



 (<https://www.facebook.com/toscanaeventinews/?ref=bookmarks>)

 (<https://www.instagram.com/toscanaeventinews/>)

 (<https://plus.google.com/114538087842017885526>)

 ([https://twitter.com/news\\_toscana](https://twitter.com/news_toscana))

---

# Toscana

## Eventi & News

### arte, musica e spettacolo

(<https://www.toscanaeventinews.it/>)

CITTÀ    CULTURA

Cerca ...

MODA E ARTIGIANATO

[FOCUS://WWW.TOSCANAEVENTINEWS.IT/](https://www.toscanaeventinews.it/category/modaartigianato-)

HOME/)



“Circeo, il massacro”, un delitto che si impresso nella coscienza degli italiani e diventò spartiacque nella lotta per la parità di genere. In scena a Firenze all’Anfiteatro di Villa Strozzi (17 e 18 settembre), una produzione del Teatro delle Donne

---

📅 16/09/2019 (<https://www.toscanaeventinews.it/circeo-il-massacro-un-delitto-che-si-impresso-nella-coscienza-degli-italiani-fu-spartiacque-nella-lotta-per-la-parita-di-genere-in-scena-a-firenze-allanfiteatro-di-villa-strozzi-17-e-18-sett/>)

👤 0

**Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent'anni, aiutato dai coetanei Andrea Ghira e Gianni Guido, compie uno dei delitti che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani. Il delitto del Circeo rappresenta uno spartiacque nella lotta per la parità di genere.**

- ***In scena martedì 17 e mercoledì 18 settembre 2019 all'Anfiteatro di Villa Strozzi a Firenze (ore 21,30), "Circeo, il massacro" racconta quella società e quelle tensioni che si riverberavano nella vita di tutti i giorni e che, con un gioco al rialzo, arrivarono a permettere che certi fatti accadessero. Biglietti 13/10 euro. Prevedite nei punti Box Office Toscana e online su Ticketone. Info e prenotazioni tel. 329.3326457 – 333.2293215 / 335.1002886 / 055 8877213 / 055.8877213 – [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com) (<http://www.teatrodelledonne.com/>). Scritto da Filippo Renda e Elisa Casseri, "Circeo, il massacro" vede in scena gli attori Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli. Regia di Filippo Renda.***

Donatella Colasanti, la sopravvissuta al massacro, che nel 1975 aveva soltanto diciassette anni, è stata chiamata per tutta la vita a ripercorrere quei fatti, a rispondere alle domande dettagliate dei commentatori, a interpretare i nuovi crimini dei propri torturatori.

Donatella Colasanti ha provato in tutti i modi a lasciarsi alle spalle quel dramma: ha cambiato nome e ha richiesto il diritto all'oblio, che però le è stato negato proprio perché il dovere alla memoria era più importante.

Qual è il confine tra dovere alla Memoria e diritto all'oblio? La storicizzazione giustifica che la vita delle vittime diventi simile a un martirio?

Raccontare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza, ma senza mettere in scena quella specifica violenza né i suoi protagonisti: è stata questa la premessa che ha portato alla scrittura di un testo che,

nonostante abbia le sue radici negli atti di uno dei processi giudiziari più famosi di questo paese, drammaturgicamente si muove intorno a un altro tipo di processo, quello di negazione.



L'idea è che Donatella Colasanti per difendersi dalla morbosità, dalle domande, dal reiterarsi dei ricordi all'interno della sua testa, immagini una

storia qualunque, quasi da fotoromanzo, di due giovani in una villa al mare, in vacanza, che discutono, scherzano, litigano, si amano. Quella è la scena principale: una storia qualunque, appunto, per raccontare come la violenza arrivi nella vita, nel corpo e nella testa di tutti noi, anche quando neghiamo a noi stessi che stia succedendo o che sia successo. Il punto centrale, nella scrittura di questo testo, è sempre stato non la violenza nella sua straordinarietà, quando si manifesta in eventi mostruosi come quello del Circeo, ma la sua normalizzazione all'interno del quotidiano, dove si mescola all'aria che respiriamo fino (quasi) a non farsi vedere più. *(Le foto di scena sono di Sara Meliti).*

**Nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2019, produzione Teatro delle Donne e Idiot Savant, in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre.**

**Avamposti Teatro Festival 2019 è realizzato con il sostegno di Comune di Firenze\_Estate Fiorentina, Comune di Calenzano, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana, Ministero**

**per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione CR Firenze,  
Unicoop Firenze, Rat.**

***AVAMPOSTITeatroFestival – scenari contemporanei  
edizione 019 – DE GENERE***

***13/24 settembre 2019***

***Firenze-Calenzano-Sesto Fiorentino***

Programma completo [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com)

(<http://www.teatrodelledonne.com/>)

[facebook/ilteatrodelledonne](https://www.facebook.com/ilteatrodelledonne)

[twitter/teatro\\_donne](https://twitter.com/teatro_donne)

[instagram/teatrodelledonne](https://www.instagram.com/teatrodelledonne)

***Info e prenotazioni***

***Teatro Manzoni – via Mascagni 18 – Calenzano (Fi)***

***teatro.donne@libero.it (mailto:teatro.donne@libero.it) –***

***www.teatrodelledonne.com***

***(http://www.teatrodelledonne.com/)***

***Tel 055 8877213 / teatro.donne@libero.it***

***(mailto:teatro.donne@libero.it)***

***IL TEATRO DELLE DONNE – Centro Nazionale di  
Drammaturgia***

***Sede operativa: TEATRO MANZONI***

via Mascagni, 18 – 50041 Calenzano

055.8877213 – 055.8876581

[teatro.donne@libero.it](mailto:teatro.donne@libero.it) (mailto:teatro.donne@libero.it) –

[www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com) (<http://www.teatrodelledonne.com/>)

**Articoli Correlati**

Mostra dell'Artigianato dal  
21 aprile al 1° maggio a  
Firenze. Oltre 800  
espositori da tutta Italia e...

(<https://www.toscanaeventinews.it/mostra-dellartigianato-dal-21-aprile-al-1-maggio-firenze-oltre-800-espositori-tutta-italia-50-paesi-molte-le-novita/>)

Alla Toraia concerto dei  
Diaframma, gruppo cult  
degli anni '80. Poi street  
food (a km zero) e tante ...

(<https://www.toscanaeventinews.it/alla-toraia-concerto-dei-diaframma-gruppo-cult-degli-anni-80-street-food-km-zero-tante-cose/>)

"Contemporaneamente" in  
via Maggio e dintorni. Dal  
1° al 24 dicembre arte,  
design, artigianato e cul...

(<https://www.toscanaeventinews.it/contemporaneamente-in-via-maggio-e-dintorni-dal-1-al-24-dicembre-arte-design-artigianato-e-cultura-in-oltrarno-a-firenze-fino-allaccensione-della-scia-di-stelle-le-luci-di-natale/>)

Retrò Gold, uno spettacolo  
per attrici e burattini al  
Teatro delle Sfide di  
Bientina

(<https://www.toscanaeventinews.it/retro-gold-uno-spettacolo-attrici-burattini-al-teatro-delle-sfide-bientina/>)

## Tagged

anfiteatro villa strozzi (<https://www.toscanaeventinews.it/tag/anfiteatro-villa-strozzi/>)

avamposti teatro festival (<https://www.toscanaeventinews.it/tag/avamposti-teatro-festival/>)

circeo (<https://www.toscanaeventinews.it/tag/circeo/>)

donatella coloranti (<https://www.toscanaeventinews.it/tag/donatella-coloranti/>)

firenze (<https://www.toscanaeventinews.it/tag/firenze/>)

il massacro (<https://www.toscanaeventinews.it/tag/il-massacro/>)

teatro delle donne (<https://www.toscanaeventinews.it/tag/teatro-delle-donne/>)

← FRAGRANZE 2019 / 6. L'oceano, le rocce, i giardini: un viaggio olfattivo che incontra tradizioni e culture diverse. Il debutto di Aqua dos Açores che nasce alle Azzorre dalla creatività di una signora fiorentina (<https://www.toscanaeventinews.it/fragranze-2019-6-loceano-le-rocce-i-giardini-un-viaggio-olfattivo-che-incontra-tradizioni-e-culture-diverse-il-debutto-di-aqua-dos-aco-res-che-nasce-alle-azzorre-dalla-creativita-di-una-signor/>)

Livorno, città record (sono 40) per gli orti scolastici. E mercoledì 17 settembre i bambini vendemmiano l'uva fragola coltivata nel terreno della scuola Dal Borro →

# Lascia un commento

## Commento

Nome \*

Email \*

Sito web

**Pubblica il commento**

### **SCEGLI LA TUA CITTÀ**

Firenze (<https://www.toscanaeventinews.it/category/firenze-home/>)

Arezzo (<https://www.toscanaeventinews.it/category/arezzo-home/>)

Grosseto (<https://www.toscanaeventinews.it/category/grosseto-home/>)

Livorno (<https://www.toscanaeventinews.it/category/livorno-home/>)

Lucca (<https://www.toscanaeventinews.it/category/lucca-home/>)

Massa-Carrara (<https://www.toscanaeventinews.it/category/massacarrara-home/>)

Pisa (<https://www.toscanaeventinews.it/category/pisa-home/>)

Pistoia (<https://www.toscanaeventinews.it/category/pistoia-home/>)

Prato (<https://www.toscanaeventinews.it/category/prato-home/>)

Siena (<https://www.toscanaeventinews.it/category/siena-home/>)

Versilia (<https://www.toscanaeventinews.it/category/versilia-home/>)

## ANNUNCI

BIRKENSTOCK Montana  
Oiled Leather...



**130 €**

---

BIRKENSTOCK Luton  
Suede Leather...

**150 €**

---

BIRKENSTOCK Mont  
Oiled Leather...

**130 €**

---

B

## RECENTI



(<https://www.toscanaeventinews.it/aree-urbane-e-aree-rurali->

come-creare-sinergia-fra-citta-e-campagna-per-valorizzare-i-sistemi-alimentari-sostenibili-a-lucca-un-workshop-nellambito-di-un-progetto-europeo/)

Aree urbane e aree rurali, come creare sinergia fra città e campagna per valorizzare i sistemi alimentari sostenibili? A Lucca un workshop nell'ambito di un progetto europeo

(<https://www.toscanaeventinews.it/aree-urbane-e-aree-rurali-come-creare-sinergia-fra-citta-e-campagna-per-valorizzare-i-sistemi-alimentari-sostenibili-a-lucca-un-workshop-nellambito-di-un-progetto-europeo/>)

📅 25/09/2019



(<https://www.toscanaeventinews.it/endorfine-il-festival-che-vuol->

restituire-allegria-ed-energia-per-fare-qualcosa-di-nuovo-il-27-e-28-settembre-alle-murate-progettato-dai-ragazzi-de-le-displine-associazione-libera-tanti-ospiti/)

Endorfine, il festival che vuol restituire allegria ed energia per fare qualcosa di nuovo. Il 27 e 28 settembre alle Murate, progettato dai ragazzi de Le Displine (associazione Libera). Tanti ospiti, incontri e musica (ci sono anche i Matti delle Giuncaie)

(<https://www.toscanaeventinews.it/endorfine-il-festival-che-vuol-restituire-allegria-ed-energia-per-fare-qualcosa-di-nuovo-il-27-e-28-settembre-alle-murate-progettato-dai-ragazzi-de-le-displine-associazione-libera-tanti-ospiti/>)

📅 25/09/2019

---



([https://www.toscanaeventinews.it/seravezza-la-biblioteca-](https://www.toscanaeventinews.it/seravezza-la-biblioteca-comunale-siriogiannini-compie-cinquantanni-due-giorni-di-appuntamenti-tra-performance-musicali-e-letture-con-brindisi-finale/)

[comunale-siriogiannini-compie-cinquantanni-due-giorni-di-appuntamenti-tra-performance-musicali-e-letture-con-brindisi-finale/](https://www.toscanaeventinews.it/seravezza-la-biblioteca-comunale-siriogiannini-compie-cinquantanni-due-giorni-di-appuntamenti-tra-performance-musicali-e-letture-con-brindisi-finale/))

Seravezza, la Biblioteca comunale Sirio Giannini compie cinquant'anni. Due giorni di appuntamenti tra storia, performance musicali e letture (nell'ambito anche del BiblioPride 2019). Con brindisi finale

(<https://www.toscanaeventinews.it/seravezza-la-biblioteca-comunale-siriogiannini-compie-cinquantanni-due-giorni-di-appuntamenti-tra-performance-musicali-e-letture-con-brindisi-finale/>)

📅 25/09/2019

---



([https://www.toscanaeventinews.it/i-classici-ma-anche-il-nostro-](https://www.toscanaeventinews.it/i-classici-ma-anche-il-nostro-presente-ecco-il-cartellone-2019-2020-del-teatro-solvay-di-rosignano-in-collaborazione-con-fts-inaugurazione-con-angela-finocchiaro-il-18-novembre-gran-finale-con-s/)

[presente-ecco-il-cartellone-2019-2020-del-teatro-solvay-di-rosignano-in-collaborazione-con-fts-inaugurazione-con-angela-finocchiaro-il-18-novembre-gran-finale-con-s/](https://www.toscanaeventinews.it/i-classici-ma-anche-il-nostro-presente-ecco-il-cartellone-2019-2020-del-teatro-solvay-di-rosignano-in-collaborazione-con-fts-inaugurazione-con-angela-finocchiaro-il-18-novembre-gran-finale-con-s/))

I classici, ma anche il nostro presente: ecco il cartellone 2019/2020 del Teatro Solvay di Rosignano (in collaborazione con Fts). Inaugurazione con Angela Finocchiaro il 18 novembre, gran finale con Silvio Orlando il 15 marzo (<https://www.toscanaeventinews.it/i-classici-ma-anche-il-nostro-presente-ecco-il-cartellone-2019-2020-del-teatro-solvay-di-rosignano-in-collaborazione-con-fts-inaugurazione-con-angela-finocchiaro-il-18-novembre-gran-finale-con-s/>)

📅 25/09/2019



(<https://www.toscanaeventinews.it/la-due-giorni-della-piattaforma->

fieristica-project-tokyo-240-i-brand-di-moda-presenti-fra-cui-sei-marchi-italiani/)

La due giorni della piattaforma fieristica Project Tokyo. 240 i brand di moda presenti, fra cui sei marchi italiani (e toscani)

(<https://www.toscanaeventinews.it/la-due-giorni-della-piattaforma->  
fieristica-project-tokyo-240-i-brand-di-moda-presenti-fra-cui-sei-marchi-italiani/)

📅 25/09/2019

---



(<https://www.toscanaeventinews.it/una-teca-a-misura-di-bambino->

per-la-tebaide-di-beato-angelico-che-rientra-agli-uffizi-dopo-una-mostra-al-prado-di-madrid-dedicata-al-frate-domenicano-diventato-pittore/)

Una teca a misura di bambino per la Tebaide di Beato Angelico che rientra agli Uffizi dopo una mostra al Prado di Madrid dedicata al frate domenicano diventato pittore (<https://www.toscanaeventinews.it/una-teca-a-misura-di-bambino-per-la-tebaide-di-beato-angelico-che-rientra-agli-uffizi-dopo-una-mostra-al-prado-di-madrid-dedicata-al-frate-domenicano-diventato-pittore/>)

📅 25/09/2019

---



(<https://www.toscanaeventinews.it/livorno-il-regista-paolo-virzi->

torna-a-casa-e-a-sorpresa-sara-ospite-del-festival-il-senso-del-ridicolo-nella-serata-del-28-settembre-parteciperà-allincontro-maledetti-livornesi/)

Livorno, il regista Paolo Virzì torna a casa e a sorpresa sarà ospite del festival “Il senso del ridicolo” nella serata del 28 settembre. Parteciperà all’incontro “Maledetti livornesi”

(<https://www.toscanaeventinews.it/livorno-il-regista-paolo-virzi-torna-a-casa-e-a-sorpresa-sara-ospite-del-festival-il-senso-del-ridicolo-nella-serata-del-28-settembre-parteciperà-allincontro-maledetti-livornesi/>)

📅 25/09/2019

---



([https://www.toscanaeventinews.it/tommaso-sacchi-assessora-alla-](https://www.toscanaeventinews.it/tommaso-sacchi-assessora-alla-cultura-del-comune-di-firenze-assume-lincarico-di-presidente-della-fondazione-teatro-della-toscana/)

[cultura-del-comune-di-firenze-assume-lincarico-di-presidente-della-fondazione-teatro-della-toscana/](https://www.toscanaeventinews.it/tommaso-sacchi-assessora-alla-cultura-del-comune-di-firenze-assume-lincarico-di-presidente-della-fondazione-teatro-della-toscana/))

Tommaso Sacchi, assessore alla cultura del Comune di Firenze, assume l'incarico di presidente della Fondazione Teatro della Toscana

(<https://www.toscanaeventinews.it/tommaso-sacchi-assessora-alla-cultura-del-comune-di-firenze-assume-lincarico-di-presidente-della-fondazione-teatro-della-toscana/>)

📅 24/09/2019

## ANNUNCI

TRECCANIARTE

WHAT

Scopri di più

▶ ×



## BIRKENSTOCK Montana Oiled Leather Nero 35

Ann. BIRKENSTOCK



Acquista il tuo lettore di carte oggi

Ann. SumUp

Questo sito contribuisce alla audience di



Previsioni Meteo Firenze 19° 25°

venerdì 12 giugno 2020

Mi piace 10.448



- Home
- Cronaca
- Economia
- Fiorentina
- Q Inchieste & Speciali**
- Imprese & Professioni
- Dossier
- Rubriche ▾
- Servizi ▾
- Contatti



Prima / Spettacolo / “Circeo, il massacro”, prima nazionale al Teatro delle Donne

Cerca in archivio	Cerca
-------------------	-------

Rubrica — Spettacolo

# “Circeo, il massacro”, prima nazionale al Teatro delle Donne

martedì 05 marzo 2019 ore 22:50 | Spettacolo Mi piace 0 Condividi Tweet



**Sabato 9 e domenica 10 marzo al Teatro Manzoni di Calenzano**





**L'Amministratore Risponde**



**Lavori al terrazzo: a chi spetta pagarli?**

Sezione sponsorizzata



**Europe Direct**

**Il premio europeo delle città accessib**





il.magnicharmbracelet.info

Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent'anni, aiutato dai coetanei Andrea Ghira e Gianni Guido, compie uno dei delitti che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani: il massacro del Circeo. Ancora oggi, chi nel 1975 era già nato e lo sente soltanto nominare, rabbrivisce e riporta alla memoria il turbamento di un intero Paese di fronte a un evento così assurdo.

Presentato in prima nazionale sabato 9 marzo alle 21,15 e domenica 10 marzo ore 16,30 al Teatro Manzoni/Teatro delle Donne di Calenzano (Firenze), "Circeo, il massacro" racconta quella società e quelle tensioni che si riverberavano nella vita di tutti i giorni e che, con un gioco al rialzo, arrivarono a permettere che certi fatti straordinari accadessero.

Scritto da Filippo Renda e Elisa Casseri, "Circeo, il massacro" vede in scena gli attori Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli. Regia di Filippo Renda, aiuto regia Matteo Gatta. Si riflette specularmente sulla nostra società, in cui tensioni molto simili non sfogano più solo sulla violenza di genere, ma anche su quella contro lo straniero. Basta scorrere le cronache degli ultimi dodici mesi per rendersi conto che la violenza e il sadismo sono già in circolo e che si arriva ormai a reagire con indifferenza davanti a certe dichiarazioni che incitano all'odio e al razzismo: occorrerà un nuovo massacro per scioccare e risvegliare le nostre coscienze?

"Raccontare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza ma senza mettere in scena quella specifica violenza né i suoi protagonisti: è stata questa la premessa che ha portato alla scrittura di un testo che, nonostante abbia le sue radici negli atti di uno dei processi giudiziari più famosi di questo paese, drammaturgicamente si muove intorno a un altro tipo di processo, quello di negazione - spiega Elisa Casseri, autrice insieme a Filippo Renda. L'idea è che Donatella Colasanti per difendersi dalla morbosità, dalle domande, dal reiterarsi dei ricordi all'interno della sua testa, immagini una storia qualunque, quasi da fotoromanzo, di due giovani in una villa al mare, in vacanza, che discutono, scherzano, litigano, si amano. Quella è la scena principale: una storia qualunque, appunto, per raccontare come la violenza arrivi nella vita, nel corpo e nella testa di tutti noi, anche quando neghiamo a noi stessi che stia succedendo o che sia successo. E la violenza arriva, sottile, nutrendosi dei ricordi e dei particolari di quel massacro, perché è Donatella Colasanti che la sta immaginando, cercando di camuffarla da altro.

Il punto centrale, nella scrittura di questo testo, è sempre stato non la violenza nella sua straordinarietà, quando si manifesta in eventi mostruosi come quello del Circeo, ma la sua normalizzazione all'interno del quotidiano, dove si mescola all'aria che respiriamo fino (quasi) a non farsi vedere più".

#### Il massacro del Circeo fu davvero un fatto "assurdo"?

Nel 1975 una ricerca giornalistica di Maria Adele Teodori ha stimato, solo in quell'anno, 11.000 casi di stupro in Italia, uno ogni 40 minuti. L'anno prima lo stesso Angelo Izzo (uno dei tre massacratori) era già stato accusato e condannato per aver rinchiuso in una villa e stuprato una ragazza di soli sedici anni.

Pier Paolo Pasolini, in una delle sue lettere luterane pubblicata su Il mondo un mese dopo i fatti del Circeo, tratteggia una società pervasa dalla violenza, dal sadismo, indipendentemente dall'appartenenza di classe. Non ci sono ambiti circoscritti, situazioni straordinarie, nelle quali la violenza si scatena, al contrario, la violenza è una presenza quotidiana, abituale sia tra i borgatari che tra i borghesi. "Ho da ridire sul fatto che si creino dei capri espiatori, che sono: "parte della borghesia", "Roma", i "neofascisti". La loro criminalità pare interessante perché riguarda i nuovi figli della borghesia. Tutta la stampa italiana negli assassini del Circeo vede un caso che la riguarda, un caso, ripeto, privilegiato. Se a fare le stesse cose fossero stati dei "poveri" delle borgate romane, oppure dei "poveri" immigrati a Milano o a Torino, non se ne sarebbe parlato tanto e a quel modo. Per razzismo. Perché i "poveri" delle borgate o i "poveri" immigrati sono considerati delinquenti a priori.(...) Ebbene, i "poveri" delle borgate romane e i "poveri" immigrati, cioè i giovani del popolo, possono fare e fanno effettivamente (come dicono con spaventosa chiarezza le cronache) le stesse cose che hanno fatto i giovani dei Parioli: e con lo stesso identico spirito".

#### Circeo: un viaggio tra memoria e oblio.

Il delitto del Circeo è nella storia d'Italia anche perché rappresenta uno spartiacque nella lotta per la parità di genere. Infatti proprio il processo ai danni dei tre assassini aprirà il percorso che porterà lo stupro a divenire un reato contro la persona e non più contro la morale. Un percorso che durerà ben 20 anni e diventerà legge solo nel 1996. È quindi fondamentale ricordare questo evento, e così è stato fatto, non solo dai movimenti femministi, ma da tutta l'opinione pubblica del nostro paese.



Sezione sponsorizzata

## Imprese & Professioni



**Associazione Periti ed Esperti: il nuovo consiglio direttivo**



**Flash-mob delle guide turistiche e ambientali**



**Al via la sesta edizione di Hubble con sei startup selezionate**

Sei un'azienda?

Hai qualcosa da raccontare? **Contattaci!**

## Ultimi articoli



Tentato furto a Novoli: arrestato albanese con precedenti



Report ritira la puntata dell'8 giugno dopo il commento del Comune di Firenze



Il ricorso di Italia Nostra può produrre il blocco edilizia a Firenze



Guanti e mascherine a terra, stop ai maleducati: multe da 150 euro

## 📅 Calendario 2020



## Nove da Firenze

On line sin dal 1997, il primo giornale web fiorentino è editato da Comunicazione Democratica, associazione culturale (iscritta al Registro regionale delle associazioni di promozione sociale), che raccoglie il gruppo dei fondatori.

## Aperion.it - Digital Marketing Agency

Da oltre 23 anni siamo partner delle aziende che vogliono far decollare il proprio business. Abbiamo aiutato centinaia di imprese a costruire e consolidare la propria presenza sul web, gestendo ogni progetto in maniera personalizzata.

## Rubriche

---

[Tutte le notizie di oggi](#)

---

[Archivio notizie](#)

---

[Visita Medico Sportiva](#)

---

## Redazione

---

[Chi siamo](#)

---

[Contatti](#)

---

[Pubblicità](#)

---

---

[I link dell'informazione in Toscana](#)

---



Donatella Colasanti, la sopravvissuta al massacro, che nel 1975 aveva soltanto diciassette anni, è stata chiamata per tutta la vita a ripercorrere quei fatti, a rispondere alle domande dettagliate dei commentatori, a interpretare i nuovi crimini dei propri torturatori.

Già durante il processo d'appello era stata chiamata a visitare nuovamente, in presenza degli inquirenti, villa Moresca, il luogo del massacro, in compagnia dei propri aguzzini.

Donatella Colasanti ha provato in tutti i modi a lasciarsi alle spalle quel dramma: ha cambiato nome e ha richiesto il diritto all'oblio, che però le è stato negato proprio perché il dovere alla memoria era più importante. L'Italia non poteva e non può cancellare, dimenticare la propria Storia, e così la Colasanti, che all'età di soli quarantasette anni è morta per un tumore al seno, cinque mesi dopo il nuovo delitto di Angelo Izzo.

Qual è il confine tra dovere alla Memoria e diritto all'oblio? La storicizzazione giustifica che la vita delle vittime diventi simile a un martirio?

Produzione Teatro delle Donne e Idiot Savant, in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre.

Biglietti da 5 a 13 euro, riduzioni per over 60, under 25, soci Coop, Arci, ATC, iscritti ai corsi di formazione, studenti universitari e residenti nel comune di Calenzano.

Prevedite online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) e nei punti vendita dei circuiti Boxoffice Toscana [www.boxofficetoscana.it/punti-vendita](http://www.boxofficetoscana.it/punti-vendita).

Info e prenotazioni tel. 055 8877213 - [teatro.donne@libero.it](mailto:teatro.donne@libero.it) - [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com).

## Redazione Nove da Firenze

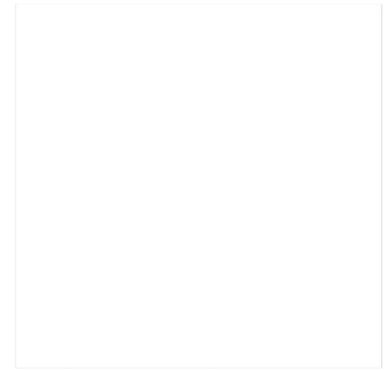
Tag [circeo](#) [teatro manzoni](#) [calenzano](#) [angelo izzo](#) [andrea ghira](#) [gianni guido](#) [massacro del circeo](#) [firenze](#) [violenza contro le donne](#) [sadismo](#) [razzismo](#) [una storia qualunque](#) [fotoromanzi](#) [stupro](#) [pier paolo pasolini](#) [lettere luterane](#) [borghesia](#) [capro espiatorio](#) [roma](#) [neofascista](#) [milano](#) [torino](#) [parioli](#) [reato](#) [diritto all'oblio](#) [italia](#) [cancro al seno](#) [sindrome del savant](#) [riccione](#) [euro](#) [arci](#) [toscana](#)

Commenti: 0

Ordina per Meno recent

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



## Articoli più letti

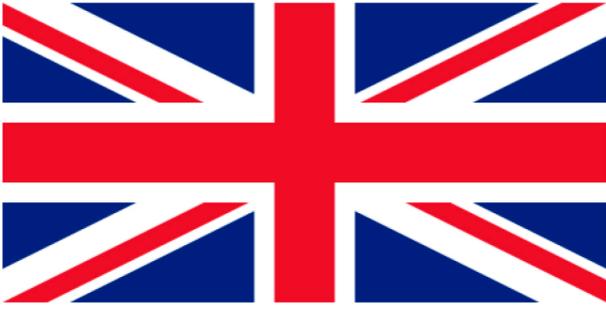
Ultima Settimana	Ultimo Mese
Idra contesta il sindaco di Firenze: dopo quel Report di ieri sera su Rai Tre, certe	
3128	
E' possibile considerare pertinenza dell'abitazione un garage situato a distanza?	
833	
Dal 13 giugno in Toscana riaprono anche discoteche e sale scommesse	
790	
Manifestazione della Lega alle Cascine	
774	
George Floyd: sabato manifestazione a Firenze	
757	
Le piscine condominiali ai tempi del coronavirus	
746	
Anche a Firenze manifestazioni in ricordo di George Floyd	
742	
Avr sequestrata per mafia, i riflessi in Toscana	
666	
Siena, ViviFortezza torna per la seconda edizione	
406	
I bisogni in strada costano cari: super multa da 3333 euro	
399	

**Nove da Firenze**  
10.448 "Mi piace"

Mi piace
Iscriviti

Piace a 13 amici





[English Version](#)

CIRCEO Il massacro @ Villa Strozzi



[home.eventi.Villa Strozzi.CIRCEO Il massacro](#)

## CIRCEO Il massacro

[Teatro](#) | [Spettacolo](#) - Evento inserito da elena



Luogo: Villa Strozzi

Data: mercoledì 18 settembre 2019

### ▼ Descrizione

*Il massacro del Circeo e la normalizzazione della violenza, Avamposi Teatro Festival*

Martedì 17 e mercoledì 18 settembre 2019 - ore 21,30

Anfiteatro di Villa Strozzi - via Pisana 77 - Firenze

Estate Fiorentina 2019 - Il Teatro delle Donne e Idiot Savant

In collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre

**CIRCEO**

**Il massacro**

di Filippo Renda, Elisa Casseri  
regia Filippo Renda  
con **MICHELE DI GIACOMO, ALICE SPISA,  
ARIANNA PRIMAVERA, LUCA MAMMOLI**

Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent'anni, aiutato dai coetanei Andrea Ghira e Gianni Guido, compie uno dei delitti che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani. Il delitto del Circeo rappresenta uno spartiacque nella lotta per la parità di genere

In scena martedì 17 e mercoledì 18 settembre all'Anfiteatro di Villa Strozzi a Firenze (ore 21,30), "Circeo, il massacro" racconta quella società e quelle tensioni che si riverberavano nella vita di tutti i giorni e che, con un gioco al rialzo, arrivarono a permettere che certi fatti accadessero.

Biglietti 13/10 euro. Prevedite nei punti Box Office Toscana e online su Ticketone. Info e prenotazioni tel. 329.3326457 – 333.2293215 / 335.1002886 / 055 8877213 / 055.8877213 - [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com).

Scritto da Filippo Renda e Elisa Casseri, "Circeo, il massacro" vede in scena gli attori Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli. Regia di Filippo Renda.

Donatella Colasanti, la sopravvissuta al massacro, che nel 1975 aveva soltanto diciassette anni, è stata chiamata per tutta la vita a ripercorrere quei fatti, a rispondere alle domande dettagliate dei commentatori, a interpretare i nuovi crimini dei propri torturatori.

Donatella Colasanti ha provato in tutti i modi a lasciarsi alle spalle quel dramma: ha cambiato nome e ha richiesto il diritto all'oblio, che però le è stato negato proprio perché il dovere alla memoria era più importante. Qual è il confine tra dovere alla Memoria e diritto all'oblio? La storicizzazione giustifica che la vita delle vittime diventi simile a un martirio?

Raccontare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza, ma senza mettere in scena quella specifica violenza né i suoi protagonisti: è stata questa la premessa che ha portato alla scrittura di un testo che, nonostante abbia le sue radici negli atti di uno dei processi giudiziari più famosi di questo paese, drammaturgicamente si muove intorno a un altro tipo di processo, quello di negazione.

L'idea è che Donatella Colasanti per difendersi dalla morbosità, dalle domande, dal reiterarsi dei ricordi all'interno della sua testa, immagini una storia qualunque, quasi da fotoromanzo, di due giovani in una villa al mare, in vacanza, che discutono, scherzano, litigano, si amano.

Quella è la scena principale: una storia qualunque, appunto, per raccontare come la violenza arrivi nella vita, nel corpo e nella testa di tutti noi, anche quando neghiamo a noi stessi che stia succedendo o che sia successo. Il punto centrale, nella scrittura di questo testo, è sempre stato non la violenza nella sua straordinarietà, quando si manifesta in eventi mostruosi come quello del Circeo, ma la sua normalizzazione all'interno del quotidiano, dove si mescola all'aria che respiriamo fino (quasi) a non farsi vedere più.

Nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2019, produzione Teatro delle Donne e Idiot Savant, in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre.

Avamposti Teatro Festival 2019 è realizzato con il sostegno di Comune di Firenze Estate Fiorentina, Comune di Calenzano, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione CR Firenze, Unicoop Firenze, Rat.

#### **AVAMPOSTI Teatro Festival - scenari contemporanei**

edizione 019 - DE GENERE

13/24 settembre 2019

Firenze-Calenzano-Sesto Fiorentino

#### **Programma completo [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com)**

[facebook/ilteatrodelledonne](https://www.facebook.com/ilteatrodelledonne)

[twitter/teatro\\_donne](https://twitter.com/teatro_donne)

[instagram/teatrodelledonne](https://www.instagram.com/teatrodelledonne)

#### **Info e prenotazioni**

Teatro Manzoni - via Mascagni 18 - Calenzano (Fi)

[teatro.donne@libero.it](mailto:teatro.donne@libero.it) - [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com)

Tel 055 8877213 / [teatro.donne@libero.it](mailto:teatro.donne@libero.it)

IL TEATRO DELLE DONNE – Centro Nazionale di Drammaturgia

Sede operativa: TEATRO MANZONI

via Mascagni, 18 – 50041 Calenzano (FI)

055.8877213 - 055.8876581

[teatro.donne@libero.it](mailto:teatro.donne@libero.it) - [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com)

Pubblicità:

## **Altri eventi di mercoledì 18 settembre :**

[Spettacolo](#)

[Teatro](#)

[Tutti](#)

Pubblicità:

## **▼ Gallery Foto dell'Evento**

## **Commenti**

# "Circeo, il massacro" al Teatro delle donne di Calenzano

8 Marzo 2019



*TuttoSesto*

Calenzano – Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent'anni, aiutato dai coetanei Andrea Ghira e Gianni Guido, compie uno dei delitti che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani: il massacro del Circeo.

Ancora oggi, chi nel 1975 era già nato e lo sente soltanto nominare, rabbrivisce e riporta alla memoria il turbamento di un intero Paese di fronte a un evento così assurdo. Presentato in prima nazionale sabato 9 marzo, alle ore 21,15, e domenica 10 marzo, alle ore 16,30, al Teatro Manzoni/Teatro delle Donne di Calenzano, "Circeo, il massacro" racconta quella società e quelle tensioni che si riverberavano nella vita di tutti i giorni e che, con un gioco al rialzo, arrivarono a permettere che certi fatti straordinari accadessero. Scritto da

Filippo Renda e Elisa Casseri, "Circeo, il massacro" vede in scena gli attori Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli. Regia di Filippo Renda, aiuto regia Matteo Gatta.

**Adnkronos**

# "Circeo, il Massacro" al Manzoni di Calenzano

8 Marzo 2019



Notifiche

Presentato in prima nazionale sabato 9 marzo alle 21,15 e domenica 10 marzo ore 16,30 al Teatro Manzoni/Teatro delle Donne di Calenzano (Firenze), "Circeo, il massacro" racconta quella società e quelle tensioni che si riverberavano nella vita di tutti i giorni e che, con un gioco al rialzo, arrivarono a permettere che certi fatti straordinari accadessero. Scritto da Filippo Renda e Elisa Casseri, "Circeo, il massacro" vede in scena gli attori Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli. Regia di Filippo Renda, aiuto regia Matteo Gatta.

Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent'anni, aiutato dai coetanei Andrea Ghira e Gianni Guido, compie uno dei delitti che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani: il massacro del Circeo. Ancora oggi, chi nel 1975 era già nato e lo sente soltanto nominare, rabbrivisce e riporta alla memoria il turbamento di un intero Paese di fronte a un evento così assurdo.

Si riflette specularmente sulla nostra società, in cui tensioni molto simili non sfogano più solo sulla violenza di genere, ma anche su quella contro lo straniero. Basta scorrere le cronache degli ultimi dodici mesi per rendersi conto che la violenza e il sadismo sono già in circolo e che si arriva ormai a reagire con indifferenza davanti a certe dichiarazioni che incitano all'odio e al razzismo: occorrerà un nuovo massacro per scioccare e risvegliare le nostre coscienze?

**CONTRORADIO**

**Organizzi eventi? Scopri EDO!**



Notifiche



🏠 Home (<https://www.teatro.it/home>) > Spettacoli (<https://www.teatro.it/spettacoli>)

PROSA / DRAMMATICO

## Circeo - Il massacro



**Produzione:**

<https://www.teatro.it/spettacoli/circeo-il-massacro>

Teatro delle Donne, Alchemica Tra

**Regia:**

Filippo Renda

**Autore:**

Filippo Renda

**Protagonista:**

Michele Di Giacomo

**Durata:**

90 minuti

**Numero atti:**

1

**Anno di produzione:**

2019

**INFORMAZIONI SPETTACOLO****DESCRIZIONE****CAST**

Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent'anni, aiutato dagli amici Andrea Ghira e Gianni Guido, realizza uno dei delitti che maggiormente hanno segnato la storia dell'Italia repubblicana: il massacro del Circeo.

Il crimine per la sua brutalità, unita alla serenità d'esecuzione dei tre carnefici, ha scandalizzato l'opinione pubblica ed è stato uno dei motori per la crescita dei movimenti femministi italiani.

A distanza di trent'anni, il 28 aprile 2005, Izzo, in semilibertà dopo un perfetto percorso di redenzione e buona condotta, commette il massacro per la seconda volta. La dinamica di questo nuovo crimine è incredibilmente simile a quella del primo: due complici maschili, con cui Izzo ha precedentemente creato un legame fondato sul ricatto emotivo, due vittime femminili, con cui l'assassino ha avuto rapporti sessuali. Ma cosa spinge un uomo a ripetere un delitto?

**REPLICHE**<https://www.teatro.it/spettacoli/milano/litta/2018-2019/circeo-il-massacro>**14/03/2019 - 24/03/2019****info >**Litta (<https://www.teatro.it/teatri/litta-milano-cartellone>)**Milano (MI)**

[MUSICA \(/CATEGORY/MUSICA\)](/CATEGORY/MUSICA/) [CINEMA \(/CATEGORY/CINEMA\)](/CATEGORY/CINEMA/) [TEATRO \(/CATEGORY/TEATRO\)](/CATEGORY/TEATRO/)[DANZA \(/CATEGORY/DANZA\)](/CATEGORY/DANZA/) [NEWS \(/CATEGORY/NEWS\)](/CATEGORY/NEWS/) [VIAGGI \(/CATEGORY/VIAGGI\)](/CATEGORY/VIAGGI/) [TV \(/CATEGORY/TV\)](/CATEGORY/TV/)[MODA \(/CATEGORY/MODA\)](/CATEGORY/MODA/)**MARTEDÌ 19 MARZO 2019**

## Circeo il massacro visto al Teatro Litta MTM

La pièce sorprende per come racconta un fatto reale e dà vita al punto di vista e i sentimenti della protagonista

**PRIMO PIANO (/CATEGORY/PRIMO\_PIANO) / TEATRO (/CATEGORY/TEATRO) / NEWS (/CATEGORY/NEWS) / CONSIGLIATI DA SPNEWS (/CATEGORY/CONSIGLIATI\_DA\_SPNEWS)**

**VALERIA PRINA****SCARICA L'ARTICOLO IN FORMATO PDF (/BLOG/PDF/ID/82782)**

Dici Circeo e solo in seconda battuta pensi al mare. Così con **Circeo il massacro**, ora **a Milano al Teatro Litta MTM**, ancor più il pensiero va a quel massacro che ha cancellato per sempre l'innocenza di un Paese. Si scoprì che c'era chi era capace di violentare e ammazzare due ragazzine per il solo piacere di farlo. Anche la **legislazione cambiò** (anche se non subito) e lo stupro diventò delitto contro la persona e non più contro la morale.

La pièce non mette in scena il massacro avvenuto nel **1975**, ma ci fa vivere il punto di vista e i sentimenti dell'unica salvatasi fingendosi morta.



«Ci vuole dire, signorina Donatella Colasanti»: il punto di vista è proprio il suo, anche dopo i fatti, impossibilitata a dimenticare, perché un fatto così non si dimentica («**Ricordo tutto**»), ma neppure ha avuto diritto all'oblio, causa l'importanza che il fatto ha avuto da un punto di vista giuridico. E il suo è un **incubo** fatto di inganni, violenza, che le domande perpetuano, a cui lei nel sogno cerca di ribellarsi, ma sappiamo che è impossibile.

MUSICA (/CATEGORY/MUSICA)

CINEMA (/CATEGORY/CINEMA)

TEATRO (/CATEGORY/TEATRO)

DANZA (/CATEGORY/DANZA)

NEWS (/CATEGORY/NEWS)

VIAGGI (/CATEGORY/VIAGGI)

TELEVISIONE (/CATEGORY/TV)

raccontano i fatti, nessuno inventato. A volte li ascoltiamo attraverso la voce degli attori e non solo delle attrici, perché questa violenza ferisce anche quegli uomini che pure sono innocenti.

MODA (/CATEGORY/MODA)

Le due ragazze, 17 e 19 anni, con la scusa di partecipare a una festa vennero portate da tre cosiddetti ragazzi di buona famiglia, veri criminali, in una villa al Circeo e lì violentate, massaccrate e infine messe nel bagagliaio di una macchina. Rosaria era stata annegata nella vasca da bagno e uccisa, Donatella si salvò fingendosi morta. Da allora, fino alla morte avvenuta a 47 anni, dovette ripercorrere tutti gli avvenimenti in tribunale, ma anche in infinite interviste, senza mai riuscire (e potere) dimenticare.

**Elisa Casseri e Filippo Renda**, autori di Circeo il massacro, scelgono un gran bel modo, tutto da scoprire, di raccontare i fatti, ma anche il dolore che non ha più fine. Ma anche chi o non ricorda o non si è documentato, aldilà di riferimenti di una cronaca che è diventata storia, coglie una **violenza insinuante** e il piacere della sopraffazione, che la pièce ben racconta (non vi diciamo come), con molte **sorprese** e colpi di scena e davvero notevole e significativa è la scena finale. Gli attori riescono a incarnare personalità differenti, con Carolina e Matilde (**Arianna Primavera** e **Alice Spisa**) entrambe a più sfaccettature, dalla ingenuità alla crudeltà, con Leandro (**Luca Mammoli**) più vittima e accondiscendente, fino a Luciano (**Michele Di Giacomo**) più intrigante, insinuante, misterioso, ambiguo, con un fondo di crudeltà, capace di canticchiare la musica più famosa di Profondo rosso per creare inquietudine (ma è anche un modo per segnare l'epoca, perché il film è ugualmente del 1975). E sono tutte personalità che non sono lontane dalla realtà (o possibile tale) e non solo di **Rosaria Lopez** e **Donatella Colasanti**.

### Circeo il massacro

di Elisa Casseri e Filippo Renda

con Michele Di Giacomo, Luca Mammoli, Arianna Primavera e Alice Spisa

regia di Filippo Renda



spettacolini news

Produzione Teatro delle Donne / Idiot Savant

A Milano al Teatro Litta MTM dal 14 al 24 marzo 2019

cerc



(http://www.facebook.com/teatrodelle donne)

MUSICA (/CATEGORY/MUSICA)

CINEMA (/CATEGORY/CINEMA)

TEATRO (/CATEGORY/TEATRO)

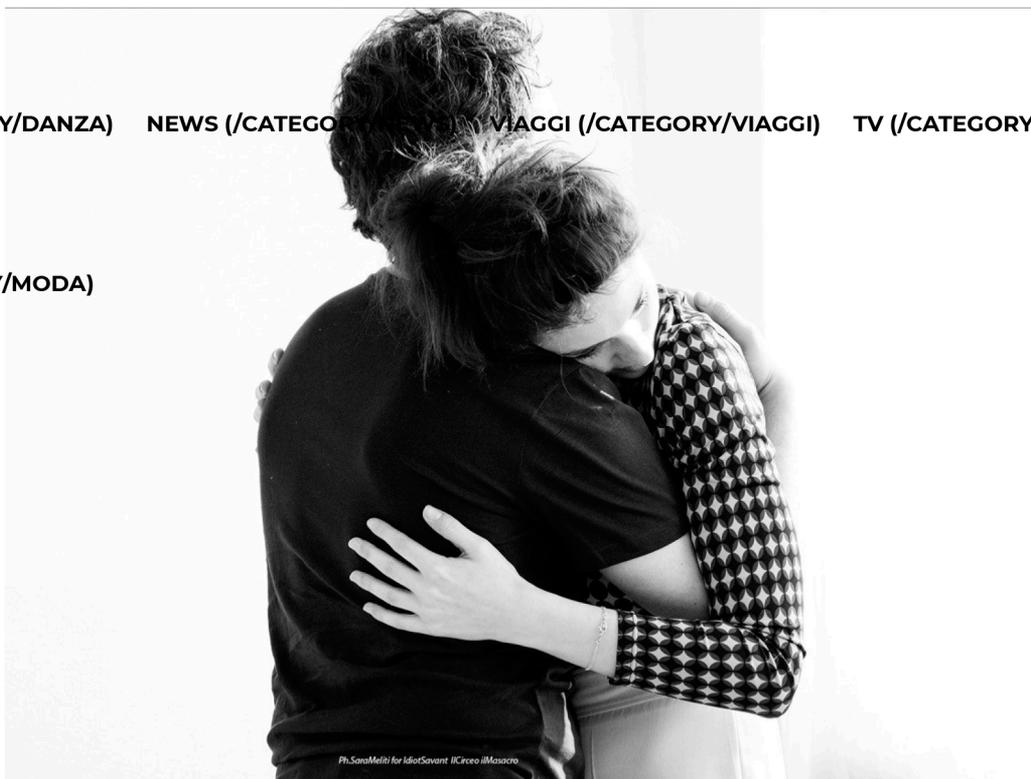
DANZA (/CATEGORY/DANZA)

NEWS (/CATEGORY/NEWS)

VIAGGI (/CATEGORY/VIAGGI)

TV (/CATEGORY/TV)

MODA (/CATEGORY/MODA)



Ph. Sano Meliti for Idiot Savant - Il Circo il Massimo

## CONSIGLIATI DA SPETTACOLINEWS



### Primo piano

VENERDÌ 12 GIUGNO 2020

BTS: la band coreana n.1 al mondo annuncia l'uscita del nuovo album in giapponese "Map Of The Soul : 7 ~ The Journey ~", dal 14 luglio in digitale e dal 7 agosto in formato tradizionale (/bts-la-band-coreana-n1-al-mondo-annuncia-luscita-del-nuovo-album-in-giapponese-map-of-the-soul-7-the-journey dal 14 luglio in digitale e dal 7



### Musica

VENERDÌ 12 GIUGNO 2020



[HOME \(/FLAMINIO-PARIOLI\)](http://www.communitybook.it) [NEWS \(/FLAMINIO-PARIOLI/NEWS\)](https://romah24.com/flaminio-parioli/news/) [QUARTIERE](http://romah24.com/flaminio-parioli/news/letter)  
 Un test di ricerca, dedicati esclusivamente alla cura delle malattie tumorali del cane e del gatto, è oggi presente nel prestigioso quartiere romano Trieste-Salaria  
[AGENDA \(/FLAMINIO-PARIOLI/AGENDA/\)](https://romah24.com/flaminio-parioli/categoria/agenda/) [NEWS LETTER](https://romah24.com/flaminio-parioli/news/letter)  
[MULTIMEDIA \(/FLAMINIO-PARIOLI/MULTIMEDIA/\)](https://romah24.com/flaminio-parioli/multimedia/) [www.oncovet.it](http://www.oncovet.it)  
 COMMUNITYBOOK ([HTTP://ROMAH24.COM/FLAMINIO-PARIOLI/COMMUNITY-BOOK/](http://romah24.com/flaminio-parioli/community-book/))  
 tel. 392.6971021

▼ SPECIALI ([HTTP://ROMAH24.COM/FLAMINIO-PARIOLI/SPECIALI/](http://romah24.com/flaminio-parioli/speciali/))

▼ CONSIGLI ([HTTPS://ROMAH24.COM/FLAMINIO-PARIOLI/CATEGORIA/CONSIGLI/](https://romah24.com/flaminio-parioli/categoria/consigli/))

Romah24 siti (<https://romah24.com>) > Flaminio-Parioli (<https://romah24.com/flaminio-parioli>) > News (<https://romah24.com/flaminio-parioli/news/>) > Agenda (<https://romah24.com/flaminio-parioli/categoria/agenda/>) > **Nei Giardini della Filarmonica Romana si torna a parlare del massacro del Circeo**



23 Agosto 2019 - 10:48 . Flaminio (<https://romah24.com/flaminio-parioli/zone/flaminio/>) . Agenda (<https://romah24.com/flaminio-parioli/categoria/agenda/>)

## Nei Giardini della Filarmonica Romana si torna a parlare del massacro del Circeo



**ROMA h2u Flaminio-Parioli** ([HTTPS://ROMAH24.COM/FLAMINIO-PARIOLI](https://romah24.com/flaminio-parioli))

È stato uno dei crimini che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani. Parliamo del **massacro del Circeo** del 1975, che per una sera rivivrà grazie allo spettacolo portato in scena dal Teatro delle donne. **Domani, sabato 24 agosto, alle 21.30** nei **Giardini della Filarmonica Romana**, “*Circeo. Il massacro*” parlerà proprio di quel fatto assurdo. Sul palco a raccontare quella vicenda Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera e Luca Mammoli.



(<https://www.recensito.net/>)

## LE VIOLENZE, LE TORTURE PSICOLOGICHE, IL GIOCO AL MASSACRO DEL CIRCEO

Stampa (</teatro/circeo-il-massacro-filippo-renda-recensione.html?tmpl=component&print=1>)



([/media/k2/items/cache/6f15949e77252a9aef3805ecfbf9fed3\\_XL.jpg](/media/k2/items/cache/6f15949e77252a9aef3805ecfbf9fed3_XL.jpg))

CALENZANO – Riuscire a tratteggiare il massacro del **Circeo**, come comunemente e mediaticamente è stato codificato, senza la narrazione della violenza, senza entrare in facili e raccapriccianti particolari realistici, senza scegliere la semplice tentazione di mettere sul piatto dettagli macabri e sanguinolenti, voyeristici da giornale di gossip, era un'impresa ardua. Il Circeo, 1975, è il caso

che aprirà il procedimento per modificare lo stupro da reato contro la morale a reato contro la persona. Ma qui in "**Circeo, il massacro**" (prod. Teatro delle Donne, Idiot Savant) nel testo di **Filippo Renda**, anche regista, e **Elisa Casseri**, i salti drammaturgici sono molteplici fin dal creare una storia parallela, perfettamente autonoma, miscelandola con inserti delle dichiarazioni di **Donatella Colasanti**, la sopravvissuta delle due ragazze torturate e seviziate dal trio **Izzo-Ghira-Guido**. Quella scritta ex novo potrebbe essere una storia alla **Charles Manson** o alla **Funny Games** o ancora simile ad **Arancia Meccanica**, la messinscena con una coppia di ragazzi che, nella casa al mare di famiglia, ricevono un'altra coppia che sembra sapere molto della ragazza.

Non vi è un parallelismo preciso tra il Circeo (il titolo però resta fuorviante) e la scena ma non era questo l'intento degli autori; sarebbe stato troppo didascalico. Qui, hanno voluto descrivere non tanto i fatti, noti, quanto le condizioni, l'humus e l'habitat dove certe idee e pulsioni nascono e si alimentano, dove trovano terreno fertile, lasciando ampia scelta allo spettatore se immergersi nella storia descritta o se trovare agganci al massacro. Emerge potente un **mix di inquietudine e violenza**, prettamente psicologica, di mistero e suspense che tiene legati, che avvolge e coinvolge. Una storia nella Storia che esalta la vicenda cronachistica arrivando all'essenza, spolpandola di



macabro e riempiendola di tessuto sociale, di guerra tra i sessi, più che altro cruda e arida misoginia, di battaglia tra gli strati sociali e le classi, come all'epoca dei fatti processuali con il **trio sadico** d'estrazione alta e le due ragazze popolare. Tanti scarti, tante briciole disseminate in questa scrittura che appena ti ha convinto della lontananza dalla storia del titolo ti ci fa ripiombare con ancora più forza in un elastico di attrazione e repulsione che tocca lo spettatore con la cronaca ma ancora di più lo punge con la ritualistica attualità, con la plausibilità del ripetersi, con la banalità scontata dei nostri giorni.

Una coppia di giovani (**Arianna Primavera** e **Luca Mammoli**) vuole passare nella villa al mare, degli abbienti genitori di lei, qualche giorno d'estate. Dovrebbero essere soli, dovevano essere soli. Non stavano aspettando nessuno. Si palesano, la prima notte del loro soggiorno, due strani individui (**Michele Di Giacomo**, ha lo *Shining* e il fuoco dentro, e **Alice Spisa**, equilibra dolcezza compassata e succube a momenti nei quali ci ha ricordato **Rosa** del delitto di Erba), ora collaborativi e accondiscendenti, adesso complici, irosi, scattosi e nervosi, soprattutto abili manipolatori. L'uomo dice che conosce la famiglia della ragazza (in epoca di social network è ancora più facile ricreare e studiare le vite degli altri e apprendere particolari e date da foto, post, scuole frequentate, lavori svolti, persone conosciuti, eventi ai quali si è partecipato nel tempo) e che sono stati proprio i genitori di lei ad invitarli nella loro casa al mare per le vacanze. I due sono abili a descriversi come quello che non sono o realmente i sospetti e la cappa di mistero attorno a loro sono eccessivi? Fingono bene, sono impostori imbonitori o dicono la verità? Ormai il nemico è in casa e ora si fanno ben volere adesso attaccano, ora entrano in relazione intima e confidenziale adesso incalzano e



giudicano in maniera invadente, si impongono entranti, prima si alleano con l'uno o con l'altro per poi cambiare squadra e fazione.

Ma è il gioco da tavolo che i due portano in casa, vero **Cavallo di Troia** per far saltare il banco, per far esplodere la tensione, per accendere la miccia e surriscaldare gli animi in un tutti contro tutti, un perfetto "gioco al massacro" dove qualcuno conosce le regole e qualcun altro non ne è all'oscuro, dove ci si diverte vessando gli altri, offendendoli, umiliandoli, portandoli al limite: un frullatore di ordini, strategie, urla, dinamiche di guerriglia, punizioni, regolamenti di conti, sadismo. E dire che c'è già tutto dentro quella parola Circeo tra **maga Circe** e quel **Circo mediatico** che ne è conseguito. Gli stacchi, quando si sentono le parole e le dichiarazioni della Colasanti, ci fanno ripiombare dentro il delitto che non fu soltanto un omicidio e che non fu solo uno stupro: domande irricevibili e senza sensibilità (sconvolgente l'intervista di **Enzo Biagi**, deontologicamente fuori luogo e imbarazzante), un corpo dato in pasto a giudici, tv e giornali, sempre le stesse domande ad una donna svuotata divenuta simbolo senza che nessuno si preoccupasse della sua persona, trattata come merce da documentario, materia da casistica per sociologi, teorici e antropologi.



Ma, ed è questo l'aspetto che più di altri fa rilucere il testo, alla fine si ha la sensazione che tutto l'inscenato, la fiction sul palco, non sia altro che il tentativo ingenuo, giornaliero, della Colasanti, di rivivere, certamente in altro modo e con altre modalità, quello che le era capitato, quello che aveva dovuto subire. Sostituendo con ricordi falsi e insistendo su questi negli anni ed avendo così la sensazione di **esorcizzare** l'accaduto. Se ti dici spesso una stessa menzogna questa alla fine diventa verità. Ma nel suo caso, il suo martirio non è mai terminato, come Prometeo e l'aquila che gli mangia ogni giorno il fegato, e anche i ricordi inventati finiscono tutti allo stesso identico drammatico modo, senza salvezza, in una **Via Crucis** di spine, un iter di inutile sacrificio.



Tommaso Chimenti 13/03/2019

Tweet

Like 185 people like this. Be the first of your friends.

#### Related items

- 
- "Amleto al quadrato" di Timi: la folle risata che mette a nudo l'essere (/teatro/amleto-quadrato-timi-follia.html)

Altri articoli in questa categoria:

« L'infanzia salva l'umanità nel Romeo e Giulietta di Selene Gandini (/teatro/romeo-e-giulietta-selene-gandini-teatro-ghione.html)

Artemisia Gentileschi, donna, pittrice, artista » (/teatro/artemisia-gentileschi-il-viaggio-recensione.html)

## LIBRO DELLA SETTIMANA

(/rubriche/libri/"un-singolo-passo"-il-graphic-novel-sull'erasmus-edito-da-tunué-in-libreria-dal-18-giugno.html)



"Un singolo passo": il graphic novel sull'Erasmus edito da Tunué in libreria dal 18 giugno (/rubriche/libri/"un-singolo-passo"-il-graphic-novel-sull'erasmus-edito-da-tunué-in-libreria-dal-18-giugno.html)

Il fenomeno generazionale Erasmus diventa un racconto a fumetti. Tre giovani autori all'esordio, Lorenzo Coltellacci, Niccolò Castro Cedendo, Enrico Gabriele Rollo, firmano "Un singolo passo",...

## FACEBOOK





[Home](#) > [Webzine](#) > "Circeo, il massacro", Avamposti Festival 2019 presenta lo spettacolo a Villa Strozzi

venerdì 12  
giugno 2020

# "Circeo, il massacro", Avamposti Festival 2019 presenta lo spettacolo a Villa Strozzi

17-09-2019



**Martedì 17 e mercoledì 18 settembre 2019** alle ore **21.30** all'**Anfiteatro Villa Strozzi** (via Pisana 77), il **Teatro del Donne e Idiot Savat** per **Avamposti Festival 2019** presentano "**Circeo, il massacro**" con **Michele di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera e Luca Mammoli**. Spettacolo di **Filippo Renda** ed **Elisa Casseri**, disegno luci **Andrea Narese**, assistente alla regia **Matteo Gatta**. *Produzione: in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre.*

Il **delitto del Circeo** è nella storia d'Italia perché rappresenta uno spartiacque nella lotta per la parità di genere. Infatti proprio il processo ai danni dei tre assassini aprirà il percorso che porterà lo stupro a divenire un reato contro la persona e non più contro la morale. **Donatella Colasanti**, la sopravvissuta al massacro, che nel **1975** aveva soltanto diciassette anni, è stata chiamata per tutta la vita a ripercorrere quei fatti, a rispondere alle domande dettagliate dei commentatori e interpretare i nuovi crimini dei propri torturatori. **Donatella Colasanti** ha provato in tutti i modi a lasciarsi alle spalle quel dramma: ha cambiato nome e ha richiesto il diritto all'oblio, che però le è stato negato proprio perché il dovere alla memoria era più importante. *Qual è il confine tra dovere*

Raccontare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza, ma senza mettere in scena quella specifica violenza né i suoi protagonisti: è stata questa la premessa che ha portato alla scrittura di un testo che, nonostante abbia le sue radici negli atti di uno dei **processi giudiziari** più famosi di questo paese, drammaturgicamente si muove intorno a un altro tipo di processo, quello di negazione. L'idea è che Donatella Colasanti per difendersi dalla **morbosità**, dalle domande, dal reiterarsi dei ricordi all'interno della sua testa, immagini una storia qualunque, quasi da fotoromanzo, di due giovani in una villa al mare, in vacanza, che discutono, scherzano, litigano, si amano. Quella è la scena principale: una storia qualunque, appunto, per raccontare come la violenza arrivi nella vita, nel corpo e nella testa di tutti noi, anche quando neghiamo a noi stessi che stia succedendo o che sia successo. ***Il punto centrale, nella scrittura di questo testo, è sempre stato non la violenza nella sua straordinarietà, quando si manifesta in eventi mostruosi come quello del Circeo, ma la sua normalizzazione all'interno del quotidiano, dove si mescola all'aria che respiriamo fino (quasi) a non farsi vedere più.***

**Ingresso: interi 13 € / ridotti 10 € - ridotti 5 € per gli iscritti ai corsi di formazione**

Per maggiori informazioni: [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com)

VSC

Comune di Firenze

## CONTATTI

Redazione Portalegiovani  
Giovani e Pari Opportunità  
Direzione Cultura  
Via Garibaldi, 7 - 50123 Firenze

P.IVA 01307110484

[Posta Elettronica Certificata \(PEC\)](#)

[URP - Ufficio Relazioni con il Pubblico](#)

## SEGUICI SU



[MENU](#)

I dati personali pubblicati sono riutilizzabili solo alle condizioni previste dalla direttiva comunitaria 2003/98/CE e dal d.lgs. 36/2006

[patrimonio dell'Umanità](#)

---

[Redazione Portalegiovani](#)[Privacy](#)[Note legali](#)[Statistiche](#)

---

NEWS, SPETTACOLO

# “Circeo, il massacro” al Teatro Manzoni

04.03.2019

---

CALENZANO – Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent’anni, aiutato dai coetanei Andrea Ghira e Gianni Guido, compie uno dei delitti che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani: il massacro del Circeo. Ancora oggi, chi nel 1975 era già nato e lo sente soltanto nominare, rabbrivisce e riporta alla memoria il [...]



Ph.SaraMeliti for IdiotSavant IlCirceo ilMassacro

CALENZANO – Il 29 settembre 1975 Angelo Izzo, a soli vent’anni, aiutato dai coetanei Andrea Ghira e Gianni Guido, compie uno dei delitti che più profondamente si sono impressi nelle coscienze degli italiani: il massacro del Circeo. Ancora oggi, chi nel 1975 era già nato e lo sente soltanto nominare, rabbrivisce e riporta alla memoria il turbamento di un intero Paese di fronte a un evento così assurdo. Presentato in prima nazionale sabato 9 marzo alle 21,15 e domenica 10 marzo ore 16,30 al Teatro Manzoni/Teatro delle Donne “Circeo, il massacro” racconta quella società e quelle tensioni che si riverberavano nella vita di tutti i giorni e che, con un gioco al rialzo, arrivarono a permettere che certi fatti straordinari accadessero.

Scritto da Filippo Renda e Elisa Casseri, “Circeo, il massacro” vede in scena gli attori Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli. Regia di Filippo Renda, aiuto regia Matteo Gatta.

Si riflette specularmente sulla nostra società, in cui tensioni molto simili non sfogano più solo sulla violenza di genere, ma anche su quella contro lo straniero. Basta scorrere le cronache degli ultimi dodici mesi per rendersi conto che la violenza e il sadismo sono già in circolo e che si arriva ormai a reagire con indifferenza davanti a certe dichiarazioni che incitano all’odio e al razzismo: occorrerà un nuovo massacro per scioccare e risvegliare le nostre coscienze?

Biglietti da 5 a 13 euro, riduzioni per over 60, under 25, soci Coop, Arci, ATC, iscritti ai corsi di formazione, studenti universitari e residenti nel comune di Calenzano.



CONDIVIDI:



Taggato in [Calenzano](#), [spettacolo](#), [teatro](#)

Autore  
Elena Andreini

---

Questa notizia è offerta da:

## TG DELLA PIANA

Tg della Piana 4 giugno



## EDITORIALE

Autore  
Pier Francesco Nesti

## 1. , sotto l'albero si aspetta un po' di attenzione in più

CAMPI BISENZIO – Passare dal Valico, per quanto mi riguarda, è come risalire sempre alle origini della mia storia personale. Qui, infatti, ha vissuto a lungo una fetta consistente della mia famiglia e ora che la nostra sede è a Spazio Reale, a San Donnino, mi capita praticamente tutti i giorni di passare da quel [...]

[LEGGI TUTTI GLI EDITORIALI >](#)

## C'ERA UNA VOLTA LA PIANA

A Sesto niente tram a vapore

---

Il vecchio ponte sull'Arno, tra storie e leggende

---

[LEGGI TUTTI GLI ARTICOLI >](#)

## CHIEDILO ALL'AVVOCATO



Hai un dubbio su una questione legale?



Allora chiedilo all'avvocato!

Invia un'email a [chiedilo.avvocato@gmail.com](mailto:chiedilo.avvocato@gmail.com) e ti risponderanno gli avvocati Bini e Passalacqua.

[INVIA LA TUA DOMANDA >](#)

## Le vostre ultime domande

- Fase 2, cosa si intende per "prossimi congiunti"? →
- Crisi economica da Covid, come funziona per gli assegni di mantenimento →
- Coronavirus e disdette di viaggio, quali sono i diritti? →
- Emergenza Coronavirus, come comportarsi con i canoni di locazione →
- Affidamento dei figli, entrambi i genitori possono rivolgersi al giudice →

[VEDI TUTTE LE DOMANDE >](#)

## A SCUOLA DI STILE CON BLONDIE

*Tutto quello che non avete mai osato chiedere su spalline, animalier, little black dress, paillettes e pizzi... lo chiediamo a Vanessa Baldini di "Blondie Boutique", a Lastra a Signa!*



Invia un'email a [redazione@piananotizie.it](mailto:redazione@piananotizie.it) e ti risponderà Vanessa Baldini.

[CHIEDI UN CONSIGLIO >](#)

## Le vostre ultime domande

- Mascherine? Certo, ma coloratissime e abbinate a costumi e abiti →
- Gli acquisti on line aiutano il reparto di terapia intensiva di Careggi →
- Rosso, oro e tulle: ecco le scelte per brillare a Natale →

- Inizia il periodo più magico dell'anno: volumi, colori e glitter per cene ed eventi →
- Cappotto mon amour tra lane, colori e piume →

[VEDI TUTTE LE DOMANDE >](#)

PIANANOTIZIE.IT

Testata registrata al Tribunale di Firenze,  
n. 5906/2013



#### **Contatti**

Tel: 055 8991327

Email: [redazione@piananotizie.it](mailto:redazione@piananotizie.it)

#### **Indirizzo**

Via dei Colatori 12,  
50019 Sesto Fiorentino (FI)

© 2017-2020 - Settepuntozero SRL - VAT: 06308920484 - REA: FI - 617885 - Certified e-mail:  
[settepuntozero@legalmail.it](mailto:settepuntozero@legalmail.it) - Share Capital: €10.000