

# GIORNO&NOTTE FIRENZE

## GLI APPUNTAMENTI

### Firenze

#### Svuota cantine in città Domenica di mercati

Domenica 7 maggio sono in programma tre eventi dedicati all'usato: c'è "Cantine in piazza" nel Quartiere 2, "Scantinando" nel Q3, "Svuota la Cantina" nel Q4. A Firenze sud l'appuntamento è dalle 9 alle 18 a Bellariva, nei giardini di lungarno Aldo Moro intitolati alle Vittime di via Fani: qui sono previste 120 postazioni. Dall'altra parte dell'Arno, sempre con lo stesso orario, 50 bancarelle dei cittadini "coloreranno" piazza Bartali, di fronte al centro commerciale Coop. Nel Quartiere 4 lo svuota cantine torna, sempre domenica 7 e sempre dalle 9 alle 18, tra piazza dell'Isolotto, via dei

Bambini e piazza dei Tigli con ben 200 postazioni. Sabato 6, invece, si svolge il mercatino del riuso di Lastra a Signa (che si sposta in piazza Firenze), mentre il giorno dopo è previsto uno svuota cantine a San Mauro a Signa, in piazza Ciampi, dalle 9 alle 19, promosso dalla Proloco.

#### Alla Feltrinelli Red Lorenza Gentile presenta il suo libro

L'atteso ritorno di Lorenza Gentile dopo il grande successo di "Le piccole libertà" si conclude con il suo nuovo libro, "Le cose che ci salvano", edizioni Feltrinelli. La storia prende spunto dall'esperienza dell'autrice, la cui nonna è stata una storica rigattiera negli anni Settanta. L'appuntamento è per oggi po-

meriggio alle 18, alla Feltrinelli Red di piazza della Repubblica. Interviene Federica Bosco. Ingresso libero.

#### Al Museo dell'Opera Le Seggiole portano in Giappone Brunelleschi

In occasione del 45esimo anno del patto di amicizia con la città di Firenze, su invito del Sindaco della città di Gifu Masanao Shibahashi, la Compagnia delle Seggiole sarà per la terza volta in trasferta in Giappone assieme ad una delegazione guidata dal Sindaco di Firenze Dario Nardella. Sarà un onore ed un orgoglio rappresentare per la terza volta in Giappone aspetti significativi della cultura fiorentina e rinascimentale. L'evento sarà presentato in anteprima assoluta il 9 e 10 maggio sulla Ter-

za dell'Opera del Duomo. Lo spettacolo andrà poi, nel prossimo autunno, a far parte di una trilogia di eventi dedicata a Filippo Brunelleschi, al Complesso Monumentale di Santo Spirito ed all'Istituto degli Innocenti, all'interno del progetto "Le fabbriche di Brunelleschi".

#### Galleria Gonnelli Occhi sulla raccolta di poesie di Bandirali

Oggi pomeriggio alle 17 verrà presentata alla Libreria Antiquaria Gonnelli la raccolta di poesie del poeta Simone Bandirali "Improbabile Chimera - Canti brevi d'amore e di abbandono", composta e realizzata interamente a mano dalle celebri Edizioni Tallone di Alpignano, Torino, edita nel dicembre scorso con la preziosa veste tipogra-

fica dei tipi Talloniani e una xilografia, dal titolo Le falene, incisa su legno di filo da Edoardo Fontana. Saranno presenti l'autore Simone Bandirali, l'editore Enrico Tallone, l'illustratore Edoardo Fontana. Modera l'incontro Roberto Maini (ex direttore Biblioteca Marucelliana), studioso campaniano. Le poesie saranno lette ed interpretate da Davide Lora, voce narrante degli eventi in Gonnelli.

#### Fiesole Laboratori sugli animali per i più piccoli

A maggio la scoperta degli aspetti naturali dell'Area archeologica di Fiesole continua con un ciclo di laboratori tutto nuovo incentrato sugli animali. Dagli insetti, piccoli o piccolissimi, che proveremo a rintraccia-

re fra l'erba, agli uccelli che animano alberi e piante dell'area, fino agli animali a quattro zampe che ne popolano la folta vegetazione circostante, tutte le domeniche pomeriggio le bambine e i bambini fra i 7 e gli 11 anni potranno imparare a riconoscere loro e le loro tracce e, attraverso la guida di esperti, imparare ad osservarli con occhi nuovi. E poiché ad "abitare" l'Area archeologica nei secoli non sono stati solo animali reali, un appuntamento speciale sarà dedicato anche alle...creature del mito. Tutte le attività sono a pagamento con prenotazione obbligatoria, con incluso l'ingresso ai musei per gli accompagnatori dei bambini (massimo due per partecipante). La prenotazione può essere fatta on line sul sito [www.museidifiesole.it](http://www.museidifiesole.it) oppure contattando la biglietteria allo 0555961293.

## Al Teatro Goldoni Giaffreda porta sul palco "Gli uccelli"

di Gabriele Rizza

Firenze Ultimi scampoli teatrali al chiuso in vista della stagione estiva. I riflettori si accendono sul teatro Goldoni di via Santa Maria dove, da domani a domenica, in prima assoluta, nell'ambito della programmazione istruita dal Teatro delle Donne diretto da Cristina Ghelli, vanno in scena "Gli uccelli", nuova produzione targata Teatro della Limonaia Intercity Festival, che trae spunto dal racconto di Daphne du Maurier, a sua volta rivisitato sullo schermo nell'omonimo film di Alfred Hitchcock (la scrittrice collaborò col regista anche per un altro celebre titolo, "Rebecca la prima moglie"). Scritto e diretto da Dimitri Milopulos (sue anche le scene) lo spettacolo vede protagonista l'attore Gabriele Giaffreda. «Si tratta - afferma Dimitri Milopulos - della nota storia dell'invasione di stormi di uccelli d'ogni sorta che aggrediscono inspiegabilmente chiunque trovano indifeso e sprovvisto. "Gli uccelli",

con il suo tema alquanto assurdo, pauroso e intrigante, tiene alta la tensione e l'attenzione del pubblico e allo stesso tempo cerca di far nascere in esso una serie di domande del tipo "perché la natura si ribella contro l'essere umano", senza fornire però alcuna risposta. Nel racconto, rispetto al film di Hitchcock, la trama è più semplice e intima ma allo stesso tempo più inquietante e angosciante e l'aspetto suspense è incessante per tutta la rappresentazione". Ma "Gli uccelli" non sono l'unica novità della serata. A seguire, intorno alle 22, per tutte e tre le sere, nei camerini del Goldoni, Marco Di Costanzo del Teatro dell'Elce, presenta il primo studio di "William Shakespeare's half-time job", performance per una persona alla volta (durata 15 minuti) che si prefigura come una vaga immersione nell'opera del Bardo, attraverso una forma soluzione drammatica rispettosa e fedele quanto irrisconoscibile e contemporanea. «La parola di Shakespeare - spiega Marco Di Costanzo



Gabriele Giaffreda presenta in prima nazionale "Gli uccelli"

#### Nel racconto la trama è più angosciante rispetto al film di Hitchcock: la suspense è incessante

- è svincolata dalle trame e dai personaggi per privilegiare l'aspetto filosofico: la Weltanschauung dell'autore è impiegata in una lettura dei tarocchi per un singolo spettatore, veicolata con un linguaggio apparentemente spontaneo, estemporaneo, ma in realtà nutrito di frasi, immagini e aneddoti tratti dalle pagine scespiriane». Inizio ore 20,30. Biglietti da 5 a 15 euro. ●

## Sul palco del Verdi Il giovane **Milletari** sale sul podio dell'Orchestra toscana

Firenze Nuovo appuntamento questa sera la Teatro Verdi con l'Orchestra della Toscana. Il programma si apre con "A coda di rondine", brano che espone sei varianti di un'antica melodia popolare italiana, nota come "La Girometta", commissionato dall'Ort a Filippo Del Corno e prosegue con il "Concerto per clarinetto e orchestra op. 73" scritto nel 1811 da Carl Maria von Weber per il più celebre virtuoso dell'epoca Heinrich Baermann, solista il pluripremiato Alessandro Carbonare, da venti anni primo clarinetto dell'Orchestra nazionale di Santa Cecilia dopo i quindici trascorsi con lo stesso ruolo all'Orchestre national de France. Chiudono la serata due pagine strumentali di forte vigore teatrale tratte da "Arianna a Nasso" di Richard Strauss e la Sinfonia n. 38 di Mozart, nota come "Praga", in onore della città in cui fu composta, che anticipa stili e fraseggi e atmosfere, poi patrimonio del classicismo ottocentesco e del romanticismo tedesco. Sul podio dell'Ort sale per la seconda

volta Vincenzo Milletari, pugliese, folgorato giovanissimo sulla via del pentagramma, in particolare del jazz, veicolato in primis da Miles Davis. Milletari ha poi approfondito lo studio del melodramma al fianco di Riccardo Muti a Ravenna. Inizio concerto ore 21. Biglietti 15/17 euro. ●

G.R.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Vincenzo Milletari

## AL CINEMA

FIRENZE	
<b>ADRIANO</b>	
via Romagnosi, ang. via Tavanti	
Tel. 055 483607	
I guardiani della Galassia vol. 3	ore 17.30, 20.30
Mon crime	ore 17.30
Il segreto dell'armonia	ore 20.45
<b>SPAZIO ALFIERI</b>	
cinema nel chiostro museo del 90	
La petit piaf (vos)	ore 19.30
Passeggeri della notte	ore 17.30
Creature di Dio	ore 21.15
<b>ASTRA</b>	

piazza Beccaria, 1	Tel. 055 234 3666
L'innamorato	ore 15; ore 21 (vos)
Mediterranean fever	ore 17
Amusia	ore 19
<b>MULTISALA FIAMMA</b>	
via Pacinotti 13	
Tel. 055 553 2894	
I guardiani della Galassia	ore 17.30 e 21
Scordato	ore 17.30, 19.30 e 21.30
<b>FIORELLA</b>	
via Gabriele D'Annunzio 15	
tel. 055 678123	
Il sol dell'avvenire	ore 15.45, 17.45, 19.45 e 21.45

Mon crime	ore 15.30, 17.30 e 21.30
<b>FLORA</b>	
piazza Dalmazia 2/r tel. 055 4220420	
La 14ª domenica del tempo ordinario	ore 15.45, 17.45, 19.45 e 21.45
Il sol dell'avvenire	ore 16, 18, 20 e 22
<b>LA COMPAGNIA</b>	
via Cavour. Tel. 055 268451	
Riposo	
<b>MARCONI</b>	
via Giannotti 45 tel. 055 680554	
La casa	ore 19.30
Guardiani della galassia vol. 3	ore 21.30, 20

Super Mario Bros 2	ore 19.30
Air	ore 21.30
<b>MULTISALA PORTICO</b>	
via Capodimondo 66	
Il sol dell'avvenire	ore 18.15, 20.30
Beau ha paura	ore 20.15 (vos)
<b>MULTISALA PRINCIPE</b>	
Via Matteotti tel. 055 578327	
Il sol dell'avvenire	ore 17.30, 19.30, 21.30
La 14ª domenica del tempo scordato	ore 17.15, 19.15 e 21.15
<b>SPAZIO UNO</b>	
via del Sole 10, tel. 055.28.46.42	
Mon crime	ore 15.30, 17.20, e 21.20

As bestas	ore 19 (vos)
<b>THE SPACE</b>	
via di Novoli- quartiere S. Donato	
Guardiani della Galassia	ore 16.30, 17.30, 20, 21
	3d ore 18.30
Gli altri programmi non sono pervenuti	
<b>UCI CINEMAS</b>	
via del Cavallaccio	
Guardiani della galassia vol. 3	ore 18.40 e 21.50 (3d); ore 16, 18.10, 19.10 e 21.20
Suzume	ore 16.45 e 19.20
Beau ha paura	ore 18.30
Alice, darling	ore 22.15

Maurice	ore 16.10 e 18.20
La 14ª domenica del tempo perduto	ore 19.40
Il grande male	ore 20.30
65: fuga dalla terra	ore 20.10, 22.05
Air	ore 20
Dungeons & Dragons: l'onore dei ladri	ore 17.30
Gli altri programmi non sono pervenuti	
<b>Mavka e la foresta incantata</b>	
ore 17.15	
Super Mario Bros	ore 17, 19.30, 21.40
Il sol dell'avvenire	ore 16.30, 19 e 21.30
L'esorcista del papa	ore 16.20 e 22.10
La casa: il risveglio del male	ore 17.45 e 22

# Tempo libero

Firenze

Cultura / Spettacoli / Società



COMPAGNIA IN TOUR

## Le Seggiole in Giappone

Dal 12 al 21 maggio  
La Compagnia delle Seggiole torna in Giappone con lo spettacolo dedicato a Filippo Brunelleschi ed i segreti della sua Cupola.

# Con un libro si diventa grandi Scrittura, laboratori e spettacoli Tre giorni dedicati ai piccoli lettori

Da oggi al 6 maggio in città la prima edizione del festival dedicato a bambini e adolescenti  
Tante occasioni a Villa Bardini dove si ritroveranno illustratori, editori, divulgatori e autori

UN'OFFERTA VASTISSIMA  
Un percorso tra opere grafiche, serie bestseller, casi editoriali, progetti educational, favole, fantasy, gialli, romanzi, saghe e racconti per esplorare l'universo letterario

## Hitchcock al Goldoni

PRIMA ISPIRATA A 'GLI UCCELLI'



Lo spettacolo da domani al 7  
Sul palco l'attore Gabriele Giuffreda

Prima nazionale ispirata a Hitchcock al Goldoni: da domani al 7 (ore 20,30) debutta «Gli uccelli», nuova produzione del Teatro della Limonaia. Scritto e diretto da Dimitri Milopulos, lo spettacolo vede protagonista l'attore Gabriele Giuffreda.

FIRENZE

**Tre giorni** di letture animate, laboratori di scrittura, live painting, spettacoli, dibattiti e incontri, tutti dedicati alla letteratura per bambini, ragazzi, teenager e young adult. Nasce a Firenze La città dei giovani lettori: da oggi al 6 maggio la prima edizione del festival che mette al centro il mondo del libro dagli 0 anni in su, catalizzando a Villa Bardini illustratori, editori, divulgatori e autori tra i più interessanti del panorama italiano e internazionale.

**L'iniziativa** è parte del progetto La città dei lettori di Fondazione CR Firenze e Associazione Wimbledon APS con la direzione di Gabriele Ametrano: un percorso tra opere grafiche, serie best-seller, casi editoriali, progetti educational, favole, fantasy, gialli, romanzi, saghe e racconti per esplorare un universo letterario ricchissimo.

La programmazione è affidata alla libreria Premio Andersen «Farollo e Falpalà», con il patrocinio di Ministero della cultura e polizia di stato, il patrocinio e so-



A Villa Bardini è in programma una tre giorni di letture animate, laboratori di scrittura, live painting e spettacoli per bambini, ragazzi e teenager

stegno di Regione Toscana, Comune di Firenze e Quartiere 1 del Comune di Firenze, il supporto e la collaborazione di Unicoop Firenze e la collaborazione della rivista Birò.

**Tra i protagonisti** nomi di punta dello scenario contemporaneo: dai pluripremiati illustratori britannici Jim Field - noto al grande pubblico per le immagini del «Maialino di Natale» di J.K.Rowling - e Sam Usher - maestro dell'acquerello e autore dell'amatissima serie sulle

stagioni edita in Italia da Edizioni Clichy - a Nikola Kucharska, designer e graphic novelist pubblicata in tutto il mondo con base in Polonia, solo per fare qualche esempio.

**La collaborazione** con la Questura di Firenze porterà a Villa Bardini l'unità cinofila, il reparto a cavallo e gli operatori delle volanti con auto e moto di servizio per incontrare i ragazzi. Confermata la sinergia con Unicoop Firenze, che contribuirà al festival anche fornendo un kit ristoro

per tutti i partecipanti, mentre La città dei giovani lettori sarà presente domenica 7 maggio ai Giardini della Terza Piazza, presso il Coop.fi di piazza Leopoldo a Firenze.

ross.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**L'INIZIATIVA**  
**È parte del progetto**  
**La città dei lettori**  
**di Fondazione CR**  
**e Associazione**  
**Wimbledon APS**

## Montessori, storia di una donna

**Chi era** Maria Montessori? Una delle prime donne medico d'Italia, una scienziata, una grande educatrice che ha saputo creare un metodo innovativo, ancora oggi diffuso in tutto il mondo. Ma non solo: accanto alle sue straordinarie teorie c'è la vicenda ancor più straordinaria di chi ha lottato per sconfiggere pregiudizi, attraversato il Regno d'Italia, vissuto due guerre mondiali e la dittatura fascista. Tutto questo sarà al centro di «Una storia da raccontare. Maria Montessori, la storia di una donna eccezionale», lo spettacolo in sce-

na domani (ore 21) al Teatrodante Carlo Monni di Campi. Nell'ambito della rassegna «Teatro nel teatro», che trasforma il palcoscenico del Dante in un vero e proprio «ridotto», un viaggio nella vita di una donna moderna, dura, ostinata, spesso spiazzante, candidata ben tre volte al premio Nobel per la pace. Un racconto a teatro, con la regia di Andrea Bruno Savelli e lo sguardo e le parole di uno psicologo, Emanuele Palagi, alla scoperta di una delle figure più importanti e rivoluzionarie del diciannovesimo secolo.

L'APPUNTAMENTO

### A Cango omaggio a Iannis Xenakis

**A Cango** penultimo appuntamento della rassegna «La Democrazia del corpo»: stasera (ore 20) e domani (ore 19 e ore 21), «Tempo Reale» presenta «Xenakis / La Légende d'Eer». Si tratta di un'opera audiovisiva performativa e installativa che reinterpreta la storica composizione del 1977 del celebre compositore greco Iannis Xenakis.

## Ugo De Vita legge il Paradiso

«Vergine madre figlia del tuo figlio...» è forse il verso più celebre della poesia occidentale, incipit dell'ultima Cantica quella del Paradiso della Commedia, che apre il cuore e la mente all'ascesi celeste. Non vi è attore o dicitore che non abbia sognato pronunciare quelle parole, né poeta che non abbia chinato il capo dinanzi alla armonia di quelle terzine.

**Non popolo** o comunità che attraverso di esso, non abbia alzato gli occhi al cielo, rivolgendo

un pensiero alla vergine Maria. Sabato 6 maggio, al Cimitero degli inglesi sorto nel 1827 in piazzale Donatello, alle 19 Ugo De Vita offrirà la lettura del trentatreesimo canto del Paradiso della Commedia dell'Alighieri. De Vita, interprete di teatro civile, da sempre propone molto teatro di poesia sia utilizzando repertorio in versi, sia costruendo pievese e teatro da copioni composti da una successione di liriche scelte.

**Ingresso** libero e gratuito fino a esaurimento posti.



## Il debutto de «Gli uccelli» secondo Milopulos e poi nei camerini del teatro con Di Costanzo

Una prima nazionale dedicata a Hitchcock e una lettura performativa per un solo spettatore alla volta, che intreccia i testi shakespeariani con i tarocchi: doppio appuntamento, per tre giorni, al Teatro Goldoni di Firenze. Per la stagione del Teatro delle Donne debutta stasera

(repliche domani e domenica, sempre alle ore 20.30) «Gli uccelli», nuova produzione del Teatro della Limonaia sul racconto di Daphne du Maurier, autrice nota per la sua collaborazione con Alfred Hitchcock, sia per l'omonimo film che per «Rebecca la prima moglie». Drammaturgia, scene e

regia sono di Dimitri Milopulos, mentre il protagonista è Gabriele Giuffreda. A seguire (ore 22), tutte e tre le sere, Marco Di Costanzo (Teatro dell'Elce) accoglie il pubblico nei camerini del teatro per presentare il primo studio di «William Shakespeare's half time job». A

disposizione di ciascuno spettatore 15 minuti per una full immersione nell'immaginario del Bardo dell'Avon svincolata dalle trame e dai personaggi. Le parole di Shakespeare emergono in maniera apparentemente spontanea, attraverso una lettura dei tarocchi nutrita di frasi, immagini e aneddoti tratti dai suoi testi.

C.R.d'A.



# Pucci, ritorno alle origini

## La sfilata lungo l'Arno

Alla Società Canottieri l'omaggio alla città dove tutto è nato  
Una passerella al tramonto per 250 invitati da tutto il mondo

### ospite



● Tra gli invitati alla sfilata della collezione primavera estate c'era anche l'attrice Emma Myers, star della serie Netflix «Mercoledì»

Il Ponte Vecchio si specchia nell'Arno al tramonto mentre la luna, quasi piena, è già apparsa in cielo. È una scenografia da cartolina — con la prima modella che arriva dall'Arno a bordo di un barchino storico — quella che ieri sera ha visto sfilare sul greto del fiume alla Società Canottieri la collezione primavera estate 2023 Pucci.

Il marchio nato a Firenze nel 1947, oggi parte del gruppo francese del lusso Lvmh, ha così reso omaggio alla città dove la sua storia ha preso il via grazie alla creatività rivoluzionaria del marchese di Barsento, Emilio Pucci. Sono i suoi simboli e l'immaginario caleidoscopico delle sue stampe ad essere evocati sulla passerella a filo d'acqua dove in 250 si sono ritrovati seduti su pouf, sedie in vimini e persino gonfiabili a stampa Pucci. Protagoniste del défilé le creazioni disegnate

dal direttore creativo della Maison Camille Miceli, dopo due presentazioni evento a Capri e Saint Moritz lo scorso anno, alla prova del fuoco con la sua prima vera passerella a Firenze. Tra gli invitati, oltre a clienti e stampa di settore, il ceo del gruppo Lvmh Sidney Toledano, Laudomia Pucci figlia di Emilio che oggi è Presidente dell'Emilio Pucci Heritage Hub che promuove l'archivio storico del marchio ancora di sua proprietà. E poi i rapper statunitensi, Ice Spice e Saint Jhn, la giovane attrice Emma Myers star della serie Netflix *Mercoledì* (interprete del personaggio Enid

### Evergreen

A tracciare il fil rouge con la storia sono state soprattutto le stampe del Marchese

Sinclair), la top model Marpessa. Tra le autorità cittadine c'era il sindaco Dario Nardella e non è mancato il direttore delle Gallerie degli Uffizi Eike Schmidt. Una sfilata quella di Pucci che oltre al ritorno simbolico a casa del brand, ha segnato l'avvio della stagione della moda per Firenze prossima ad ospitare già da fine maggio presentazioni di alta gioielleria con Cartier e quindi le passerelle di Pitti Uomo che culmineranno il 15 giugno con l'evento di Fendi, altro marchio del gruppo di monsieur Arnaud. C'è da credere che la scelta da «cartolina» di presentare la collezione nel perimetro architettonico segnato dal Ponte Vecchio e dal Corridoio Vasariano non sarebbe dispiaciuta ad Emilio Pucci che certo abituato alla scena aristocratica della Sala Bianca di Palazzo Pitti amava ambientare i servizi fotografici dei suoi abiti tra i

monumenti e la città di Firenze: il Battistero, i tetti rossi con il Duomo sullo sfondo o una semplice carrozza. A tracciare il fil rouge con la storia della Maison sono state soprattutto le stampe di Emilio. Ed ecco il motivo «Marmo» presente su capi di seta come sul denim ma anche fantasia dell'allestimento dove gli ospiti, dotati di ventaglio-souvenir, sono stati accomodati.

C'è poi la print «iride», che abbina il multicolore a strisce specchiate regalando appunto un effetto iridescente. Una stampa che per l'occasione già dalla mattina aveva rivestito la facciata del negozio di via Tornabuoni trasformandosi in perfetto wall dove passanti e curiosi hanno scattato selfie. L'ironia del marchese si è quindi respirata negli accessori indossati dalle modelle: la borsa Puccinella in paglia con dettaglio di tessuto a forma di biki-

### Al tramonto

Alcuni momenti della sfilata in una scenografia da cartolina (Niccolò Cambi/Sestini)

ni, i sandali a décolleté con dettagli di piccoli pesci oggi simbolo del nuovo logo del marchio o i cappelli dotati di grandi lenti da sole per guardare attraverso la tesa e vedere il mondo in tonalità sfumate e solari. Non solo colore. Come gli amanti dell'universo Pucci ben sanno, Emilio amava molto disegnare: le sue linee diventavano stampe che impresse dai setifici brillavano di tinte che lui stesso ribattezzò con un nome ad hoc. Ma il suo estro diede vita anche a loghi. Nel 1971 fu lui a firmare quello della missione Nasa dell'Apollo 15. Una citazione che Miceli ha voluto raccontare facendo sfilare in un'atmosfera spaziale anni Sessanta abiti bianchi quasi lunari. Fino al gran finale: otto tute in diverse varianti della stampa Pucci, impreziosite da gioielli d'oro.

Laura Antonini  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



## la moda ha una nuova "filo.sofia"

abbigliamento in Bamboo realizzato in Toscana  
morbidissimo, termoregolatore, EcoDermaCompatibile®



Vicolo dell'Oro 1A  
FIRENZE  
[www.filo-sofia.it](http://www.filo-sofia.it)

in foto Andrea Corrado e Maria Giulia Accolti Gil, cofondatori del marchio

# Tempo libero

Firenze

Cultura / Spettacoli / Società

VIA DE' PUCCI

## Cantini, la mostra

Fino al 13 maggio, lo spazio espositivo Carlo Azeglio Ciampi di via de' Pucci ospiterà la mostra 'Carlo Cantini. Il suono delle immagini'. Ingresso gratuito.



## Tarocchi in camerino pensando a Shakespeare

### «L'ispirazione? La teatralità delle carte»

## Tante performance per singoli spettatori

Marco Di Costanzo è autore, regista e interprete del lavoro in programma da stasera a domenica al Teatro Goldoni «I testi di partenza sono fissati, ma il rapporto che si crea con l'interlocutore è imprevedibile e non filtrato dai personaggi»

### Effetto Hitchcock

DEBUTTA «GLI UCCELLI»



**Dimitri Milopulos**  
Regista e autore

Al Teatro Goldoni da oggi a domenica (ore 20,30) debutta «Gli uccelli», nuova produzione del Teatro della Limonaia sul racconto di Daphne du Maurier. Scritto e diretto da Dimitri Milopulos, lo spettacolo vede protagonista l'attore Gabriele Giaffreda.

di **Barbara Berti**  
FIRENZE

**Devo cambiare** lavoro? Ho intrapreso il percorso giusto? Troverò l'amore? Queste e altre le domande a cui l'attore, regista e autore Marco Di Costanzo risponderà con i tarocchi in un universo tutto shakespeariano. Da stasera a domenica (ore 22), al Teatro Goldoni - dopo lo spettacolo «Gli uccelli», scritto e diretto da Dimitri Milopulos - è in programma il primo studio di «William Shakespeare's half time job» del Teatro Dell'Elce, performance per una persona alla volta della durata di 15 minuti che Di Costanzo terrà nei camerini del teatro.

**Di Costanzo, di cosa si tratta?**  
«Un'immersione nell'opera dell'autore inglese attraverso una forma scenica fedele ai testi e allo stesso tempo irriconoscibile, contemporanea. La parola di Shakespeare è svincolata dalle trame e dai personaggi per privilegiarne l'aspetto filosofico, immaginifico, etico-morale: la Weltanschauung dell'autore è impiegata in una lettura dei tarocchi per un singolo spettatore, veicolata con un linguaggio



Marco Di Costanzo in «William Shakespeare's half time job» in programma da stasera a domenica al teatro Goldoni dopo «Gli uccelli» di Milopulos

apparentemente 'spontaneo', estemporaneo, ma in realtà nutrito di frasi, immagini e aneddoti tratti dai suoi testi».

#### Come nasce lo spettacolo?

«Ancora non è un vero spettacolo, quello debutterà al Festival Inequilibrio di Castiglioncello il 7 luglio. Per adesso sono prove. Da tempo volevo sviluppare un lavoro su Shakespeare e sui tarocchi che hanno molti aspetti teatrali. Dopo la pandemia l'idea è maturata in fretta perché secondo me è cambiata la fruizione teatrale. Mi spiego meglio: a oggi per raccontare una

storia fa più presa il cinema o la tv, con le serie. Il teatro, invece, resta il luogo principale per sperimentare altre forme teatrali. Come, appunto, uno spettacolo per una persona alla volta toccando temi intimi dello spettatore stesso».

#### Lei è un esperto di tarocchi?

«Non mi definisco esperto. Ho imparato da tempo a leggere i tarocchi secondo l'impostazione Jodorowsky. Non sono un cartomante, né predico il futuro. Do una lettura più antropologica delle carte che fanno da specchio a chi fa la domanda».

#### Dunque, è una performance sempre diversa?

«I testi di partenza sono fissati, come lo è la struttura generale, ma il rapporto che si crea con lo spettatore è diretto, ravvicinato, imprevedibile e non filtrato da un personaggio o da circostanze immaginarie. I testi sono presi dal teatro drammatico, la loro restituzione è ricostituita ogni volta in funzione del momento presente, come del resto la lettura delle carte che è reale e dipende totalmente dalla domanda del singolo spettatore».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Insieme al pianista e sperimentatore elettronico californiano la visual artist Acvilla in un concerto multimediale. Stasera alle 21,30

## Thollem McDonas al Teatro del Progresso

di **Giovanni Ballerini**  
FIRENZE

**In tanti** lo definiscono moderno griot, lodandone la capacità di incorporare nella propria musica i mille incontri e le diverse influenze di una vita musicale in continuo movimento. Non solo pianista, ma anche vocalist e sperimentatore elettronico, Thollem McDonas è a suo agio

in ogni ambito musicale, dal sound contemporaneo più avanzato al free jazz, dal punk rock alla libera improvvisazione. Di sicuro seguire un concerto di McDonas è un'avventura al centro della musica, ma anche all'incrocio delle arti. Non a caso nel live che vedrà protagonista il pianista californiano oggi venerdì 5 maggio alle 21,30 al Teatro della casa del popolo «Il progresso» di via Vittorio Emanuele II, Mc-

Donas avrà al suo fianco la visual artist Acvilla, che contribuirà a dare nuove prospettive allo show e amplificherà con le sue creazioni l'articolato immaginario dei brani in programma. I due artisti presenteranno insieme a Firenze la performance «Thollem's Hot Pursuit of Happiness + Obstacle Illusion with filmmaker Acvilla», che Thollem ha creato come veicolo per la sua interpretazione da solista

dei brani creati con le sue band. Ci sarà anche spazio per proporre dal vivo qualche anticipazione delle nuove brillanti canzoni che il musicista. Il risultato è un'avvolgente esperienza multimediale che abbina la performance solista di Thollem ai film e all'approccio visuale unico di Acvilla, che utilizza apparecchiature digitali con una mentalità analogica. Ingresso 10 euro riservato soci Arci/Uisp.



Thollem Mc Donas stasera al teatro del circolo Il Progresso

Rep  
Firenze *Giorno e Notte*

8:00 - 24:00

TEATRO GOLDONI

# “Gli uccelli” assalto in sala Ma senza Hitchcock

di Barbara Gabbrielli

Difficile non pensare ad Alfred Hitchcock quando in gioco c'è “Gli uccelli”, uno dei racconti più celebri di Daphne Du Maurier, portato sul grande schermo dal regista del brivido. Ma la versione teatrale di Dimitri Milopulos non solo si distacca completamente dalle dinamiche cinematografiche, rimane anche più aderente al testo e alle atmosfere angoscianti descritte sulla carta. Lo spettacolo, prodotto dal Teatro della Limonaia, debutta stasera in prima nazionale al Teatro Goldoni, nella stagione 2023 del Teatro delle donne, con repliche fino a domenica. La forma è quella del monologo. È Nat Hocken che parla, interpretato da Gabriele Giaffreda. Le sue parole sembrano risposte a un invisibi-

le interrogatorio, come se fosse in parte responsabile di ciò che è accaduto quel 3 dicembre quando «durante la notte il vento cambiò e venne l'inverno». L'inspiegabile rivolta degli uccelli, che improvvisamente e riuniti in immensi stormi attaccano e uccidono gli uomini, viene raccontata nei suoi tratti essenziali. Parole e sonoro evocano i voli aggressivi, lo sbattere di ali e becchi contro pareti e finestre del Goldoni trasformato in uno spazio post apocalittico. «Ho pensato a lungo all'ambientazione giusta e alla fine ho scelto di usare proprio il teatro come scenografia, ovviamente adattandolo all'atmosfera giusta: lampadari abbassati, un po' di nebbia e la tradizionale separazione tra platea



▲ Da stasera “Gli uccelli” con Gabriele Giaffreda

Milopulos e la versione del racconto che ispirò il celebre film  
E dentro i camerini tarocchi e Shakespeare

e palcoscenico sovvertita» spiega Milopulos. «Attraverso le parole di Nat vediamo quello che lui ha visto, proviamo la sua stessa ansia e condividiamo con lui gli interrogativi su questa angosciante ribellione della natura contro l'uomo».

La serata al Goldoni, dopo “Gli uccelli”, non è conclusa. Nei tre giorni di repliche, alle ore 22, i riflettori si spostano nei camerini, dove Marco Di Costanzo (Teatro dell'Elce) presenta il primo studio di “William Shakespeare's half time job”, spettacolo per una persona alla volta (durata 15 minuti): un'immersione nell'opera dell'autore inglese attraverso una forma scenica fedele ai testi e allo stesso tempo irricognoscibile, contemporanea. La parola di Shakespeare è svincolata dalle trame e dai personaggi per privilegiare l'aspetto filosofico, immaginifico, etico-morale: la Weltanschauung dell'autore è impiegata in una lettura dei tarocchi per un singolo spettatore, veicolata con un linguaggio apparentemente “spontaneo”, estemporaneo, ma in realtà nutrito di frammenti tratti dai suoi testi.

Via Santa Maria 15, da stasera al domenica ore 20,30; ingresso 5/15 euro, 0552776393, [www.teatrodelle-donne.com](http://www.teatrodelle-donne.com)

## Gli appuntamenti Notte blu incontri, musica e workshop

● **Festa dell'Europa**  
Incontri, workshop e lo showcase di Samuel dei Subsonica animeranno domani la Notte Blu 2023, nell'ambito della Festa dell'Europa. Gli eventi si svolgeranno presso il RFK International House of Human Rights (via Ghibellina 12/A) e alla Limonaia di Villa Strozzi (via Pisana 77). Il programma è su [europedirect.comune.fi.it](http://europedirect.comune.fi.it).

● **Jane's walk**  
Sei tappe tematiche lungo sei piazze, percorrendo il bordo della città ottocentesca. È la “Jane's walk”, passeggiata organizzata da Inu Toscana per condividere le idee di Jane Jacobs, scrittrice e urbanista. Il ritrovo è domani alle 10 in piazza della Libertà tra i due archi (gratis, [www.eventbrite.com](http://www.eventbrite.com))

● **Campi Bisenzio**  
“Una storia da raccontare. Maria Montessori, una donna eccezionale” è lo spettacolo che ritrae una delle prime donne medico d'Italia e grande educatrice (Teatrodante Carlo Monni, piazza Dante 23, stasera ore 21, ingresso 12/10 euro).

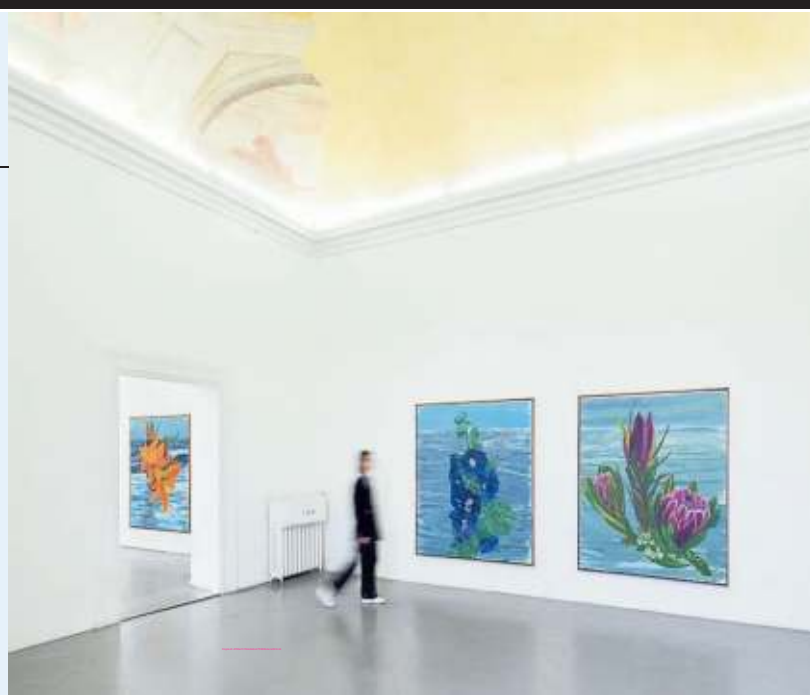
● **Tuscany Hall**  
Gli Sbandieratori e Musici della Signoria di Firenze, il Quintetto Klezmer, l'Ensemble West Africa e il Quartetto Aminta si uniscono agli studenti delle scuole Steiner-Waldorf di tutta Italia per la kermesse musicale “Già Cantai Allegramente” (oggi ore 19, ingresso gratuito previa prenotazione a [concertosettime@gmail.com](mailto:concertosettime@gmail.com)).



▲ Showcase Samuel dei Subsonica

## Secci Gallery Martinez Celaya un mare di colori

Si inaugura oggi “The Sea Memory (Lost)”, mostra personale di Enrique Martínez Celaya, artista americano residente a Los Angeles, che presenta per la prima volta in Italia una selezione delle sue opere: il mare e i fiori sono i soggetti dominanti dei suoi dipinti, esplorano la connessione tra ciò che resta e ciò che svanisce, tra fugacità ed eternità. Piazza Goldoni 2, da oggi ore 18 al 29 luglio, dal martedì al sabato ore 10-13,30/14,30-19; [www.martinezcelaya.com](http://www.martinezcelaya.com).



# ATTENZIONE ALLE TRUFFE!!

**PUBLIACQUA NON ENTRA  
IN CASA TUA!**

Controlli sull'acqua, verifiche delle fatture...sono innumerevoli le motivazioni inventate da chi vuole entrare a casa tua con cattive intenzioni.

**Non gli credere ed avverti  
le forze dell'ordine.**

