, Ridotto, 1988

Ritratto di donne in bianco, Ridotto, 1990 (tradotto anche in francese)

Protagoniste: tre atti unici (Marina e l'altro, Una tavolozza rosso sangue e La Viola di Prato), Doria (CS), La mongolfiera, 1998

Il vizio del cielo, Hystrio, n. 3 (1992)

Una tavolozza rosso sangue, Ridotto, 1996

Chez Serafina, contessa di Cagliostro, Ridotto, 2000

Piccole mosse, 2001

Opere rappresentate

Ritratto di donne in bianco, Roma, Teatro il Cenacolo, 1990

Marina e l'altro, 1991

Il vizio del cielo, 1992

Lettere d'amore, 1993

Una tavolozza rosso sangue, Terracina, Festival del teatro italiano Riviera d'Ulisse, 1995

La Viola di Prato, Prato, Coro del Convento di San Vincenzo, 1999

Frida, Montecarlo (LU), Teatro dei Rassicurati, 2000

Di Eco in Eco, Roma, Teatro Agorà, 2000

Le sorelle Bronte, Firenze, Teatro Rifredi, 2002

Premi

1982 - Premio Fabbri, *Le Superdonne*

1983 - Premio IDI, *Rosa Delly*

1991 - Premio Anticoli Corrado, *Marina e l'altro*

1995 - Premio SuperFondi, *Una tavolozza rosso sangue*

2001 - Premio, *Piccole mosse*

Formazione

Laurea in lettere moderne

Segue i seminari con: Spiderwoman theatre di New York; Alessandra Galante Garrone; Maurizio Nichetti; Edmonda Aldini; Salmon Thierry; Remondi e Caporossi; Michel Lopez

Esperienze professionali

Inizia la sua attività artistica come attrice in performances, spettacoli surreali e di cabaret, recital futuristici. Con Silvano Panichi, crea e dirige molte piccole ma importanti rassegne fiorentine. Il loro sodalizio artistico continua con la direzione artistica del Teatro della Limonaia e del Festival Intercity. Nel 1988 fondano la Compagnia Laboratorio Nove. Lo scivolamento verso l'attività di regia è graduale e naturale, portando in secondo piano l'attività di attrice. Con l'affermarsi della compagnia sviluppa anche un'attività di scrittura teatrale. L'esperienza del Festival Intercity la porta ad occuparsi dei testi stranieri, a tradurle lei stessa, a occuparsi della revisione e delle traduzioni

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

E' docente presso la Scuola di Teatro Laboratorio Nove; ogni anno conduce il corso monografico di terzo anno della scuola, con regia del lavoro finale (Lorca, Wilde, Fassbinder, Brecht, Buchner, Goldoni, Cechov, Frayn, Vian, Euripide, Mrozek). La scuola ha collaborato con il dipartimento di Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Da Woyzeck, 1988

G.G.: atto unico con molti falsi e qualche verità sulla vita privata di Girolamo Gigli, Senese, 1989

Traff, 1990

Io è un altro : dedicato a A. Rimbaud, 1991

Una : pasticcio poetico letterario e di pura cronaca, 1992

Nervi e cuore : un viaggio con Artaud, 1993

Ode ai barbari : oratorio contro la strage, 1993

Non solo per me, 1994

Dracula, 1995

Resistere, 1995

Lettera di bambola, 1997

Perché John Lennon porta la gonna?, 1999

Ritratti di fine secolo, 1999

Opere rappresentate

Da Woyzeck, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1988

G.G., Siena, Castello di Montaperti, 1989

Traff, 1990

Io è un altro, Firenze, Teatro di Rifredi, 1991

Una, Firenze, Teatro di Rifredi, 1992

Ode ai barbari, Fiesole, Teatro Romano, 1993

Nervi e cuore, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1993

Non solo per me, Milano, Centro di ricerca teatrale, 1995

Dracula, Asti, Asti Teatro, 1995

Resistere, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1995

Perché John Lennon porta al gonna?, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1998

Ritratti di fine secolo, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1999

Milena Nicolini

Formazione

Laurea in filosofia

Frequenza ad alcuni corsi di dizione e seminari di teatro

Esperienze professionali

Dal 1978 ad oggi coordina il gruppo teatrale non professionista Il nodo, di cui cura la regia delle opere messe in scena. Dal 1990 coordina e cura la regia del gruppo teatrale studentesco Ultima fermata dell'ITI Fermi di Modena. Ha scritto e pubblicato romanzi e, soprattutto, raccolte di poesie, tra cui *I tagli e le giunture*, Book, Bologna, 1999 e *Trasloco*, Copertine di M.^{me} Webb, 2003. Ha pubblicato, inoltre, vari saggi critici su poeti contemporanei

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto due corsi di poesia, uno per l'associazione culturale Rossopietra di Modena (2000-2001) e l'altro per il centro documentazione donna di Modena dal titolo *Poeta:singolare femminile* (2003)

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Vallebuja

Vittoria

Il giovane Holden

Il giorno che morì Kurt Cobain

14 72 Tenn inside, 1990

L'oscuro, 1995

Streghe, 1997

Opere edite

L'assoluto che accade, Modena, I Quaderni di Rossopietra, 1990

Opere rappresentate

L'assoluto che accade, Modena, Teatro San Giovanni Bosco, 1990

14 72 Tenn inside, Modena, Teatro San Giovanni Bosco, 1993

L'oscuro, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà, 1997

Streghe, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà, 1998

Vittoria, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà, 1999

Il giovane Holden, Modena, Teatro Storchi, 2000

Vallebuja, Modena, Teatro Storchi, 2001

Il giorno che morì Kurt Cobain, Modena, Teatro Storchi, 2002

Claudia Pampinella

Formazione

Laurea in germanistica (con una tesi su Arthur Schnitzler e il suo rapporto con il cinema)

Ha svolto studi e ricerche presso l'Università di Gottingen e il Deutsches literatur Archiv di Marbach in Germania

Master in management artistico presso l'Università Cattolica di Milano

Seminario di scrittura creativa con Vincenzo Cerami, Laura Lepri e Luciano Sartirana

Seminari di scrittura drammaturgica c/o Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana con Ugo Chiti e Bliana Sbrillanovich

Laboratorio di drammaturgia con Midhel Azam

Corso di perfezionamento RAI- script per sceneggiatori

Esperienze professionali

Giornalista pubblicitaria, ha collaborato con la televisione tedesca ZDF, la rivista Hystrio, la società di servizi per lo spettacolo Poliedrika e il Teatro Nazionale di Milano in qualità di capo ufficio stampa

Attualmente collabora in veste di autrice con case di produzione per l'ideazione di documentari artistico-culturali e con emittenti nazionali per la stesura di programmi televisivi

Nel 2003 ha pubblicato il suo primo romanzo *Il mare di Ocrum*, Pavia, Ed. CDG

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Amata

Il padre, 1999

Lo scusi è nuovo di qui, 2000

Opere edite

Lo specchio di Frida, 1997

Opere rappresentate

Lo specchio di Frida, Milano, Teatro Franco Parenti, 1998

Sceneggiature

In principio... era Carosello (per la televisione)

Il coraggio di una donna

Il mare di Ocrum (per il cinema)

La signora delle acque (per la televisione)

Il paradiso di Teresa (per il cinema)

La tentazione estrema (per il cinema)

Bruna Pellegrini

Formazione

Laurea in discipline dello spettacolo

Esperienze professionali

Esperta di teatro per l'infanzia
Consulente teatrale per gruppi, Comuni e istituzioni
Conduttrice di corsi per educatori/animatori teatrali
Pubblicista su riviste specializzate

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1987 tiene laboratori teatrali negli asili nido

Opere drammaturgiche

Opere inedite

L'ochina bianca, 198-?

Kookaburra, 1991

Storie d'aria, 1996

Canto del riso e del pianto, 2001

Opere rappresentate

Kookaburra, Settimo Torinese, Teatro Garybaldi, 1991

L'ochina bianca, Mantova, Teatro all'improvviso, 1992

Storie d'aria, Settimo Torinese, Teatro Garybaldi, 1997

Canto del riso e del pianto, Milano, Teatro San Fedele, 2002

Franca Petracci

Formazione

Diploma magistrale

Diploma in cultura teologica

Esperienze professionali

Alcune partecipazioni come attrice alle attività dei gruppi amatoriali che operano a Macerata. Ha pubblicato un romanzo e una raccolta di poesie

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Alla luce del sole

L'assalto alla Bastiglia, 1999

Opere edite

Tutto il teatro, Poggibonsi (SI), Lalli, 1995

Lunga vigilia al faro, Milano, Hystrio, n. 4 (1998)

Opere rappresentate

La nostra vita, Bologna, Teatro Minimo, 1960

Da sempre, per sempre, Fano, 1961

E il telefono suonerà per Cecilia, Cagliari, GAD Il caminetto, 1962

Per vivere bisogna morire, Fano, 1963

La vita che mi devi, New York, Teatro Hunter, 1973 (tradotta in inglese)

Sceneggiature

L'anima spenta di Anna Blei (per la televisione spagnola (tradotta anche in spagnolo e inglese))

Premi

1960 - Premio Teatro Minimo, *La nostra vita*

1961 - Premio R. Ruggeri, *Da sempre, per sempre*

1963 - Premio R. Ruggeri, *Per vivere bisogna morire*

1973 - Premio Teatro Hunter, New York, *La vita che mi devi*

Graziella Pizzorno

Formazione

Maturità in lingue straniere

Seminario dell'International forum alla RAI di Roma su Struttura del racconto tenuto da Robert McKee

Esperienze professionali

Collabora alla rivista *Stile*, alla pagina della cultura del *Giornale di Brescia* (recensione di libri). Ha scritto e pubblicato poesie, racconti pubblicati su riviste del settore, un romanzo inedito premiato al Palazzo al Bosco di Firenze, dal titolo *Il passaparola*, un altro romanzo inedito dal titolo *Per favore, né qui né là*.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tiene lezioni di drammaturgia moderna al teatro sociale di Montechiari Scuola dell'attore

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Ninna-ooh, sto bambino a chi lo do?, 1994

La mia origine, le 1700 parole di Charles Darwin, 1995

Serendipity, firmato Isaac Newton, 1995

Sottounalunabiforcuta, 1996

Brande/brandelli/brain, 1996

Amleste, 1996

Malapeste, 1997

L'in/tonico, 1998

Strana vita in tris, 1999

Mercole le nespole, 2000

Off limits, 2000

Il tempo vivo di Rita Atria, 2001

Strapolide Beta, 2001

Mafiagmennon. Grecia/Sicilia connection, 2002

Arcobal X, 2002

Hoop-là, 2003

Opere edite

Ho detto basta, Brescia, Rivista & Bazoli, 1999

Il tempo vivo di Rita Atria, Brescia, L'Obliquo, 2002

Opere rappresentate

Sottounalunabiforcuta, Brescia, Teatro S. Chiara, 1997
Ninna-ooh, sto bambino a chi lo do?, Brescia, Teatro Franciscanum, 1998
Amleste, Pisogne, Teatro in piazzetta Puda, 1998
Ho detto basta, Brescia, Teatro S. Chiara, 1999
Malapeste, Lovere, Teatro in piazza, 1999
Serendipity, firmato Isaac Newton, Modena, Teatro Zero, 2000
Mercole le nespole, Gavardo, Teatro Comunale, 2000
Il tempo vivo di Rita Atria, Brescia, Centro Culturale S. Barnaba, 2002
Mafiagmennon. Grecia/Sicilia connection, Bergamo, Teatro Prova, 2002
Off limit, Brescia, Libreria Rinascita, 2003
Faragine Ypsilon, Carpi, 2003

Premi

1996 - Premio Hic Rhodus, *Sottounalunabiforcuta*

Lucia Poli

Formazione

Laurea in lettere e filosofia

Esperienze professionali

Attrice e regista radiofonica, televisiva, teatrale e cinematografica

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Achille in Sciro, 1980
La scimmia, 1982
Per Dorothy Parker, 1987
Donne in bianco e nero, 1990
Corpo insegnante, 1992
Sorelle d'Italia, 1994
Bestiacce, bestioline, 1995
Deliziosi veleni, 1998
Lezioni di cattiveria (La matrigna), 2000

Opere edite

Liquidi, Padova, Mastrogiacomo, 1978

Opere rappresentate

Liquidi, Torino, Cabaret Voltaire, 1976
Achille in Sciro, Rimini, 1980
La scimmia, Roma, Teatro Orologio, 1982
Per Dorothy Parker, Roma, Teatro La Cometa, 1987
Donne in bianco e nero, 1990
Corpo insegnante, Bologna, Teatro di Casalecchio, 1992

Lettere d'amore, 1993
Sorelle d'Italia, Parma, Teatro Nuovo Pezzani, 1994
Bestiacce, bestioline, Abano Terme, 1996
Deliziosi veleni, Finale Emilia, 1998
Lezioni di cattiveria (La matrigna), Cervignano del Friuli, 2001

Paola Ponti

Formazione

Diploma liceo linguistico

Laurea in architettura

Diploma in drammaturgia alla Civica scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano e diploma in regia e sceneggiatura alla New York University di New York

Esperienze professionali

Attrice di teatro e di cinema

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Vincent Van Gogh, la lucida mente

Dueagosto, retroscena di una strage

Antigone

Traditi, 1998

Opere rappresentate

Vincent Van Gogh, la lucida mente, Milano, Teatro Verdi, 1997

Dueagosto, Milano, 1998

Stefania Porrino

Formazione

Laurea in lettere

Diploma di pianoforte

Scuola Fersen e Scuola di drammaturgia di Edoardo De Filippo (Università La Sapienza di Roma)

Esperienze professionali

Ha iniziato la sua attività teatrale come regista di liriche e di prosa partecipando a festival e rassegne.

Oltre ad aver svolto attività di sceneggiatrice e regista per la radio e per la televisione, dal 1995 fa parte del Gruppo di ricerca drammaturgica teatro donna con il quale ha realizzato diverse pubblicazioni e messe in scena.

Docente di arte scenica al Conservatorio di musica di Campobasso dal 1992

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Veglia a Stonehenge

Le sorelle Agnesi: la gloria del mondo, la gloria del cielo

Opere edite

Lilli, Roma, Ridotto, n. 10/11 (1987)

Il Rondò del Caffè Ristoro, Roma, Associati collana Inediti SIAD (testo tradotto in inglese)

Maria Antonietta, Roma, E.N.A.P. collana Scritti di teatro (testo tradotto in inglese e russo)

Le finestre di Madame Mère (Letizia Bonaparte), in *Accadde a Roma* Genova, Costa & Nolan

Presto, prestissimo, in *Fragile novecento* Firenze, Il ramo d'oro - E.T.I., 1999

Una cavaletta sotto il bicchiere, Roma, Studio 12, 1999

Ultima lettera immaginaria di Maria Messina a Giovanni Verga

Donne di mare: gesti, sguardi e silenzi, in *Accadde in Sicilia* Roma, Antonio Pellicani Editore, 2000

L'isolano, in *Il segno indelebile* Bari, Laterza, 2000

L'arca di Noè, in *Pellegrini nel tempo* Roma, Antonio Pellicani Editore, 2000

Fuoco di Sagittario, Imola, La mandragora, 2001

Opere rappresentate

Malgari, Roma, Convento Occupato, 1980

Invenzione a tre voci, Roma, Teatro La Maddalena, 1983

Michelangelo: l'amico del tempo bruno, Roma, La Scaletta, 1985

Lilli, Roma, Teatro Tordinona, 1988

L'isolano, Roma, Teatro Ghione, 1989

Dostoevskij, mio marito, Roma, Teatro Tordinona, 1989

Signori, il baritono, Salerno, Teatro Novo, 1993

Look at me: listen to me, kiss me!, New York, Nat Horne Theatre, 1993

Io eros, tu eri, Roma, Teatro Belli, 1994

Maria Antonietta, Roma, Teatro Cavalieri, 1995

Le finestre di Madame Mère, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1995

Veglia a Stonehenge, Viterbo, Teatro S. Leonardo, 1998

Ultima lettera immaginaria di Maria Messina a Giovanni Verga, Roma, 1999

Donne di mare: gesti, sguardi e silenzi, Sicilia, 1999

Una cavaletta sotto il bicchiere, Roma, Teatro Due, 1999

Fuoco di Sagittario, Forlì, Teatro Diego Fabbri, 2001

Sceneggiature

Tu madre, tu Sardegna (per la televisione)

L'isolano: Ennio Porrino, uomo e musicista (per la radio)

Simpatia (per il cinema)

Premi

1984 - Premio Anticoli Corrado, *Il Rondò del Caffè Ristoro*

1985 - Premio Primo Sipario, *Lilli*

1988 - Medaglia d'argento del presidente della Repubblica Premio Betti, *Fuoco di Sagittario*

1998 - Premio Studio 12, *Una cavaletta sotto il bicchiere*

Paola Presciuttini

Formazione

Maturità artistica

Corso di scrittura con Dacia Maraini, Lidia Ravera, Joseph Olash, Lisa Rizzoli

Corsi di teatro con Alessandro Garzella

Esperienze professionali

Ha pubblicato: *Occhi di grano*, *Sensibili alle foglie*, 1994 (tradotto in tedesco da Fischer); *Comparsa*, Tropea, 1999; *Sul ponte*, *Tuttostorie*, 2000; *Memorandum*, Regione Toscana, 2001

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1994 tiene corsi di scrittura creativa e teatrale presso enti e scuole. Attualmente insegna alla scuola di drammaturgia diretta da Dacia Maraini e alla scuola di scrittura Griselda diretta da Sandra Landi

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Senza corpo né voce (tradotta in portoghese)

Oggi sposi

La signora delle chiavi

Cigni

E' pazzesco

Carnalità

Migranti e ... migranti

Opere edite

Il terremoto degli animali, Celano, Ianieri, 2002

Opere rappresentate

Senza corpo né voce, Teatro di Oporto, 1996

La signora delle chiavi, Empoli, 1996

Oggi sposi, San Casciano Val di Pesa, Teatro Niccolini, 1998

Cigni, Empoli, 2000

E' pazzesco, Certaldo, Festival Mercantia, 2001

Carnalità, Roma, Teatro Il vascello, 2001

Il terremoto degli animali, Gioia Vecchia, Festival di Gioia Vecchia, 2002

Migranti e ... migranti, Gioia Vecchia, Festival di Gioia Vecchia, 2003

Maria Caterina Prezioso

Formazione

Laurea in scienze politiche

Corso di scrittura immagine cinematografica e televisiva

Laboratorio di scrittura teatrale diretto da Dacia Maraini

Laboratorio di scrittura creativa diretto da Lidia Ravera

Corso di giornalismo e scrittura (rivista *Storie*)

Laboratorio di scrittura teatrale diretto da G. Manfredi

Esperienze professionali

Ha pubblicato una raccolta di poesie e una di racconti. Collabora a riviste e giornali tra cui Avvenimenti, Prima fila e il mensile Exlibris.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Presso l'Associazione socioculturale La Maggiolina a Roma, ha tenuto i corsi di scrittura: Elementi di scrittura creativa; Acqua alle corde (un'antologia di racconti); Raccontare una fiaba

Opere drammaturgiche

Opere inedite

La stanza

Tracce

Fidanzati, polipi e serpenti

Escalus principe di Verona

La stanza (la festa dei Tuareg), 1994

Opere edite

La risposta di Leonardo, Roma, Il segnale, 1996

Opere rappresentate

Fidanzati, polipi e serpenti, Roma, Teatro Spazio Uno, 1994

Lina Prosa

Esperienze professionali

Drammaturga e giornalista, ha scritto molti testi per il teatro. Promuove progetti culturali con l'Arlenika di Monreale e insieme ad Anna Barbera dirige a Palermo il Centro Amazzone, un laboratorio multidisciplinare contro il cancro, con attività di natura scientifica e teatrale.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 2000 conduce a Palermo laboratori di scrittura teatrale

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Artrosi, 1990

Ricevimento, 1991

Tetralogia di Io, 1992

Mio e dell'altro, 1992

Nniriade, 1993

Care dame sbandate, 1993

Il teatro compirà cinquant'anni, 1993

Crocieraplay, 1995

Cassandra on the road, 1998

La Farmacia di Pantesilea

Le Antigoni

Opere edite

Morte di una pornostar, Rimini, Raffaelli, 1997

Opere rappresentate

Artrosi, Palermo, 1991

Ricevimento, Palermo, 1991

Tetralogia di Io, Monreale, 1992

Mio e dell'altro, 1992

Nniriade, Palermo, 1993

Care dame sbandate, Monreale, 1993

Il teatro compirà cinquant'anni, Sesto Fiorentino (FI), Teatro della Limonaia, 1994

Crocieraplay, Monreale, 1995

Morte di una pornostar, Firenze, 1995

Cassandra on the road, Napoli, 1998

La Farmacia di Penthesilea, Sesto Fiorentino (FI), Teatro della Limonaia, 2000

Le Antigoni, Teatro ai Due Alberi, 2001

Giovanna Querci Favini

Formazione

Laurea in filosofia

Esperienze professionali

Ha scritto tre radiodrammi trasmessi dalla radio di stato tedesca

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 1998 ha tenuto per il Comune di Firenze presso la biblioteca comunale un corso di scrittura creativa

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Soluzione finale (tradotta in tedesco)

L'imprevisto (tradotta in tedesco)

Conclusione binaria (tradotta in tedesco)

Opere rappresentate

Soluzione finale, San Casciano Val di Pesa, Teatro Niccolini, 2002

Rosanna Rabezzana

Formazione

Laurea in filosofia

Scuola di danza contemporanea Bella Hutter di Torino

Corso di formazione per operatori nel campo dell'espressione corporea

Stages di danza contemporanea e mimo con Claire Haegen, A. Galante Garrone, Carolin Calson e altri.

Esperienze professionali

Nel 1983 entra a far parte della compagnia di Teatro-Danza Sutki di Torino e per circa dieci anni insegna espressione corporea e comunicazione non verbale. Fonda con Gabriella Bordin il Laboratorio Teatrale Almateatro all'interno del Centro interculturale delle donne Alma Mater di Torino e il Laboratorio Teatrale presso il centro interculturale giovanile Alován di Torino

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Partenze, 1993

Migrazioni, 1994

Righebè, 1994

Lunanera, 1995

Mafalda, 1995

Un mondo di paura, 1995

1492: percorsi, migrazioni e storie, 1997

Storie sommerse, 1998

Chador e altri foulards, 1999

La merla bianca, 1999

Moto perpetuo, 1999

Opere rappresentate

Partenze, 1993

Migrazioni, 1994

Righebè, 1994

Lunanera, 1995

Mafalda, 1995

Un mondo di paura, 1995

1492: percorsi, migrazioni e storie, 1997

Storie sommerse, 1998

Chador e altri foulards, 1999

La merla bianca, 1999

Moto perpetuo, 1999

Lidia Ravera

Esperienze professionali

E' scrittrice, sceneggiatrice, giornalista. Ha tenuto per anni una rubrica di posta sul rapporto fra genitori e figli su uno dei più popolari settimanali femminili italiani, Gioia. Attualmente è titolare di rubriche femminili su Io donna e il Corriere della sera. Collabora a Sette e a L'Unità.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Presso l'Università privata americana John Cabot di Roma, ha tenuto corsi di creative writing e insegna tuttora in altri corsi di scrittura creativa.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

La donna gigante, 1993

Sorelle

Opere rappresentate

La donna gigante, Fiesole, Festival estate fiesolana, 1993

Sceneggiature

Porci con le ali (per il cinema)

Ammazzare il tempo (per il cinema)

Oggetti smarriti (per il cinema)

La ciociara (per la televisione)

Una vita in gioco (per la televisione)

Casa Cecilia (per la televisione)

Quattro piccole donne (per la televisione)

Due volte vent'anni (per la televisione)

Mamba (per la televisione)

Pathos (per la televisione)

Amori in corso (per la televisione)

Due madri per Rocco (per la televisione)

Il giovane Mussolini (per la televisione)

Ludovica Ripa di Meana

Esperienze professionali

Ha lavorato nell'editoria, nel giornalismo, nel cinema, nel teatro e in televisione. Ha pubblicato tre romanzi in versi. Per il teatro ha scritto tre monologhi in versi, una commedia e una tragedia in versi.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Ciò esula, 1996

Il marito di Vlasta, 1997

Il principe furente, 1997

Andiamo, 1998-1999

Teodia, 2001

Opere edite

Kouros, Torino, Nino Aragno, 2002

Opere rappresentate

Ciò esula, Parma, 2001

Andiamo, Milano, Teatro Piccolo, 2000

Margaret Rose

Esperienze professionali

Collabora con le riviste *Hystrio* e *Plays International*. Fa parte del Comitato scientifico di *Ijost*, rivista teatrale scozzese online ed è tra i fondatori di *Tess*, rivista di teatro e spettacolo dell'Università di Milano.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1980 in poi ha tenuto vari laboratori di scrittura e di traduzione teatrale in Italia e all'estero.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Il contratto

Scars of war

Opere edite

Chicken Legs (in Partiture per attore solo), Milano, ISU, 1993

Six months here Six Months there, Edinburgh, Italian Institute, 2000

Shakespeare's videodiary (in Attorno ad Amleto), Trieste, Clueb, 2002

Mary e le altre, Trento, 2002

Opere rappresentate

Chicken legs, Milano, Spazio Sipario, 1991

Shakespeare's videodiary, Milano, Teatro Arsenale, 2000

Scars of war, Edinburgh, Apex City Theatre

Sceneggiature

Mary e le altre (per la radio)

Letizia Russo

Formazione

Diploma liceo classico

Esperienze professionali

Traduzioni testi teatrali da lingua inglese; giornalismo teatrale presso l'agenzia giornalistica Italia

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Niente e nessuno (una cosa finita), 2000?

Tomba di cani, 2000-2002

Opere rappresentate

Niente e nessuno (una cosa finita), Castelnuovo di Farfa, Chiesa di San Vitale, 2000
Tomba di cani, Benevento, Teatro Comunale, 2002

Gabriella Schina

Formazione

Laurea in lettere

Corsi di scrittura teatrale tenuti da Dacia Maraini e presso l'Università di Siena

Seminari artistici (euritmia) secondo il metodo Waldorf tenuti da Stefania Carosi ed Emilia De Gregori

Corso di Arte della parola, secondo il metodo steineriano, tenuto da Daniela Danesi

Esperienze professionali

Insegna letteratura italiana nella scuola superiore di secondo grado dal 1982. Ha collaborato per quattro anni al settore artistico-letterario della rivista *Informatore librario*, facendo parte della redazione. Altre collaborazioni sono state con le riviste: *Idea*, *Effe* e *Specchio economico*

Ha collaborato con la Rai, come autrice di un programma radiofonico *Letteratura afro-americana, jazz e forme di narrazione orale*. Ha curato e organizzato *Settimana internazionale di Arti al femminile* per la sezione teatro in collaborazione con il Comune di Roma, presso il Villaggio Globale

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha curato laboratori di scrittura teatrale e poetica nella scuola.

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Le tante parole di me, Cassandra

Cassandra

Giuda, ovvero La tragedia dell'io

Intervista con il destino

Dialoghi delle Carmelitane

Pelle di marmo

La stanza delle donne

La ragazza che non sapeva inginocchiarsi

Opere rappresentate

Le tante parole di me, Cassandra, Roma, Teatro Dell'Angelo, 1999

La ragazza che non sapeva inginocchiarsi, Roma, Teatro India, 2002

Premi

2001 - Premio Nazionale Teatrale Eduardo De Filippo, *La stanza delle donne*

Valeria Simone

Formazione

Laurea in lingue e letterature straniere

Dottorato di ricerca in filosofia contemporanea

Studi teatrali in Francia e Germania e di drammaturgia per il teatro-danza, corsi di mimo, commedia dell'arte e film muto

Studi di genere e partecipazione al progetto di ricerca interuniversitaria finanziato dal MIUR Reti di donne

Esperienze professionali

Attrice e regista di teatro. Addetta stampa al Festival di Castiglioncello

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Laboratori di teatro presso le scuole elementari e nei licei; laboratorio su 'musica e poesia' presso il liceo di Ruvo di Puglia

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Miroir d'Alice?

Things: tra i mondi di Francesca Woodman

Opere rappresentate

Miroir d'Alice?, Castiglioncello, Cecina-Festival di Armunia, 2000

Things : tra i mondi di Francesca Woodman, Bari, Arena degli Airiciclotteri, 2003

Alessia Todeschini

Formazione

Diploma in scrittura drammaturgica presso la Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano

Laureanda in filosofia (indirizzo pedagogico)

Corsi di recitazione nelle scuole di Quelli di Grock e di Raul Manso

Corso di scrittura drammaturgica alla scuola Paolo Grassi; corso sulla drammaturgia contemporanea presso il Teatro della Limonaia (Sesto Fiorentino)

Laboratori con Gabriele Vacis, Renata Molinari, Jean-Claude Carrière, Monica Francia, Bruno Stori

Esperienze professionali

Ha collaborato come coregista agli spettacoli dei suoi testi. Ha curato la drammaturgia e il progetto dello spettacolo *La masticazione dei morti* di P. Kermann, rappresentato al Teatro della Limonaia all'interno di Intercity Festival (1999); come regista ha diretto lo spettacolo *L'orologio più veloce dell'universo* di P. Ridley, rappresentato al Teatro della Limonaia (2000). Conduce attività laboratoriale di teatro nelle scuole elementari della Lombardia con il gruppo Prima Zona

Opere drammaturgiche

Opere inedite

A-mare

Liminale B

Cuore di legno

E insanguinato il cielo, come un mattatoio

Welcome to America
Una notte nel bosco
Der Zirkus Familie
L'idiota
Nina senza storie, 2000

Opere rappresentate

A-mare, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1996
Liminale B, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1997
E insanguinato il cielo, come un mattatoio, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1997
Der Zirkus Familie, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1998
L'idiota, Milano, Centro balneare Caimi, 1998

Carlina Torta

Formazione

Diploma di maturità classica

Esperienze professionali

Interprete e regista di molti suoi testi teatrali. Come attrice scritturata lavora al Teatro F. Parenti dal 1993 al '98 con il regista A.R. Schammah.

Lavora come attrice per la televisione e il cinema

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 1992 ha condotto a Firenze un Laboratorio di scrittura teatrale e lavoro sull'attore; nel 1993 ad Arezzo con M. Zannoni un Laboratorio di drammaturgia sul tema della resistenza

Opere drammaturgiche

Opere inedite

Panna acida
Scala F
Viola
Nera
Riso integrale, (tradotto anche in francese)
Solo per archi, 1987
Carlina Cardunculus, 1989
Casalinghitudine, 1990
Come una farfalla al muro, 1994
Manicomio primavera, 1995
Memoria in bianco e nero, 1995
Come la notte, 1996
Grazie Woody, 1999

Opere rappresentate

Panna Acida, Milano, Teatro Officina, 1979
Scala F, Milano, Teatro Verdi, 1981

Viola, Milano, Teatro Verdi, 1983
Nera, Modena, Centro San Geminiano, 1984
Come la notte, Firenze, Chostro degli Innocenti, 1986
Solo per archi, Firenze, Chostro degli Innocenti, 1987
Riso integrale, Firenze, Chostro degli Innocenti, 1988
Carlina Cardunculus, Roma, Teatro Due, 1990
Casalinghitudine, Todi, Festival, 1991
Come una farfalla al muro, Vicchio (Fi), 1993
Manicomio primavera, Arezzo, Teatro Petrarca, 1995
Memoria in bianco e nero, Arezzo, 1993
Grazie Woody, Milano, Teatro F. Parenti, 1999

Sceneggiature

La gita (per il cinema)

Premi

1986 - Premio speciale IDI, *Come la notte*

Matilde Tortora

Formazione

Laurea in filosofia

Esperienze professionali

Collabora al DAMS di Cosenza e al Centro interdipartimentale della comunicazione dell'Università degli studi della Calabria

Ha collaborato alle riviste Nosside-quaderni di scrittura femminile (diretta da Renate Siebert, Cosenza) e Lapis (diretta da Lea Melandri, Milano). Suoi scritti sono stati pubblicati sulla rivista Il Piccolo Hans, diretto da Sergio Finzi, Milano

Autrice di testi di video e di due CD-ROM *Lo schermo in tasca* Abramo 1999

Ha pubblicato numerosi libri di racconti alcuni dei quali sono stati tradotti in spagnolo e pubblicati da Feltrinelli

Ha scritto e pubblicato due raccolte poetiche

Ha lavorato in Radiorai come autrice e conduttrice di due cicli di trasmissioni

Ha ideato ed è direttore artistico del Festival sul doppiaggio *AcquaFilmFestival* di Acquappesa (CS) che ha avuto la prima edizione nel giugno 2001

Opere drammaturgiche

Opere edite

Video, Doria (CS), *La mongolfiera*, 1996 (tradotta anche in spagnolo)

Fiora-Cvijeta, dialogo in assenza di Torquato, Doria (CS), *La mongolfiera*, 2000 (tradotta anche in croato)

Opere rappresentate

Video, Cosenza, Sala Caldora Università degli studi della Calabria, 1996

Fiora - Cvijeta, Cosenza, Università degli studi della Calabria

Sceneggiature

Tocchi di tinta (video)

Copyleft (video)

Pietra, Petra, Piera (video)

Bestiario dei colori (video)

Tango non mi toccare (video)