



pubblicato lunedì 09 settembre 2019

AVAMPOSTI di Teatro

Venerdì 13 settembre inaugura il festival di area metropolitana. Fra Firenze, Calenzano e Sesto Fiorentino.

Biglietti omaggio per abbonati, lettori e utenti di Firenze Spettacolo – per info e prenot 055 212911

“AVAMPOSTI” è un Festival che valorizza il territorio portando anche il teatro fuori dal teatro, investendo alcuni dei luoghi più belli e più interessanti dell’area **da venerdì 13 a martedì 24 settembre** e con appuntamenti Post Festival ad ottobre (tra i quali quelli in collaborazione con “Intercity Oslo II” a Sesto Fiorentino e varie iniziative in luoghi d’eccellenza per “L’Eredità delle Donne” a Firenze, dal 4 al 6 ottobre): **Palazzo Medici Riccardi, Anfiteatro di Villa Strozzi** e altri luoghi a Firenze, **Teatro Manzoni e Biblioteca Civica a Calenzano e Teatro della Limonaia a Sesto Fiorentino.**

Il tema di quest’anno è “De Genere”, cioè “Il Genere”, un concetto in continua evoluzione presente al Festival in molte declinazioni, situazioni, luoghi, contingenze e interpretazioni. Il Festival è organizzato dal Teatro delle Donne, con il sostegno di Comune di Firenze_Estate Fiorentina, Comune di Calenzano, Città Metropolitana, Regione Toscana, Ministero Beni e Attività Culturali, Fondazione Cassa Risparmio Firenze, Unicoop, Rat. **A settembre:**

Venerdì 13 Inaugurazione nel Cortile di Palazzo Medici Riccardi: LA METAFISICA DELLA BELLEZZA lettere dalle case chiuse Dalle lettere delle prostitute alla senatrice Merlin - con Amanda Sandrelli e con, progetto e regia Elena Arvigo - reading - Il Teatro delle Donne - Estate Fiorentina

Le “case” vengono chiuse il 20 Settembre 1958 grazie all’impegno e alla tenacia di Lina Merlin, prima donna ad essere eletta in Senato, e grazie alla sua proposta di legge per eliminare lo sfruttamento della prostituzione. L’autenticità delle lettere è garantita dagli originali che si trovano depositati presso un notaio. Le lettere furono raccolte da Lina Merlin e Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini).



Sabato 14 Cortile Palazzo Medici Riccardi: PREGHIERA da un'idea di e con Silvia Pasello - drammaturgia e testo Silvia Rubes - monologo in 4 movimenti - Savannah e Gract Produzioni - Estate Fiorentina

Recitare si dice di un testo e si dice di una preghiera. È l'atto che origina da un desiderio, da una necessità, dallo sforzo di compiere azioni di cui si riconosce tutta l'inutilità, la fragilità, la vanità, così come la fatica. Ma se non avessimo la speranza di essere di nuovo ascoltati o compresi non varcheremmo quella soglia, non accoglieremmo quel buio, non avremmo ancora parole da dire. Se non avessimo il desiderio di agire l'inutile così come il vano, se ci bastasse la speranza, non vivremmo della necessità dell'atto.

Domenica 15 e lunedì 16 Anfiteatro Villa Strozzi: NESSUNO il mostro di Firenze con, testo e regia Eugenio Noccoolini e con Gabriele Giaffreda, Monica Bauco, Antonio Fazzini, Roberto Gioffre', Vania Rotondi e gli allievi della CalenzanoTeatroFormAzione - nuovo allestimento - Il Teatro delle Donne - Estate Fiorentina

Della nota vicenda del Mostro di Firenze si conoscono accusati e accusatori, avvocati dell'accusa e della difesa, testimoni macchiettistici e spettatori inermi. Tutti. Tranne i nomi delle sedici vittime che un giorno d'estate (o quasi), all'improvviso, per colpa di qualcuno non hanno avuto più vita, possibilità di un futuro, una famiglia, un lavoro e insomma un po' tutte quelle tappe che costituiscono il nostro percorso. Questo spettacolo è un omaggio a loro. Un tuffo in un'Italia semplice a cavallo degli anni '70/'80.

Martedì 17 e mercoledì 18 Anfiteatro Villa Strozzi: CIRCEO il massacro di Filippo Renda, Elisa Casseri, con Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli, regia Filippo Renda - produzione - Il Teatro delle Donne-Idiot Savant - in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre - Estate Fiorentina

Il delitto del Circeo è nella storia d'Italia anche perché rappresenta uno spartiacque nella lotta per la parità di genere. Raccontare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza, ma senza mettere in scena quella specifica violenza né i suoi protagonisti: è stata questa la premessa che ha portato alla scrittura di un testo che, nonostante abbia le sue radici negli atti di uno dei processi giudiziari più famosi di questo paese, drammaturgicamente si muove intorno ad altro.

Giovedì 19 Teatro Manzoni Calenzano: GLIMPSES OF CITIES Studio del progetto di produzione The Global City di e con Nicola Pianzola, regia Anna Dora Dorno - studio produttivo - Instabili Vaganti - co-produzione Teatro Nazionale di Genova / Festival FIDAE di Montevideo

Un emarginato venditore delle metropolitane, fa il suo ingresso nella città globale, cercando di vendere "ricordi", di stimolare il pubblico ad entrare in una dimensione parallela, a riflettere su cosa hanno perduto nel caos generato dai ritmi frenetici delle città. La scena non è altro che una scatola bianca, vuota e visivamente ricomposta di volta in volta, attraverso la rievocazione di un ricordo espresso in

forma di racconto e di video che appare mappato in formati e misure differenti, evocando l'oblò di una nave, la visione frastagliata di un vetro rotto, lo schermo di un cinema, di un televisore e di altri dispositivi digitali ed analogici.

Venerdì 20 Teatro Manzoni Calenzano: UN MILIONE DI PUNTI di e regia Annibale Pavone, liberamente ispirato a "Le cognate" di Michel Tremblay, traduzione Barbara Nativi, con le allieve della CalenzanoTeatroFormazione - saggio CTF - Il Teatro delle Donne/Calenzano Teatro Formazione

Tutto si svolge in un'unica ambientazione: la cucina di Germaine, fortunata casalinga vincitrice di un milione di punti grazie a un concorso a premi, che diventa luogo di incontro per amiche, vicine e parenti chiamate in rinforzo per riempire i raccoglitori; un ciarliero gruppo di donne che ben presto si rivelano sole in mezzo a tante. Un modo semplice per parlare della complessità delle relazioni e dei sentimenti umani, declinati al femminile.

Sabato 21 Teatro Manzoni Calenzano: LA MASCHIA di Claire Dowie, versione italiana di Stefano Casi, uno spettacolo di Andrea Adriatico, con Olga Durano, Patrizia Bernardi, Alexandra Florentina Florea - Teatri di Vita

La Metamorfosi di Kafka torna nella nostra epoca, e si infila tra i confini sempre più incerti dell'identità di genere, trasformandosi da incubo claustrofobico a irresistibile commedia, che mette in rotta di collisione il maschile e il femminile; o meglio, che racconta con occhi femminili la psiche e il corpo maschili trasformati in qualcosa che ha a che fare più con uno scarafaggio che non con un macho.

Domenica 22 Teatro Manzoni Calenzano: PICCOLA PATRIA di Lucia Franchi e Luca Ricci, con Simone Faloppa, Gabriele Paolocà e Gioia Salvatori, regia di Luca Ricci - spettacolo - Capotrave-Infinito

La frammentazione in piccole patrie è uno dei fenomeni del nostro tempo: tendiamo a pensare che i lontani organismi nazionali e sovranazionali non siano in grado di comprendere i nostri bisogni e interessi. Così, prendono corpo le idee di tanti localissimi staterelli regionali o anche più piccoli, basati su diffidenze e antiche rivendicazioni sovraniste. Torna in mente la storia dell'antica Repubblica di Cospaia.

Martedì 24 Biblioteca Civica Calenzano: LA FAVOLA DI VALIBONA di e con Antonio Fazzini, tratta dal fumetto di Jacopo Nesti e Francesco Della Santa "L'eroe partigiano" la lotta di liberazione di Lanciotto Ballerini (edizione nte) - narrazione - Il Teatro Delle Donne

Nel pieno dell'estate 1943 le sorti della guerra che Mussolini pensava di vincere alleandosi con Hitler sono ormai rovesciate. Nel tumultuoso precipitare degli eventi che travolgono il Paese, alcuni uomini scelgono la via della montagna, decisi ad impugnare le armi per riprendersi la libertà. Fra questi la "banda dei lupi" guidata da Lanciotto Ballerini, che perde la vita a Valibona. A lui è dedicato il fumetto da cui Antonio Fazzini ha tratto una favola per i ragazzi. Per ricordare.

SCENARI CONTEMPORANEI - AVAMPOSTI TEATROFESTIVAL 019

luoghi: Cortile di Michelozzo, Palazzo Medici Riccardi (Via Cavour 1), Anfiteatro Villa Strozzi (Via Pisana 77), Teatro Manzoni (Via Mascagni 18 - Calenzano), Biblioteca Civica (Via della Conoscenza 11 - Calenzano) - info e prenot: Il Teatro delle Donne 055 8877213 (biglietteria teatro: dalle ore 18) - ogni sera sulla terrazza del Teatro Manzoni di Calenzano: buffet e libreria - www.teatrodelledonne.com

Orario spettacoli 21.30 – Biglietti: Cortile Palazzo Medici Riccardi, 18 euro, rid 15; Anfiteatro Villa Strozzi, 13, rid 10/5; Teatro Manzoni Calenzano 13, rid 10/7/5; Biblioteca Civica Calenzano, ingresso gratuito - prev: Circuito Box Office e www.boxol.it

NELLA STESSA CATEGORIA: ()



(articolo.php?n=walking-therapie&tipo=articoli&qc=4772&id=4&sid=11)

LUNEDÌ 01 LUGLIO 2019

Walking Therapie

(articolo.php?n=walking-therapie&tipo=articoli&qc=4772&id=4&sid=11)



(articolo.php?n=Aurora&tipo=articoli&qc=4551&id=4&sid=11)

LUNEDÌ 10 DICEMBRE 2018

Aurora

(articolo.php?n=Aurora&tipo=articoli&qc=4551&id=4&sid=11)



(articolo.php?n=formazione-per-attori-con-fulvio-cauteruccio&tipo=articoli&qc=4551&id=4&sid=11)

formazione-per-attori-con-fulvio-cauteruccio&tipo=articoli&qc=4551&id=4&sid=11)

(articolo.php?n=formazione-per-attori-con-fulvio-cauteruccio&tipo=articoli&qc=4551&id=4&sid=11)

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE 2019

**Laboratorio di
Formazione per Attori
con Fulvio Cauteruccio**
(articolo.php?
n=laboratorio-di-
formazione-per-attori-
con-fulvio-
cauteruccio&tipo=articoli&u



(cosafare.php) **COSA FARE**
Eventi in città e non solo (cosafare.php)



NOLIMIT
NIGHT CLUB

**MUSICA LIVE • PIANO BAR
40 SEXY GIRLS • PRIVÈ**

INGRESSO LIBERO
APERTO TUTTE LE SERE DALLE 22 - 04,00

CALENZANO - FI-
VIA V. EMANUELE 8/10
Info: 338 173 100 1
WWW.NOLIMITFIRENZE.COM

NOLIMIT FIRENZE
 FIRENZENOLIMIT



www.carfiat.it

SEXY DISCO
EXCELSIOR
FIRENZE
RESTAURANT and LAP DANCE

APERTO DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA

www.sexydiscoexcelsior.it



Via Pistoiese, 185 - S. Donnino - Campi B. (Fi)

Info e Prenotazioni 329 13 33 483

93° FESTA DELL'UVA
IMPRUNETA - 29 SETTEMBRE 2019

www.festadelluvaalimpruneta.it
info@festadelluvaalimpruneta.it

Icons: Twitter, Instagram, Facebook, YouTube

T & Partners
SERVIZI IMMOBILIARI

Devi vendere o
comprare casa?

☎ 055 2639558

[▶ clicca qui](#)

HOT LIST



(articolo.php?n=gourmet_news_&tipo=articoli&qc=2516&id=52)

Gourmet News (categoria.php?n=gourmet-news&id=3&sid=52)

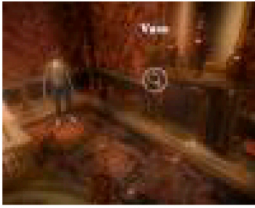
TOP PIZZA in città (articolo.php?

n=gourmet_news_&tipo=articoli&qc=2516&id=52)



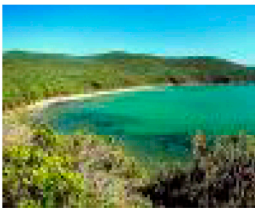
(articolo.php?n=gourmet_news_&tipo=articoli&qc=5&id=52) Gourmet News
(categoria.php?n=gourmet-news&id=3&sid=52)

WEEKEND? BRUNCH! ecco i migliori a Firenze (articolo.php?n=gourmet_news_&tipo=articoli&qc=5&id=52)



(articolo.php?n=hot_news&tipo=articoli&qc=4827&id=47) Hot News
(categoria.php?n=hot-news&id=3&sid=47)

Palazzo Pitti? E' un videogioco (articolo.php?n=hot_news&tipo=articoli&qc=4827&id=47)



(articolo.php?n=miniviaggi___destinations&tipo=articoli&qc=4810&id=63)
Miniviaggi & Destinations (categoria.php?n=miniviaggi-e-destinations&id=8&sid=63)

Top 10 Lungo... Mare (articolo.php?n=miniviaggi___destinations&tipo=articoli&qc=4810&id=63)



(articolo.php?n=interview&tipo=articoli&qc=4804&id=64) Interview
(categoria.php?n=interview&id=18&sid=64)

Versilia 2019 > Una Cena Lungomare (articolo.php?n=interview&tipo=articoli&qc=4804&id=64)

GALLERIE



(galleria.php?n=la-festa-de-la-citta-golosa-di-firenze-spettacolo&g=6)

10 MARZO 2016 | GALLERIE (GALLERIA.PHP)

La Festa de La Città Golosa di Firenze Spettacolo (galleria.php?n=la-festa-de-la-citta-golosa-di-firenze-spettacolo&g=6)



(galleria.php?n=anteprima-chianti-lovers-20uno6-san-valentino-uno-foto-&g=5)

10 MARZO 2016 | GALLERIE (GALLERIA.PHP)

**Anteprima Chianti Lovers 2016 San Valentino / 1 (FOTO)
(galleria.php?n=anteprima-chianti-lovers-20uno6-san-valentino-uno-foto-&g=5)**



([galleria.php?n=facce-da-pitti-foto-&g=4](#))

10 MARZO 2016 | GALLERIE (GALLERIA.PHP)

Facce da PITTI (FOTO) ([galleria.php?n=facce-da-pitti-foto-&g=4](#))



([galleria.php?n=un-mare-divino-the-white-wine-party-a-punta-ala&g=2](#))

10 MARZO 2016 | GALLERIE (GALLERIA.PHP)

Un Mare DiVino: The White Wine Party a Punta Ala ([galleria.php?n=un-mare-divino-the-white-wine-party-a-punta-ala&g=2](#))



([galleria.php?n=un-arno-di-vino-fotocronaca-della-nostra-serata-a-ville-sull-arno&g=1](#))

10 MARZO 2016 | GALLERIE (GALLERIA.PHP)

Un ARNO Di... Vino - fotocronaca della nostra serata a Ville sull'Arno ([galleria.php?n=un-arno-di-vino-fotocronaca-della-nostra-serata-a-ville-sull-arno&g=1](#))

VIDEO



([video.php?n=luisa-via-roma-novanta-anniversary-cr-runway&f=362](#))

13 GIUGNO 2019 | VIDEO (VIDEO.PHP)

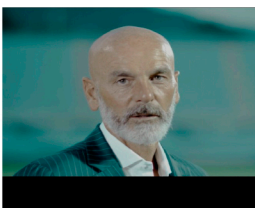
Luisa Via Roma 90 Anniversary CR Runway ([video.php?n=luisa-via-roma-novanta-anniversary-cr-runway&f=362](#))



([video.php?n=firenze-spettacolo-in-trenta-secondi-&f=308](#))

02 OTTOBRE 2018 | VIDEO (VIDEO.PHP)

Firenze Spettacolo in 30.... secondi! ([video.php?n=firenze-spettacolo-in-trenta-secondi-&f=308](#))



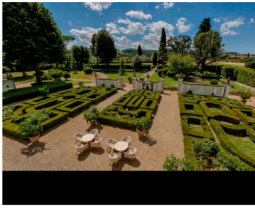
([video.php?n=stefano-pioli-per-l-associazione-tumori-toscana&f=309](#))

03 OTTOBRE 2018 | VIDEO (VIDEO.PHP)

Stefano Pioli per L' Associazione Tumori Toscana ([video.php?n=stefano-pioli-per-l-associazione-tumori-toscana&f=309](#))

([video.php?n=le-delizie-di-leonardo-sangiovese_friends-quindici-03-2018&f=248](#))

22 MARZO 2018 | VIDEO (VIDEO.PHP)



Le Delizie di Leonardo: Sangiovese&Friends | 15.03.2018 (video.php?n=le-delizie-di-leonardo-sangiovese_friends-quindici-03-2018&f=248)



(video.php?n=una-donna-dolce_forte-giovedi-otto-marzo-201otto-hotel-bernini-palace-firenze&f=244)

19 MARZO 2018 | VIDEO (VIDEO.PHP)

Una Donna Dolce&Forte - Giovedì 8 marzo 2018 @ Hotel Bernini Palace, Firenze (video.php?n=una-donna-dolce_forte-giovedi-otto-marzo-201otto-hotel-bernini-palace-firenze&f=244)



Firenze Spettacolo

Nuova Editoriale Florence Press srl. Piazza Spirito 19 - 50125 Firenze



Tel. 055 212911 - Fax 055 2776309

Iscritta Registro Ditte del Tribunale di Firenze n. 61351 - CCIAA n. 0443616 | Cap. Soc. □
10.329,14 - Cod. fisc./P. IVA 04366030486

Social

✉ (contatti.php) 📄 (schede.php?scheda=abbonamenti) 📧 (newsletter.php) 📱
(https://itunes.apple.com/it/app/firenze-spettacolo-news/id812852524?mt=8) 📱
(https://itunes.apple.com/it/app/fabpress/id635316915?mt=8) 🐦
(http://twitter.com/#MrFirenzeSpett) 📘 (https://www.facebook.com/FirenzeSpettacolo)
📺 (http://www.youtube.com/user/firenzespettacolo) 📷
(https://www.instagram.com/mr_firenze_spettacolo/?hl=it) 📺
(http://www.bolognaspettacolo.it)

© copyright 2015

powered by  (http://www.fol.it) developed by  (http://www.pippoweb.it)



De Genere, il Teatro delle Donne in viaggio tra Firenze Calenzano e Sesto

12 settembre 2019 13:45

Cultura

Firenze

Mi pia



Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

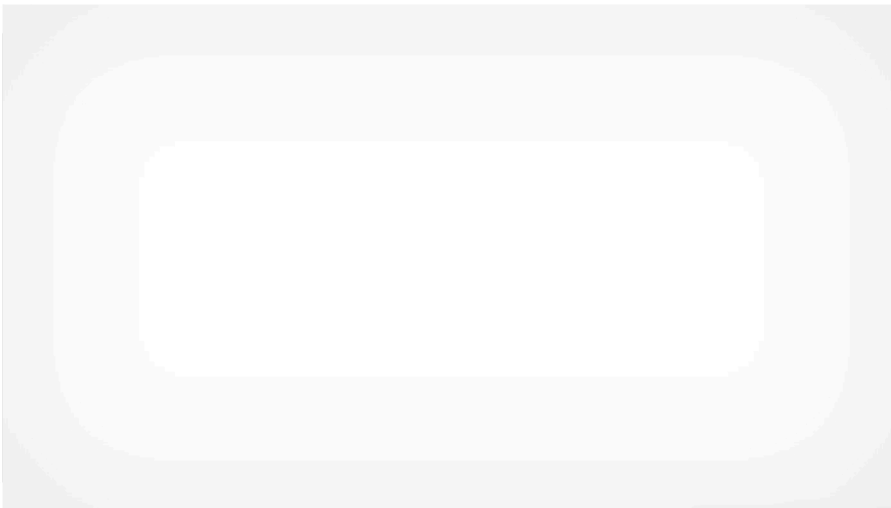
[Leggi il seguente articolo >](#)



Cos'è il genere? Nascita, stirpe, famiglia, origine lignaggio, discendenza, prole, sesso, genere grammaticale, popoli tribù... Soprattutto un concetto in continua evoluzione a seconda dell'epoca, del Paese, del contesto, della categoria ma anche del modo e della maniera.

DE GENERE è il tema attorno a cui ruota la nuova edizione di Avamposti, festival teatrale organizzato dal Teatro delle Donne, in programma dal 13 al 24 settembre 2019 a Firenze, Calenzano e Sesto Fiorentino.

PUBBLICITÀ



Inaugurazione venerdì 13 settembre (ore 21,30) nel cortile **Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone** e

[Leggi il seguente articolo >](#)

conquistata come centro per la drammaturgia contemporanea: una roccaforte, una postazione avanzata, un presidio culturale, un avamposto per il teatro d'innovazione, le autrici e gli autori contemporanei.

Con il sostegno di Comune di Firenze_Estate Fiorentina, Comune di Calenzano, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione CR Firenze, Unicoop Firenze.

Avamposi 2019 – DE GENERE

Di seguito il programma

Inaugurazione

Ven 13.09 ore 21.30 - Cortile Palazzo Medici Riccardi - Firenze

Il Teatro delle Donne

LA METAFISICA DELLA BELLEZZA lettere dalle case chiuse

Dalle lettere delle prostitute alla senatrice Merlin

progetto e regia Elena Arvigo

con AMANDA SANDRELLI e ELENA ARVIGO

READING

Le "case" vengono chiuse il 20 Settembre 1958 grazie all'impegno e alla tenacia proprio di una donna, Lina Merlin, prima donna ad essere eletta in Senato, e grazie alla sua proposta di legge per eliminare lo sfruttamento della prostituzione. L'autenticità delle lettere è garantita dagli originali che si trovano depositati presso un notaio. Le lettere furono raccolte da Lina Merlin e Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini).

Sab 14.09 ore 21.30 - Cortile Palazzo Medici Riccardi - Firenze

Savannah e Gract Produzioni

PREGHIERA

Ai piedi della scala

da un'idea di Silvia Pasello

drammaturgia e testo Silvia Rubes

con SILVIA PASELLO

PRIMO STUDIO

Recitare si dice di un testo e si dice di una preghiera. E' l'atto che ha origine da un desiderio, da una necessità, dallo sforzo di compiere azioni di cui si riconosce tutta l'inutilità, la fragilità, la vanità, così come la fatica. Ma anche la speranza.

Dom 15/lun 16.09 ore 21.30 - Anfiteatro Villa Strozzi - Firenze

Il Teatro delle Donne

NESSUNO il mostro di Firenze

testo e regia Eugenio Nocciolini

con ELENA D'ANNA, ANTONIO FAZZINI, GABRIELE GIAFFREDA, ROBERTO GIOFFRE', EUGENIO NOCCIOLINI, VANIA ROTONDI, PAOLO MARTINENGI, GIACOMO ROSA

e gli allievi della CalenzanoTeatroFormAzione

NUOVO ALLESTIMENTO

Della nota vicenda del Mostro di Firenze si conoscono accusati e accusatori, avvocati dell'accusa e della difesa, testimoni macchietistici e spettatori inermi. Tutti. Tranne i nomi delle sedici vittime che un giorno d'estate (o quasi), all'improvviso, per colpa di qualcuno non hanno avuto più vita, possibilità di un futuro, una famiglia, un lavoro e insomma un po' tutte quelle tappe che costituiscono il nostro percorso. Questo spettacolo è un omaggio a loro. Un tuffo in un'Italia semplice a cavallo degli anni '70/'80. Un'Italia fatta di pallone, sesso, terra da coltivare. Un'Italia, quell'Italia, in cui un semplice ragazzo come tanti altri è cresciuto, ha osservato, ascoltato ed è diventato un uomo in grado di cambiare le abitudini di una comunità, è diventato un mostro. Anzi, è diventato il nulla. Per meglio dire, Nessuno.

Mar 17/mer 18.09 ore 21.30 - Anfiteatro Villa Strozzi - Firenze

Il Teatro delle Donne - Idiot Savant

CIRCEO il massacro

di Filippo Renda, Elisa Casseri

regia Filippo Renda

disegno luci Andrea Narese

con MICHELE DI GIACOMO, ALICE SPISA, ARIANNA PRIMAVERA, LUCA MAMMOLI

PRODUZIONE

in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre

Ricordare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza, ma senza

riconosce tutta l'inutilità, la fragilità, la vanità, così come la fatica. Ma se non avessimo il desiderio di agire l'inutile così come il vano, se ci bastasse la speranza, non vivremmo della necessità dell'atto.

Due gli spettacoli in programma all'Anfiteatro di Villa Strozzi, a Firenze: domenica 15 e lunedì 16 settembre Eugenio Noccioni e il suo "Nessuno. Il mostro di Firenze", con Antonio Fazzini, Gabriele Giaffreda, Roberto Gioffré, Vania Rotondi, lo stesso Eugenio Noccioni e allievi della Calenzano Teatro Formazione.

Martedì 17 e mercoledì 18 settembre, sempre a Villa Strozzi, un'altra pagina da non dimenticare, quella del Circeo. In "Circeo: il Massacro", gli autori Filippo Renda e Elisa Casseri si interrogano sul genere di violenza e sul genere di individui che possono perpetrarla (tutti?); con Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli.

Da giovedì 19 settembre Avamposti si sposterà al Teatro Manzoni di Calenzano, storica sede del Teatro delle Donne che genere di metropoli stiamo creando? "Glimpses Of Cities", di Nicola Pianzola autore e attore) e Anna Dora Dori (regista), rappresenta la nostra visione critica della società globale, ma anche il tentativo di coglierne aspetti positivi legati al continuo movimento, al viaggio e allo spostamento.

Venerdì 20 settembre "Un milione di punti", liberamente ispirato alle Cognate di Michel Temblay, con le allieve della Calenzano Teatro Formazione dirette da Annibale Pavone.

Ancora su città e patria: domenica 22 settembre "Piccola Patria" di Capotrave-Infinito affronterà i temi della frammentazione degli Stati e dei conseguenti localismi.

Una mattina la signora H si sveglia e scopre che sta diventando... un uomo! Ispirato a La Metamorfosi di Kafka, "La Maschia" affronta l'identità di genere, tema caro all'autrice Claire Dowie. Interprete l'attrice Olga Durano, versione italiana a cura di Stefano Casi, in programma sabato 21 settembre.

Chiuderà sabato 24, alla Biblioteca Civica di Calenzano, "La favola di Valibona", testo di da Antonio Fazzini tratto da fumetto "L'eroe partigiano" con cui Jacopo Nesti e Francesco Della Santa ripercorrono la lotta di liberazione di Lanciotto Ballerini.

Inizio spettacoli ore 21,30. Biglietti da 5 a 18 euro, prevendite nei punti Box Office Toscana e online su Ticketone. Ogni sera, sulla terrazza del teatro Manzoni, buffet e libreria.

Avamposti porta il teatro fuori dal teatro, invade il territorio alla ricerca di spazi e pubblico, in questo senso vanno le proposte a Palazzo Medici Riccardi, all'Anfiteatro di Villa Strozzi, la collaborazione con il 32° festival INTERCITY_OSLO II e il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e con il festival di Serena Dandini L'Eredità delle donne che il 4-5-6 ottobre interesserà più luoghi della città: l'archivio di Stato, lo studio Savioli, l'Istituto degli Innocenti, il muso Horne, il Chiostro delle Ossa di Santa Maria Nuova con letture e mise en espace a cura di attori del Teatro delle Donne e delle allieve della Calenzano Teatro Formazione.

Il titolo del festival rimanda a due suggestioni. La prima relativa al luogo di residenza del Teatro delle Donne: Calenzano è storicamente un villaggio fortificato. La seconda relativa all'identità che il Teatro delle Donne si è conquistata come centro per la drammaturgia contemporanea: una roccaforte, una postazione avanzata, un presidio culturale, un avamposto per il teatro d'innovazione, le aut

Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

[Leggi il seguente articolo >](#)

Avamposti 2019 – DE GENERE

Di seguito il programma con brevi schede

Inaugurazione

Ven 13.09 ore 21.30 - Cortile Palazzo Medici Riccardi - Firenze

Il Teatro delle Donne

LA METAFISICA DELLA BELLEZZA lettere dalle case chiuse

Dalle lettere delle prostitute alla senatrice Merlin

progetto e regia Elena Arvigo

con AMANDA SANDRELLI e ELENA ARVIGO

READING

Le "case" vengono chiuse il 20 Settembre 1958 grazie all'impegno e alla tenacia proprio di una donna, Lina Merlin, prima donna ad essere eletta in Senato, e grazie alla sua proposta di legge per eliminare lo sfruttamento della prostituzione. L'autenticità delle lettere è garantita dagli originali che si trovano depositati presso un notaio. Le lettere furono raccolte da Lina Merlin e Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini).

Sab 14.09 ore 21.30 - Cortile Palazzo Medici Riccardi - Firenze

Savannah e Gract Produzioni

PREGHIERA

Ai piedi della scala

da un'idea di Silvia Pasello

drammaturgia e testo Silvia Rubes

con SILVIA PASELLO

PRIMO STUDIO

Recitare si dice di un testo e si dice di una preghiera. E' l'atto che ha origine da un desiderio, da una necessità, dall' sforzo di compiere azioni di cui si riconosce tutta l'inutilità, la fragilità, la vanità, così come la fatica. Ma anche la speranza.

Dom 15/lun 16.09 ore 21.30 - Anfiteatro Villa Strozzi - Firenze

Il Teatro delle Donne

NESSUNO il mostro di Firenze

testo e regia Eugenio Nocciolini

con ELENA D'ANNA, ANTONIO FAZZINI, GABRIELE GIAFFREDA, ROBERTO GIOFFRE', EUGENIO NOCCIOLINI, VANIA ROTONDI, PAOLO MARTINENGHI, GIACOMO ROSA

e gli allievi della CalenzanoTeatroFormAzione

NUOVO ALLESTIMENTO

Della nota vicenda del Mostro di Firenze si conoscono accusati e accusatori, avvocati dell'accusa e della difesa, testimoni macchietistici e spettatori inermi. Tutti. Tranne i nomi delle sedici vittime che un giorno d'estate (o quasi), all'improvviso, per colpa di qualcuno non hanno avuto più vita, possibilità di un futuro, una famiglia, un lavoro e insomma un po' tutte quelle tappe che costituiscono il nostro percorso. Questo spettacolo è un omaggio a loro. Un tuffo in un'Italia semplice a cavallo degli anni '70/'80. Un'Italia fatta di pallone, sesso, terra da coltivare. Un'Italia, quell'Italia, in cui un semplice ragazzo come tanti altri è cresciuto, ha osservato, ascoltato ed è diventato un uomo in grado di cambiare le abitudini di una comunità, è diventato

Nessuno

Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

[Leggi il seguente articolo >](#)

CIRCEO il massacro

di Filippo Renda, Elisa Casseri

regia Filippo Renda

disegno luci Andrea Narese

con MICHELE DI GIACOMO, ALICE SPISA, ARIANNA PRIMAVERA, LUCA MAMMOLI

PRODUZIONE

in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre

Ricordare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza, ma senza mettere in scena quella specifica violenza né i suoi protagonisti: è stata questa la premessa che ha portato alla scrittura di un testo che ha le sue radici negli atti di uno dei processi giudiziari più famosi di questo paese.

Gio 19.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze)

Instabili Vaganti

GLIMPSES OF CITIES

Studio del progetto di produzione The Global City

di e con NICOLA PIANZOLA

regia Anna Dora Dorno

STUDIO PRODUTTIVO

Co-produzione Teatro Nazionale di Genova / Festival FIDAE di Montevideo)

Con il sostegno di Mibac e Siae nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

Un uomo, un emarginato venditore delle metropolitane, fa il suo ingresso nella città globale, cercando di vendere "ricordi", di stimolare il pubblico ad entrare in una dimensione parallela, a riflettere su cosa hanno perduto nel caos generato dai ritmi frenetici delle grandi metropoli.

Ven 20.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze)

Il Teatro delle Donne/Calenzano Teatro Formazione

UN MILIONE DI PUNTI

di Annibale Pavone, liberamente ispirato a "Le cognate" di Michel Tremblay, traduzione di Barbara Nativi

Con le allieve di Calenzano Teatro Formazione

Regia di ANNIBALE PAVONE

SAGGIO CTF

Tutto si svolge in un'unica ambientazione, la cucina di Germaine, fortunata casalinga vincitrice di un milione di punti grazie a un concorso a premi, che diventa luogo di incontro per amiche, vicine e parenti chiamate in rinforzo per riempire i raccoglitori; un ciarliero gruppo di donne che ben presto si rivelano sole in mezzo a tante. Un modo semplice per parlare della complessità delle relazioni e dei sentimenti umani, declinati al femminile.

Sab 21.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze)

Teatri di Vita

LA MASCHIA

di Claire Dowie

versione italiana di Stefano Casi

uno spettacolo di Andrea Adriatico

con OLGA DURANO, PATRIZIA BERNARDI, ALEXANDR

Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

[Leggi il seguente articolo >](#)

femminile; o meglio, che racconta con occhi femminili la psiche e il corpo maschili trasformati in qualcosa che ha a che fare più con uno scarafaggio che non con un macho.

Dom 22.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze)

Capotrave-Infinito

PICCOLA PATRIA

di Lucia Franchi e Luca Ricci

regia di Luca Ricci

con Simone Faloppa, Gabriele Paolocà e Gioia Salvatori

SPETTACOLO

La frammentazione in piccole patrie è uno dei fenomeni del nostro tempo: tendiamo a pensare che i lontani organismi nazionali e sovranazionali non siano in grado di comprendere i nostri bisogni e interessi. Così, prendono corpo le idee di tanti localissimi staterelli regionali o anche più piccoli, basati su diffidenze e antiche rivendicazioni sovraniste.

Mar 24.09 ore 21.30 - Biblioteca Civica – Calenzano (Firenze)

Il Teatro delle Donne

LA FAVOLA DI VALIBONA

di e con ANTONIO FAZZINI

tratta dal fumetto di Jacopo Nesti e Francesco Della Santa “L’eroe partigiano” la lotta di liberazione di Lanciotto Ballerini (edizione nte)

NARRAZIONE

Nel pieno dell’estate 1943 le sorti della guerra che Mussolini pensava di vincere agevolmente alleandosi con Hitler sono ormai rovesciate. Nel tumultuoso precipitare degli eventi che travolgono il Paese, alcuni uomini scelgono la via della montagna, decisi ad impugnare le armi per riprendersi la libertà. Fra questi la “banda dei lupi” guidata da Lanciotto Ballerini, che perderà la vita a Valibona. A lui è dedicato il fumetto da cui Antonio Fazzini ha tratto una favola per i ragazzi. Per ricordare.

POST FESTIVAL

Mer 2.10 ore 17 - Biblioteca Civica – Calenzano (Firenze)

LA FAVOLA DI VALIBONA

Ven 4/sab 5/dom 6.10 ore 21 – Teatro della Limonaia (Sesto Fiorentino)

Intercity Festival/Il Teatro Delle Donne

RITORNI/TILBAKEKOMSTENE

di Fredrik Brattberg

traduzione Cristina Falcinella

regia Fabio Mascagni

con ROBERTO GIOFFRE’, VANIA ROTONDI, SIMONE IOSUE

PRIMA NAZIONALE

Sab 5.10 ore 9,30/11,00/12,30 - Archivio di Stato - Firenze

L’Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

L’ARTE E LE CARTE DI CATERINA BUENO

Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

[Leggi il seguente articolo >](#)

Sab 5.10 ore 15,00/16,30/18,00 - Studio Leonardo Savioli - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

FLORA WIECHMANN SAVIOLI una donna da conoscere

visite guidate esclusive alla scoperta di Flora Wiechmann Savioli

con allieve attrici della Calenzano Teatro Formazione

Sab 5.10 ore 17,30 - Istituto degli Innocenti - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

MANI PULITE la tragica storia di Ignaz Semmelweis e delle donne vittime della febbre puerperale

con GABRIELE GIAFFREDA, ANTONIO FAZZINI, PIER PAOLO PACINI e DONATELLA LIPPI

Dom 6.10 ore 10,00/ 11,15/ 12,30 - Museo Horne - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

LE OSSESSIONI DELLA GRANDUCHESSA Lettere inedite di Bianca Cappello

visite guidate con letture da documenti inediti

con allieve attrici della Calenzano Teatro Formazione

Dom 6.10 ore 16,00 - Santa Maria Nuova - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

MI SONO INNAMORATO DI UNA STATUA dialogo fra Graziella Magherini, Stendhal e il David di Michelangelo

con ANTONIO FAZZINI, PIER PAOLO PACINI e DONATELLA LIPPI

Ven 11.10 ore 21,15 – Teatro Manzoni - Calenzano

Il Teatro delle Donne

NESSUNO il mostro di Firenze

Il luoghi di AVAMPOSTITeatroFestival

CORTILE DI MICHELOZZO_PALAZZO MEDICI RICCARDI

via Cavour, 3 - Firenze

interi 18 € ridotti 15 €

ANFITEATRO VILLA STROZZI

via Pisana, 77 – Firenze

interi 13 € ridotti 10 €

ridotti 5 € per gli iscritti ai corsi di formazione

TEATRO MANZONI

via Mascagni, 18 - Calenzano (Fi)

interi 13 € ridotti 10 € (over 60, under 25, Coop, Arci, ATC)

ridotti 7 € per i residenti nel Comune di Calenzano

ridotti 5 € per gli iscritti ai corsi di formazione

BIBLIOTECA CIVICA

via della Conoscenza 11 - Calenzano (Fi)

Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

[Leggi il seguente articolo >](#)

INFO E PRENOTAZIONI

IL TEATRO DELLE DONNE

teatrodelledonne.com- 055 8877213 - teatro.donne@libero.it

facebook/ilteatrodelledonne | twitter/teatro_donne | instagram/teatrodelledonne

Prevendite nei punti Bofx Office Toscana e online su Ticketone

Orario biglietteria teatro: dalle ore 18.00

Fonte: Ufficio stampa

[Tutte le notizie di Firenze](#)

[<< Indietro](#)

Dottore rivela: “è come un Lavaggio a pressione per il vostro intestino”

Nutravya Integratore | Sponsorizzato

Bambini siriani senza più nulla: ecco come aiutarli concretamente

UNHCR | Sponsorizzato

85% di zucchero in meno. Il triplo di proteine: la crema di nocciole per restare in forma!

foodspring® | Sponsorizzato

I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!

Forge of Empires - Free Online Game | Sponsorizzato

Deva Cassel è stupenda: madri e figlie vip bellissime

Alfemminile | Sponsorizzato

Prezzo luce imbattibile: A soli 0,03700 €/kWh!

Chetariffa.it | Sponsorizzato

Chi studia come Project Manager trova lavoro nei primi 2 mesi

Life Learning | Sponsorizzato



Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

[Leggi il seguente articolo >](#)

Dopo aver notato uno strano buco in un lago, quest'uomo manda un drone a controllare

Easyviaggio | Sponsorizzato

Circolare NoiPa: prestiti agevolati per Dipendenti Pubblici e Statali

Prestito NoiPA | Sponsorizzato

Una donna acquista 43 pallet di legno: non crederai mai a cosa è riuscita a costruirci!

Happy Home | Sponsorizzato

Problemi di connessione? Risolvili con OpenSky!

Open Sky | Sponsorizzato

Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

Go News

Maltempo Firenze, forte temporale causa disagi: 90 interventi dei vigili del fuoco

Go News



Firenze a tema Fantozzi, Coppa Cobram con tanto di acquazzone

[Leggi il seguente articolo >](#)

Mercoledì, 25 Settembre 2019
- 16:14

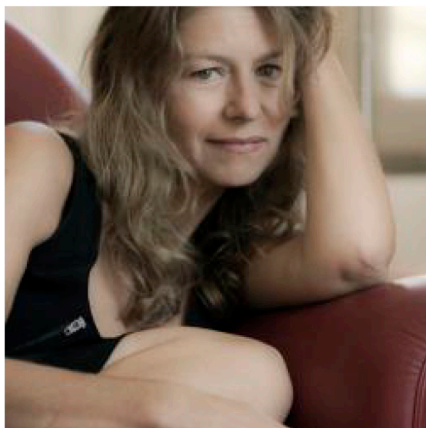
TEATRO DELLE DONNE

Avamposti Teatro Festival oggi al via con un testo dalle lettere delle prostitute ad Angelina Merlin

Ven, 13/09/2019 - 14:17 — La redazione

Mi piace 21

Share: Facebook Twitter



Cos'è il genere? Nascita, stirpe, famiglia, origine lignaggio, discendenza, prole, sesso, genere grammaticale, popolo, tribù... Soprattutto un concetto in continua evoluzione a seconda dell'epoca, del Paese, del contesto, della categoria ma anche del modo e della maniera.

DE GENERE è il tema attorno a cui ruota la nuova edizione di Avamposti, festival teatrale organizzato dal Teatro delle Donne, in programma dal 13 al 24 settembre 2019 a Firenze, Calenzano e Sesto Fiorentino.

Inaugurazione venerdì 13 settembre (ore 21,30) nel cortile di Michelozzo a Palazzo Medici Riccardi, Firenze, dove Amanda Sandrelli e Elena Arvigo presenteranno "La metafisica della bellezza", testo tratto dalle lettere che le prostitute scrissero alla senatrice Merlin in occasione della sua proposta di abolire le "case chiuse".

"Ma che uomini siete che per avere i favori di una donna dovete pagarla?" Questa la frase provocatoria con cui Angelina Merlin sfidò i colleghi maschi del parlamento e del governo che non volevano saperne della sua proposta di legge per chiudere le case di tolleranza.

Nel febbraio del 1958 la Camera approvò la legge Merlin. Ai nostalgici che oggi vorrebbero riaprire le "case chiuse", è bene ricordare che quei luoghi erano veri e propri lager, come documentano le lettere che le signorine delle case scrissero alla senatrice perché, durante l'iter legislativo, non demordesse dai suoi intenti.

Da quelle lettere nasce lo spettacolo "La metafisica della bellezza - Lettere dalle case chiuse", scritto e diretto da Elena Arvigo.

Le lettere delle prostitute alla senatrice Merlin furono raccolte dalla stessa Merlin e da Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini) e la loro autenticità è garantita dagli originali, oggi depositati presso un notaio.

A scrivere sono per lo più madri piene di speranza e dignità, piene di stupore e gratitudine per chi sta mostrando interesse verso la loro situazione di "donne perdute", per chi, come la senatrice Merlin, sta immaginando per loro un futuro diverso e migliore.

Lo spettacolo cerca di definire, anche grazie ad alcune figure artistiche, la funzione profonda che esercita la puttana rispetto alla nostra idea dell'arte, del denaro e della verità stessa. La verità non è una luce che illumina il mondo con la sua splendida evidenza ma è lo sconvolgimento dell'evidenza. Ciò che consideriamo evidente non lo è affatto.

Il bordello, scrive Joyce, è la parodia della città, insopportabile per tutti coloro che accettano la verità solo come ordine, norma, il buono, il bene. Secondo la tradizione tramandata da Plinio il Vecchio è Parrasio da Efeso ad aver inventato la

pornografia, ovvero, etimologicamente, la "pittura delle prostitute". La puttana è un'immagine, un riflesso la cui intensità fa vacillare qualsiasi istanza che creda di poterla cancellare, come se si trattasse di una menzogna o di un o sbaglio.

Le puttane sono le attrici della verità, una verità la cui natura è prima di tutto pornografica. Perseguire le prostitute significa, quindi, perseguire la verità in nome della quale la stessa persecuzione viene perpetrata.

Questo spettacolo nasce dal desiderio di indagare la "pornografia della verità" attraverso la figura della prostituta, mettendo a fuoco la reale storia delle ragazze delle "case chiuse".

Produzione Teatro delle Donne. Biglietti 18/15 euro. Prevedite nei punti Box Office Toscana e online su Ticketone Info tel. 055 8877213 - teatrodelledonne / com.

Con il sostegno di Comune di Firenze_Estate Fiorentina, Comune di Calenzano, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione CR Firenze, Unicoop Firenze, Rat.

Avamposti Teatro Festival – De Genere – Prossimi appuntamenti

In programma fino al 24 settembre, il festival Avamposti 2019 coinvolgerà luoghi particolari dell'area fiorentina, tra gli altri Palazzo Medici Riccardi, l'Anfiteatro di Villa Strozzi, l'Istituto degli Innocenti e il Museo Horne, oltre al Teatro Manzoni e alla Biblioteca Civica a Calenzano, il Teatro della Limonaia a Sesto Fiorentino.

Sabato 14 settembre, sempre a Palazzo Medici Riccardi, andrà in scena Silvia Pasello con il nuovo testo "Preghiera ai piedi della scala": recitare si dice di un testo e si dice di una preghiera. E' l'atto che origina da un desiderio, di cui si riconosce tutta l'inutilità, la fragilità, la vanità, così come la fatica. Ma se non avessimo il desiderio di agire l'inutile così come il vano, se ci bastasse la speranza, non vivremmo della necessità dell'atto.

Due gli spettacoli in programma all'Anfiteatro di Villa Strozzi, a Firenze: domenica 15 e lunedì 16 settembre Eugenio Nocciolini e il suo "Nessuno. Il mostro di Firenze", con Antonio Fazzini, Gabriele Giaffreda, Roberto Gioffré, Vania Rotondi, lo stesso Eugenio Nocciolini e allievi della Calenzano Teatro Formazione.

Martedì 17 e mercoledì 18 settembre, sempre a Villa Strozzi, un'altra pagina da non dimenticare, quella del Circeo. In "Circeo: il Massacro", gli autori Filippo Renda e Elisa Casseri si interrogano sul genere di violenza e sul genere di individui che possono perpetrarla (tutti?); con Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli.

Da giovedì 19 settembre Avamposti si sposterà al Teatro Manzoni di Calenzano, storica sede del Teatro delle Donne: che genere di metropoli stiamo creando? "Glimpses Of Cities", di Nicola Pianzola autore e attore) e Anna Dora Dorno (regista), rappresenta la nostra visione critica della società globale, ma anche il tentativo di coglierne aspetti positivi legati al continuo movimento, al viaggio e allo spostamento.

Venerdì 20 settembre "Un milione di punti", liberamente ispirato alle Cognate di Michel Temblay, con le allieve della CalenzanoTeatroFormazione dirette da Annibale Pavone.

Ancora su città e patria: domenica 22 settembre "Piccola Patria" di Capotrave-Infinito affronterà i temi della frammentazione degli Stati e dei conseguenti localismi.

Una mattina la signora H si sveglia e scopre che sta diventando... un uomo! Ispirato a La Metamorfosi di Kafka, "La Maschia" affronta l'identità di genere, tema caro all'autrice Claire Dowie. Interprete l'attrice Olga Durano, versione italiana a cura di Stefano Casi, in programma sabato 21 settembre.

Chiuderà sabato 24, alla Biblioteca Civica di Calenzano, "La favola di Valibona", testo di da Antonio Fazzini tratto dal fumetto "L'eroe partigiano" con cui Jacopo Nesti e Francesco Della Santa ripercorrono la lotta di liberazione di Lanciotto Ballerini.

Inizio spettacoli ore 21,30. Biglietti da 5 a 18 euro, prevedite nei punti Box Office Toscana e online su Ticketone. Ogni sera, sulla terrazza del teatro Manzoni, buffet e libreria.

Avamposti porta il teatro fuori dal teatro, invade il territorio alla ricerca di spazi e pubblico, in questo senso vanno le proposte a Palazzo Medici Riccardi, all'Anfiteatro di Villa Strozzi, la collaborazione con il 32° festival INTERCITY_OSLO II e il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e con il festival di Serena Dandini L'Eredità delle donne che il 4-5-6 ottobre interesserà più luoghi della città: l'archivio di Stato, lo studio Savioli, l'Istituto degli Innocenti, il muso Horne, il Chiostro delle Ossa di Santa Maria Nuova con letture e mise en espace a cura di attori del Teatro delle Donne e delle allieve della CalenzanoTeatroFormazione.

Il titolo del festival rimanda a due suggestioni. La prima relativa al luogo di residenza del Teatro delle Donne: Calenzano è storicamente un villaggio fortificato. La seconda relativa all'identità che il Teatro delle Donne si è

conquistata come centro per la drammaturgia contemporanea: una roccaforte, una postazione avanzata, un presidio culturale, un avamposto per il teatro d'innovazione, le autrici e gli autori contemporanei.

Con il sostegno di Comune di Firenze_Estate Fiorentina, Comune di Calenzano, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione CR Firenze, Unicoop Firenze.

Avamposti 2019 – DE GENERE

Di seguito il programma

Inaugurazione

Ven 13.09 ore 21.30 - Cortile Palazzo Medici Riccardi - Firenze

Il Teatro delle Donne

LA METAFISICA DELLA BELLEZZA lettere dalle case chiuse

Dalle lettere delle prostitute alla senatrice Merlin

progetto e regia Elena Arvigo

con AMANDA SANDRELLI e ELENA ARVIGO

READING

Le "case" vengono chiuse il 20 Settembre 1958 grazie all'impegno e alla tenacia proprio di una donna, Lina Merlin, prima donna ad essere eletta in Senato, e grazie alla sua proposta di legge per eliminare lo sfruttamento della prostituzione. L'autenticità delle lettere è garantita dagli originali che si trovano depositati presso un notaio. Le lettere furono raccolte da Lina Merlin e Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini).

Sab 14.09 ore 21.30 - Cortile Palazzo Medici Riccardi - Firenze

Savannah e Gract Produzioni

PREGHIERA

Ai piedi della scala

da un'idea di Silvia Pasello

drammaturgia e testo Silvia Rubes

con SILVIA PASELLO

PRIMO STUDIO

Recitare si dice di un testo e si dice di una preghiera. E' l'atto che ha origine da un desiderio, da una necessità, dallo sforzo di compiere azioni di cui si riconosce tutta l'inutilità, la fragilità, la vanità, così come la fatica. Ma anche la speranza.

Dom 15/lun 16.09 ore 21.30 - Anfiteatro Villa Strozzi - Firenze

Il Teatro delle Donne

NESSUNO il mostro di Firenze

testo e regia Eugenio Nocciolini

con ELENA D'ANNA, ANTONIO FAZZINI, GABRIELE GIAFFREDA, ROBERTO GIOFFRE', EUGENIO NOCCIOLINI, VANIA ROTONDI, PAOLO MARTINENGI, GIACOMO ROSA

e gli allievi della CalenzanoTeatroFormAzione

NUOVO ALLESTIMENTO

Della nota vicenda del Mostro di Firenze si conoscono accusati e accusatori, avvocati dell'accusa e della difesa, testimoni macchietistici e spettatori inermi. Tutti. Tranne i nomi delle sedici vittime che un giorno d'estate (o quasi), all'improvviso, per colpa di qualcuno non hanno avuto più vita, possibilità di un futuro, una famiglia, un lavoro e insomma un po' tutte quelle tappe che costituiscono il nostro percorso. Questo spettacolo è un omaggio a loro. Un tuffo in un'Italia semplice a cavallo degli anni '70/'80. Un'Italia fatta di pallone, sesso, terra da coltivare. Un'Italia, quell'Italia, in cui un semplice ragazzo come tanti altri è cresciuto, ha osservato, ascoltato ed è diventato un uomo in grado di cambiare le abitudini di una comunità, è diventato un mostro. Anzi, è diventato il nulla. Per meglio dire, Nessuno.

Mar 17/mer 18.09 ore 21.30 - Anfiteatro Villa Strozzi - Firenze

Il Teatro delle Donne - Idiot Savant

CIRCEO il massacro

di Filippo Renda, Elisa Casseri

regia Filippo Renda

disegno luci Andrea Narese

con MICHELE DI GIACOMO, ALICE SPISA, ARIANNA PRIMAVERA, LUCA MAMMOLI

PRODUZIONE

in collaborazione con Riccione Teatro, Associazione DIG, Rete degli archivi per non dimenticare, Corte Ospitale, Alchemico Tre

Ricordare il massacro del Circeo per cercare di capire cos'è la violenza, ma senza

mettere in scena quella specifica violenza né i suoi protagonisti: è stata questa la premessa che ha portato alla scrittura di un testo che ha le sue radici negli atti di uno dei processi giudiziari più famosi di questo paese.

Gio 19.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze).

Instabili Vaganti

GLIMPSES OF CITIES

Studio del progetto di produzione The Global City

di e con NICOLA PIANZOLA

regia Anna Dora Dorno

STUDIO PRODUTTIVO

Co-produzione Teatro Nazionale di Genova / Festival FIDAE di Montevideo)

Con il sostegno di Mibac e Siae nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

Un uomo, un emarginato venditore delle metropolitane, fa il suo ingresso nella città globale, cercando di vendere "ricordi", di stimolare il pubblico ad entrare in una dimensione parallela, a riflettere su cosa hanno perduto nel caos generato dai ritmi frenetici delle grandi metropoli.

Ven 20.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze).

Il Teatro delle Donne/Calenzano Teatro Formazione

UN MILIONE DI PUNTI

di Annibale Pavone, liberamente ispirato a "Le cognate" di Michel Tremblay, traduzione di Barbara Nativi

Con le allieve di Calenzano Teatro Formazione

Regia di ANNIBALE PAVONE

SAGGIO CTF

Tutto si svolge in un'unica ambientazione, la cucina di Germaine, fortunata casalinga vincitrice di un milione di punti grazie a un concorso a premi, che diventa luogo di incontro per amiche, vicine e parenti chiamate in rinforzo per riempire i raccoglitori; un ciarliero gruppo di donne che ben presto si rivelano sole in mezzo a tante. Un modo semplice per parlare della complessità delle relazioni e dei sentimenti umani, declinati al femminile.

Sab 21.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze).

Teatri di Vita

LA MASCHIA

di Claire Dowie

versione italiana di Stefano Casi

uno spettacolo di Andrea Adriatico

con OLGA DURANO, PATRIZIA BERNARDI, ALEXANDRA FLORENTINA FLOREA

SPETTACOLO

La Metamorfose di Kafka ritorna nella nostra epoca, e si infila tra i confini sempre più incerti dell'identità di genere, trasformandosi da incubo claustrofobico a irresistibile commedia, che mette in rotta di collisione il maschile e il femminile; o meglio, che racconta con occhi femminili la psiche e il corpo maschili trasformati in qualcosa che ha a che fare più con uno scarafaggio che non con un macho.

Dom 22.09 ore 21.30 - Teatro Manzoni – Calenzano (Firenze).

Capotrave-Infinito

PICCOLA PATRIA

di Lucia Franchi e Luca Ricci

regia di Luca Ricci

con Simone Faloppa, Gabriele Paolocà e Gioia Salvatori

SPETTACOLO

La frammentazione in piccole patrie è uno dei fenomeni del nostro tempo: tendiamo a pensare che i lontani organismi nazionali e sovranazionali non siano in grado di comprendere i nostri bisogni e interessi. Così, prendono corpo le idee di tanti localissimi staterelli regionali o anche più piccoli, basati su diffidenze e antiche rivendicazioni sovraniste.

Mar 24.09 ore 21.30 - Biblioteca Civica – Calenzano (Firenze).

Il Teatro delle Donne

LA FAVOLA DI VALIBONA

di e con **ANTONIO FAZZINI**

tratta dal fumetto di Jacopo Nesti e Francesco Della Santa "L'eroe partigiano" la lotta di liberazione di Lanciotto Ballerini (edizione nte)

NARRAZIONE

Nel pieno dell'estate 1943 le sorti della guerra che Mussolini pensava di vincere agevolmente alleandosi con Hitler sono ormai rovesciate. Nel tumultuoso

precipitare degli eventi che travolgono il Paese, alcuni uomini scelgono la via della montagna, decisi ad impugnare le armi per riprendersi la libertà. Fra questi la "banda dei lupi" guidata da Lanciotto Ballerini, che perderà la vita a Valibona. A lui è dedicato il fumetto da cui Antonio Fazzini ha tratto una favola per i ragazzi. Per ricordare.

POST FESTIVAL

Mer 2.10 ore 17 - Biblioteca Civica – Calenzano (Firenze).

LA FAVOLA DI VALIBONA

Ven 4/sab 5/dom 6.10 ore 21 – Teatro della Limonaia (Sesto Fiorentino).

Intercity Festival/Il Teatro Delle Donne

RITORNI/TILBAKEKOMSTENE

di Fredrik Brattberg

traduzione Cristina Falcinella

regia Fabio Mascagni

con ROBERTO GIOFFRE', VANIA ROTONDI, SIMONE IOSUE

PRIMA NAZIONALE

Sab 5.10 ore 9,30/11,00/12,30 - Archivio di Stato - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

L'ARTE E LE CARTE DI CATERINA BUENO

visite guidate con letture da documenti inediti

con allieve attrici della Calenzano Teatro Formazione

Sab 5.10 ore 15,00/16,30/18,00 - Studio Leonardo Savioli - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

FLORA WIECHMANN SAVIOLI una donna da conoscere

visite guidate esclusive alla scoperta di Flora Wiechmann Savioli

con allieve attrici della Calenzano Teatro Formazione

Sab 5.10 ore 17,30 - Istituto degli Innocenti - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

MANI PULITE la tragica storia di Ignaz Semmelweis e delle donne vittime della febbre puerperale

con GABRIELE GIAFFREDA, ANTONIO FAZZINI, PIER PAOLO PACINI e DONATELLA LIPPI

Dom 6.10 ore 10,00/ 11,15/ 12,30 - Museo Horne - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

LE OSSESSIONI DELLA GRANDUCHESSA Lettere inedite di Bianca Cappello

visite guidate con letture da documenti inediti

con allieve attrici della Calenzano Teatro Formazione

Dom 6.10 ore 16,00 - Santa Maria Nuova - Firenze

L'Eredità delle Donne/Il Teatro delle Donne

MI SONO INNAMORATO DI UNA STATUA dialogo fra Graziella Magherini, Stendhal e il David di Michelangelo

con ANTONIO FAZZINI, PIER PAOLO PACINI e DONATELLA LIPPI

Ven 11.10 ore 21,15 – Teatro Manzoni - Calenzano

Il Teatro delle Donne

NESSUNO il mostro di Firenze

Il luoghi di AVAMPOSTI Teatro Festival

CORTILE DI MICHELOZZO_PALAZZO MEDICI RICCARDI

via Cavour, 3 - Firenze

interi 18 € ridotti 15 €

ANFITEATRO VILLA STROZZI

via Pisana, 77 – Firenze

interi 13 € ridotti 10 €

ridotti 5 € per gli iscritti ai corsi di formazione

TEATRO MANZONI

via Mascagni, 18 - Calenzano (Fi)

interi 13 € ridotti 10 € (over 60, under 25, Coop, Arci, ATC)

ridotti 7 € per i residenti nel Comune di Calenzano

ridotti 5 € per gli iscritti ai corsi di formazione

BIBLIOTECA CIVICA

via della Conoscenza, 11 - Calenzano (Fi)

ingresso gratuito

INFO E PRENOTAZIONI

IL TEATRO DELLE DONNE

teatrodelledonne.com- 055 8877213 - teatro.donne@libero.it

facebook/ilteatrodelledonne

twitter/teatro_donne

instagram/teatrodelledonne

Prevendite nei punti Bofx Office Toscana e online su Ticketone
Orario biglietteria teatro: dalle ore 18.00

Commenti: 0

Ordina per Meno recenti



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

Condividi 21

VIDEO



LE NOTIZIE DI OGGI



DOMANI

Locazioni turistiche, Firenze aderisce alla rete delle capitali europee



DA NON PERDERE

Mi avete rotto, esce il libro di Enea De Vita. Storie di amicizie e amori per le strade di Gavinana



CAPODANNO 2020

Panariello, Conti, Pieraccioni: da oggi in vendita i biglietti per il 31 dicembre al Mandela di Firenze



IL CASO

Berlusconi indagato per stragi mafia a Firenze, Procura: "Atto dovuto per verifiche"



NOVOLI

Baratta bicicletta in cambio di cocaina, denunciato pusher



MOLIN NUOVO

Ciclista 23enne ucciso da pirata della strada, è caccia all'uomo



VIA ALAMANNI

Incidente tramvia-camion, nessun ferito



IL 28 SETTEMBRE ALLE 17

Primavera, Fiorentina - Roma sabato al Franchi. Biglietti di Maratona in vendita da domani



MUSICA

Parte dal Viper Theatre il "30 : 20 : 10 MK² Tour" dei Marlene Kuntz



ATTENTATI

Stragi Mafia del '93, Silvio Berlusconi indagato a Firenze



DALLE 21 ALLE 6

A1: giovedì notte chiusa la Direttissima in direzione Firenze - Bologna



MOLIN NUOVO

Ciclista trovato morto in strada a Empoli: ipotesi investimento da pirata

PARCO DELLE CASCINE



Visarno Market: sabato e domenica la mostra mercato di vintage, dischi, arredamento e fatto a mano



ACCOGLIENZE DI 2° LIVELLO

Casa: dalla Regione 72.000 € per lavori di adeguamento di 7 alloggi



5° GIORNATA DI ANDATA

Fiorentina - Sampdoria: la probabile formazione viola. Montella: "Dovremo essere cinici"

Vedi tutti gli articoli

Seleziona la tua età pe
fino a quanto du
1 milione di € in pen

Richiedi la tua guida e degli aggiornarr

LA NOSTRA PAGINA FACEBOOK



Il sito di Firenze [www.i...](#)
30.451 "Mi piace"

Mi piace

✉ REDAZIONE@ILSITODIFIRENZE

Contattaci

Piace a 10 amici



Il sito di Firenze
[www.ilsitodifirenze.it](#)
5 secondi fa

Locazioni turistiche, Firenze aderisce

I NOSTRI APPROFONDIMENTI





OGNI DOMENICA
WWW.ILSITODIFIRENZE.IT

SPECIALE FESTIVAL SANREMO

Accesso utente

Nome utente: *

Password: *

Accedi

- [Richiedi una nuova password](#)

[Connetti con Facebook](#)

Sign in using Facebook

ARCHIVIO NOTIZIE

- [gennaio 2010 \(2\)](#)
- [dicembre 2010 \(129\)](#)
- [gennaio 2011 \(720\)](#)
- [febbraio 2011 \(1467\)](#)
- [marzo 2011 \(2170\)](#)
- [aprile 2011 \(2136\)](#)
- [maggio 2011 \(2550\)](#)
- [giugno 2011 \(2345\)](#)
- [luglio 2011 \(2725\)](#)
- [agosto 2011 \(1556\)](#)

1 2 3 4 5 6
7 8 9 ... seguente
) ultima »

Il Sito di Firenze è un quotidiano diffuso via internet da Il sito d'Italia. Testata giornalistica registrata presso il Tribunale Civile di I
Edito da Giornalistifiorentini srls Copyright ilsitodiFirenze.it - Tutti i diritti e i contenuti sono proprietà de ilsitodiFirenze.i
Realizzazione sito web a cura di Trame Digitali

Lettere dalle case chiuse e delitti tutti gli sguardi di "Avamposti"

Teatro civile e drammaturgia contemporanea sono sempre stati nelle corde di Avamposti, il festival del Teatro delle donne che dal 2010 raccoglie in una sola rassegna l'eredità di Streghe&Madonne e Autrici a confronto; ma è soprattutto il suo congenito sguardo al femminile che riemerge in questa nuova edizione sparpagliata tra Calenzano, Firenze e Sesto Fiorentino, da stasera al 24 settembre. A quei nostalgici che vorrebbero riaprire le "case chiuse" risulteranno come schiaffi le parole di *La metafisica della bellezza - Lettere dalle case chiuse*, scritto e diretto da Elena Arvigo, portato in scena con Amanda Sandrelli stasera nel cortile di Michelozzo a Palazzo Medici Riccardi (21,30,18-15 euro); un testo tratto dalle lettere delle signorine che, all'indomani dell'approvazione della legge

Merlin nel 1958, scrissero alla senatrice perché durante l'iter legislativo non demordesse dai suoi intenti. Sono come lager le case di tolleranza che emergono dalle lettere, scritte da madri piene di speranza, di stupore e gratitudine per chi sta mostrando interesse verso la loro situazione di "donne perdute". Volti senza nome sono anche quelli di *Nessuno. Il mostro di Firenze* che l'autore Eugenio Nociolini riporta in scena in un nuovo allestimento all'anfiteatro di Villa Strozzi domenica e lunedì (21,30): la storia dei celebri delitti della campagna fiorentina raccontata dal punto di vista delle sedici vittime, le uniche rimaste nell'ombra di questo caso senza fine. Ancora la cronaca nera a villa Strozzi con *Circeo. Il massacro di Filippo Renda* (il 17 e 18, 21,30), mentre è la storia della "banda dei

lupi" guidata da Lanciotto Ballerini a venir raccontata da Antonio Fazzini in *La favola di Valibona* (biblioteca Calenzano, il 24) tratta dal fumetto di Jacopo Nesti e Francesco Della Santa *L'eroe partigiano*. Dopo l'inaugurazione il cortile di Michelozzo ospiterà anche il nuovo testo di Silvia Pasello *Preghiera* (domani, 21,30), e si torna al Manzoni di Calenzano per *Glimpses of cities*, dove Nicola Pianzola riflette su cosa perdiamo nel caos generato dai ritmi frenetici delle grandi città (il 19), e *La maschia*, testo firmato da Claire Dowie, qui nella versione italiana di Stefano Casi con la regia di Andrea Adriatico, che infila le *Metamorfosi* di Kafka nei confini più incerti dell'identità di genere (il 21). - **e.b.**



▲ **Glimpses of cities** Lo spettacolo di Nicola Pianzola



Peso: 25%

La metafisica della bellezza. Amanda Sandrelli e Elena Arvigo portano sul palco le lettere dalle case chiuse

By **Redazione** - 12/09/2019



FIRENZE. Cos'è il genere? Nascita, stirpe, famiglia, origine lignaggio, discendenza, prole, sesso, genere grammaticale, popolo, tribù... Soprattutto un concetto in continua evoluzione a seconda dell'epoca, del Paese, del contesto, della categoria ma anche del modo e della maniera. "De genere" è il tema attorno a cui ruota la nuova edizione di Avamposti, festival teatrale organizzato dal Teatro delle Donne, in programma dal 13 al 24 settembre 2019 a Firenze, Calenzano e Sesto Fiorentino. Inaugurazione venerdì 13 settembre a Firenze (ore 21,30) nel cortile di Michelozzo a Palazzo Medici Riccardi, dove **Amanda Sandrelli e Elena Arvigo** presenteranno "La metafisica

della bellezza”, testo tratto dalle lettere che le prostitute scrissero alla senatrice Merlin in occasione della sua proposta di abolire le “case chiuse”.

La legge Merlin «Ma che uomini siete che per avere i favori di una donna dovete pagarla?»

Questa la frase provocatoria con cui **Angelina Merlin** sfidò i colleghi maschi del parlamento e del governo che non volevano saperne della sua proposta di legge per chiudere le case di tolleranza. Nel febbraio del 1958 la Camera approvò la legge Merlin. Ai nostalgici che oggi vorrebbero riaprire le “case chiuse”, è bene ricordare che quei luoghi erano veri e propri lager, come documentano le lettere che le signorine delle case scrissero alla senatrice perché, durante l’iter legislativo, non demordesse dai suoi intenti.

Lo spettacolo Da quelle lettere nasce lo spettacolo “La metafisica della bellezza – Lettere dalle case chiuse”, scritto e diretto da Arvigo. Le lettere delle prostitute alla senatrice Merlin furono raccolte dalla stessa Merlin e da **Carla Barberis** (moglie di **Sandro Pertini**) e la loro autenticità è garantita dagli originali, oggi depositati presso un notaio. A scrivere sono per lo più madri piene di speranza e dignità, piene di stupore e gratitudine per chi sta mostrando interesse verso la loro situazione di “donne perdute”, per chi, come la senatrice Merlin, sta immaginando per loro un futuro diverso e migliore. Lo spettacolo cerca di definire, anche grazie ad alcune figure artistiche, la funzione profonda che esercita la puttana rispetto alla nostra idea dell’arte, del denaro e della verità stessa. La verità non è una luce che illumina il mondo con la sua splendida evidenza ma è lo sconvolgimento dell’evidenza. Ciò che consideriamo evidente non lo è affatto. Il bordello, scrive **Joyce**, è la parodia della città, insopportabile per tutti coloro che accettano la verità solo come ordine, norma, il buono, il bene. Secondo la tradizione tramandata da Plinio il Vecchio è Parrasio da Efeso ad aver inventato la pornografia, ovvero, etimologicamente, la “pittura delle prostitute”. La puttana è un’immagine, un riflesso la cui intensità fa vacillare qualsiasi istanza che creda di poterla cancellare, come se si trattasse di una menzogna o di un o sbaglio. Le puttane sono le attrici della verità, una verità la cui natura è prima di tutto pornografica. Perseguire le prostitute significa, quindi, perseguire la verità in nome della quale la stessa persecuzione viene perpetrata. Questo spettacolo nasce dal desiderio di indagare la “pornografia della verità” attraverso la figura della prostituta, mettendo a fuoco la reale storia delle ragazze delle “case chiuse”.

Redazione

<https://www.twitter.com/agenziaimpress>

Sandrelli e Arvigo inaugurano «Avamposti» a Palazzo Medici Si apre con un testo che riporta le lettere delle prostitute alla Merlin

Cos'è il genere? A questa domanda cerca di dare una risposta il Festival teatrale Avamposti organizzato dal Teatro delle Donne. Lo farà da oggi al 24 settembre con nove spettacoli tra Firenze, Calenzano e Sesto Fiorentino. Con il titolo «De Genere» il Festival affronta un tema al centro del dibattito sociale, in molte declinazioni e in molte interpretazioni. Sarà Amanda Sandrelli con Elena Arvigo ad inaugurare la manifestazione stasera (ore 21.30) nel cortile di Michelozzo di Palazzo Medici, con «La Metafisica della bellezza», tratto dalle lettere piene di dolcezza e tragicità delle prostitute alla senatrice Merlin dopo la proposta di abolire le case chiuse. (Francesca Tofanari)



Peso:6%



TEATRO E DANZA

Scenari Contemporanei – Teatro delle Donne: “La metafisica della Bellezza”

ESTATE

FIorentina 2019

(<https://estatefiorentina.it>)



LA METAFISICA DELLA BELLEZZA, LETTERE DALLE CASE CHIUSE

Con **AMANDA SANDRELLI E ELENA ARVIGO**

Con **ESTATE CONTEMPORANEI**, l'edizione 2019 del festival AVAMPOSTI vi

offre una panoramica di quanto c'è di nuovo sul fronte della drammaturgia e

(<https://estatefiorentina.it>)

teatro contemporaneo con particolare riferimento alle autrici, ai giovani autori
alle tematiche di attualità che hanno profondamente colpito o modificato la

società e anche il nostro territorio, ai personaggi femminili che hanno fatto la

storia dell'emancipazione della donna contribuendo all'affermarsi di nuove leggi

è il caso della senatrice Lina Merlin che con la proposta di legge per l'abolizione

delle "case chiuse" contribuì all'affermarsi del rispetto della dignità delle donne

nel nostro paese). Il titolo sarà **DE GENERE**. Da vocabolario il genere è: *nascita,*

stirpe, famiglia, origine, lignaggio, discendenza, prole, genere, sesso, genere

grammaticale, popolo, tribù, nazione, popolazione, specie, classe, categoria,

condizione, razza, modo, maniera, situazione, contingenza...

Ma è anche un concetto in continua evoluzione e in questo suo cambiare a

seconda dell'epoca, del paese, del contesto della categoria ma anche del modo

della maniera, dello stile e della situazione, che ci interessa analizzarlo. Sarà

presente al festival in molte declinazioni e in molti generi, in diverse situazioni

luoghi, contingenze e interpretazioni.

**13 SETTEMBRE_CORTILE MICHELOZZO_PALAZZO MEDICI RICCARDI_ ORE
21,30**

**LA METAFISICA DELLA BELLEZZA_Lettere dalle case chiuse alla senatrice
Merlin.**

DE GENERE è il tema attorno a cui ruota la nuova edizione di Avamposti, festival
teatrale organizzato dal Teatro delle Donne, in programma dal 13 al 24 settembre
2019 a Firenze, Calenzano e Sesto Fiorentino.

Inaugurazione venerdì 13 settembre (ore 21,30) nel cortile di Michelozzo a
Palazzo Medici Riccardi, Firenze, dove Amanda Sandrelli e Elena Arvigo
presenteranno "La metafisica della bellezza", testo tratto dalle lettere che le

prostitute scrissero alla senatrice Merlin in occasione della sua proposta di abolire il "sistema Aida"
ESTATE FIORENTINA 2019
(<https://estatefiorentina.it>)

“Ma che uomini siete che per avere i favori di una donna dovete pagarla?” Questa frase provocatoria con cui Angelina Merlin sfidò i colleghi maschi del parlamento e del governo che non volevano saperne della sua proposta di legge per chiudere le case di tolleranza. Nel febbraio del 1958 la Camera approvò la legge Merlin. Ai nostalgici che oggi vorrebbero riaprire le “case chiuse”, è ben ricordare che quei luoghi erano veri e propri lager, come documentano le lettere che le signorine delle case scrissero alla senatrice perché, durante l’iter legislativo, non demordesse dai suoi intenti.

Da quelle lettere nasce lo spettacolo “La metafisica della bellezza – Lettere dalle case chiuse”, scritto e diretto da Elena Arvigo.

Le lettere delle prostitute alla senatrice Merlin furono raccolte dalla stessa Merlin e da Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini) e la loro autenticità è garantita dai originali, oggi depositati presso un notaio.

A scrivere sono per lo più madri piene di speranza e dignità, piene di stupore e gratitudine per chi sta mostrando interesse verso la loro situazione di “donne perdute”, per chi, come la senatrice Merlin, sta immaginando per loro un futuro diverso e migliore.

Lo spettacolo cerca di definire, anche grazie ad alcune figure artistiche, la funzione profonda che esercita la puttana rispetto alla nostra idea dell’arte, del denaro e della verità stessa. La verità non è una luce che illumina il mondo con la sua splendida evidenza ma è lo sconvolgimento dell’evidenza. Ciò che consideriamo evidente non lo è affatto.

Il bordello, scrive Joyce, è la parodia della città, insopportabile per tutti coloro che accettano la verità solo come ordine, norma, il buono, il bene. Secondo la tradizione tramandata da Plinio il Vecchio è Parrasio da Efeso ad aver inventato la pornografia, ovvero, etimologicamente, la “pittura delle prostitute”. La puttana

un'immagine. Un riflesso la cui intensità fa vacillare qualsiasi istanza che crederci potrebbe. Come se si trattasse di una menzogna o di un errore sbaglio.
(<https://estatefiorentina.it>)

Le puttane sono le attrici della verità, una verità la cui natura è prima di tutto pornografica. Perseguitare le prostitute significa, quindi, perseguitare la verità nome della quale la stessa persecuzione viene perpetrata.

Questo spettacolo nasce dal desiderio di indagare la “pornografia della verità” attraverso la figura della prostituta, mettendo a fuoco la reale storia delle ragazze delle “case chiuse”.

Biglietti 18/15 euro. Prevedite nei punti Box Office Toscana e online su TicketInfo tel. 055 8877213 – <http://www.teatrodelledonne.com>
(<http://www.teatrodelledonne.com>)

+ Aggiungi a Google Calendar (<https://www.google.com/calendar/event?action=TEMPLATE&text=Scenari Contemporanei – Teatro delle Donne: “La metafisica della Bellezza”&dates=20190913T193000Z/20190913T213000Z&details=Scenari Contemporanei – Teatro delle Donne: “La metafisica della Bellezza”&location=Palazzo Medici Riccardi, Via Camillo Cavour, Firenze, FI, Italia>)

+ Esporta iCal (https://estatefiorentina.it/?method=ical&id=11170&_wpnonce=41506b21c1)



DATA

13 Set 2019



COSTO

Biglietto intero 18 euro / ridotto 15 euro



LUOGO

Palazzo Medici Riccardi

Palazzo Medici Riccardi, Via Camillo Cavour, Firenze, FI, Italia



Teatro delle Donne



[SITO UFFICIALE \(http://www.teatrodelledonne.com\)](http://www.teatrodelledonne.com)



Caserta Go **ESTATE FIORENTINA 2019** Bottai Pozzolatico E35 Grassina Arella
data (https://www.google.com/maps/@43.751902,11.255774982=108t-10m-liteT80b-109&map=Data&map=Data) (https://estatefiorentina.it)

Indirizzo da ...



GET DIRECTIONS





MAIN SPONSOR



SPONSOR



PITTI IMMAGINE



Publiacqua



[_\(<https://www.facebook.com/estatefiorentina/>\)](https://www.facebook.com/estatefiorentina/)



[_\(\[https://www.instagram.com/estate_fiorentina/\]\(https://www.instagram.com/estate_fiorentina/\)\)](https://www.instagram.com/estate_fiorentina/)



[_\(<https://twitter.com/estatefi>\)](https://twitter.com/estatefi)



[Home](#) > [Webzine](#) > "La metafisica della bellezza", reading con Amanda Sandrelli a Palazzo Medici Riccardi

mercoledì 10
giugno 2020

"La metafisica della bellezza", reading con Amanda Sandrelli a Palazzo Medici Riccardi

13-09-2019



Venerdì 13 settembre 2019 alle ore **21.30** al **Cortile di Michelozzo del Palazzo Medici Riccardi** (Via Camillo Cavour, 3), inaugura **Avamposti Teatro Festival 2019** con "**La metafisica della bellezza**", un reading delle lettere inviate dalle prostitute delle case chiuse alla senatrice *Merlin*. Partecipano **Amanda Sandrelli** e **Elena Arvigo** curatrice del progetto e della regia.

Il reading nasce dal desiderio di indagare la pornografia della verità attraverso la figura della prostituta. Si cerca di mettere a fuoco, attraverso la lente del material-

raccolto – la storia reale delle ragazze delle "case chiuse". Le "case" vengono chiuse il **20 Settembre 1958** grazie all'impegno e alla tenacia proprio di una donna, **Lina Merlin**, prima donna ad essere eletta in Senato, e grazie alla sua proposta di legge per eliminare lo sfruttamento della prostituzione e chiudere le "case chiuse". Il materiale epistolare è originale e l'autenticità delle lettere è garantita dagli originali che si trovano depositati presso un notaio. Le lettere furono raccolte da **Lina Merlin** e **Carla Barberis** (moglie di Sandro Pertini). Nello stesso

Il bordello, scrive **James Joyce**, è la parodia della città, insopportabile per tutti coloro che accettano la verità solo come ordine, norma, il buono, il bene. Secondo la tradizione tramandata da *Plinio il Vecchio* è *Parrasio* da Efeso ad aver inventato la pornografia – ovvero, etimologicamente, l'immagine delle prostitute. La puttana è un'immagine, un riflesso, la cui intensità fa vacillare qualsiasi istanza che creda di poterla cancellare come se si trattasse di una menzogna o di uno sbaglio.

Le puttane sono le attrici della verità, una verità la cui natura è di essere prima di tutto pornografica. Perseguitare le prostitute, come mai hanno smesso di fare le civiltà cosiddette avanzate, significa quindi perseguitare la verità in nome della quale quella stessa persecuzione viene perpetrata. Chi sono le ragazze delle "case chiuse"? *La puttana con la sua verità diventa effigie di una dignità che sconvolge l'intero ordine della realtà costituita*. Non c'è niente che l'umanità detesti quanto la verità, quando l'immagine a cui rinvia non corrisponde agli ideali e alla morale che si è data. Per meglio tradirli.

Ingresso: interi 18 € / ridotti 15 €

Per maggiori informazioni: www.teatrodelledonne.com

Comune di Firenze

CONTATTI

Redazione Portalegiovani
Giovani e Pari Opportunità
Direzione Cultura
Via Garibaldi, 7 - 50123 Firenze

P.IVA 01307110484

[Posta Elettronica Certificata \(PEC\)](#)

[URP - Ufficio Relazioni con il Pubblico](#)

SEGUICI SU



MENU

solo alle condizioni previste dalla direttiva
comunitaria 2003/98/CE e dal d.lgs.
36/2006

[Redazione Portalegiovani](#)

[Privacy](#)

[Note legali](#)

[Statistiche](#)

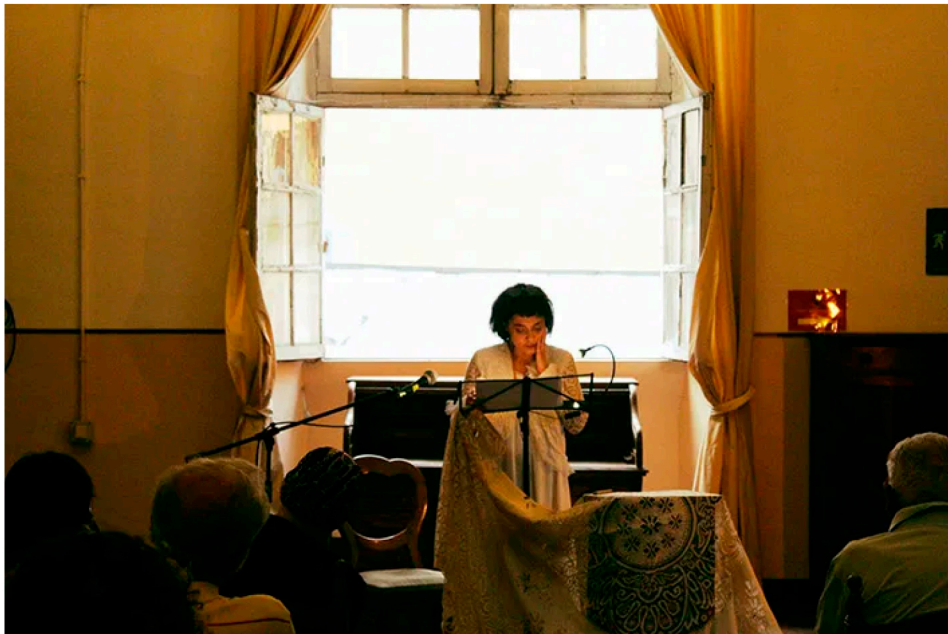


Eventi Evidenza

La metafisica della bellezza

• 22 Ottobre 2019 📖 Un minuto lettura

Lettere dalle case chiuse di e con Elena Arvigo martedì 22 ottobre alle 21 al Teatro Verdi per Voci di donna



Sassari. Invita alla riflessione l'ultimo appuntamento di "Voci di donna" organizzato dalla Cooperativa Teatro e/o musica fissato per martedì 22 ottobre alle 21 al Teatro Verdi. Sul palco Elena Arvigo autrice ed interprete dello spettacolo "La metafisica della bellezza. Lettere dalle case chiuse". «Ma che uomini siete che per avere i favori di una donna

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Ok Privacy and cookie policy

Spread the message. Stop the virus.

HANDS Wash often **ELBOW** Cough into **FACE** Don't touch **SPACE** Avoid crowds **HOME** Stay inside

7,118,471 Confirmed **3,293,408** Recovered

dalla stessa senatrice e da Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini) e la loro autenticità è garantita dagli originali, oggi depositati presso un notaio. «Il libro nel quale sono raccolte queste lettere non è più in pubblicazione sono andata a cercarlo nella biblioteca nazionale di Roma dove è consultabile un volume. Leggere queste lettere piene di speranza e disperazione apre gli occhi su una realtà che pochi conoscono. A scrivere sono donne piene di speranza, stupore e gratitudine per chi sta mostrando interesse verso la loro situazione di "donne perdute", per chi, come la senatrice Merlin, sta immaginando per loro un futuro diverso e migliore. Donne schiave, tra cui tante madri, costrette dalla miseria e dal bisogno a prostituirsi. Chi legge quelle lettere capisce che mai e poi mai una donna farebbe quella vita per scelta. Questo spettacolo nasce dal desiderio di informare, di risalire alle fonti di una discussione su cui spesso ancora oggi c'è tanta ignoranza». Così come la metafisica va ad indagare l'essenza delle cose oltre l'apparenza lo spettacolo di Arvigo scopre così attraverso il racconto diretto la sofferenza di una moltitudine di donne costrette a vivere una condizione di schiavitù occulta volutamente celata dal perbenismo borghese del tempo. I numeri che emergono sono impressionanti alcune prostitute erano costrette a ricevere 60 clienti al giorno e raramente potevano uscire dal bordello che era, di fatto, una prigione. Una volta fatti i controlli sanitari in seguito alla battaglia della Merlin vennero fuori altri numeri incredibili il 90% delle prostitute prigioniere delle case chiuse era malata di sifilide o di altre malattie veneree. «I miei spettacoli – conclude Arvigo – sono pensati per aprire un dialogo, per trasmettere consapevolezza. Questa è la prima volta che porto in Sardegna un mio lavoro e sono davvero felice di poter incontrare un pubblico che ancora non conosco».

Condividi

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Ok Privacy and cookie policy

Spread the message. Stop the virus.

HANDS Wash often **ELBOW** Cough into **FACE** Don't touch **SPACE** Avoid crowds **HOME** Stay inside

7,118,471 Confirmed **3,293,408** Recovered

[Voci di Donna, dal 3 ottobre al Teatro Verdi](#)
28 Settembre 2019
In "Evidenza"

[Anima IF](#)
16 Ottobre 2019
In "Evidenza"

[Perfidia, mercoledì proiezione al Teatro Verdi](#)
15 Ottobre 2014
In "Cultura"

 Tags

Voci di Donna

☺

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

[Ok](#) [Privacy and cookie policy](#)

Spread the message. Stop the virus.

HANDS

Wash often

ELBOW

Cough into

FACE

Don't touch

SPACE

Avoid crowds

HOME

Stay inside

7,118,471 Confirmed **3,293,408** Recovered

Elena Arvigo in "La metafisica della bellezza – Lettere dalle case chiuse"

Il 6 aprile, ore 21.15, al Teatro Manzoni, Calenzano (FI)

By **Redazione2** - 3 Aprile 2019



"Ma che uomini siete che per avere i favori di una donna dovete pagarla?"

Questa la frase provocatoria con cui la senatrice Angelina Merlin sfidò i colleghi maschi del parlamento e del governo che non volevano saperne della sua proposta di legge per chiudere le case di tolleranza.

Nel febbraio del 1958 la Camera approvò la legge Merlin. Ai nostalgici che oggi vorrebbero riaprire le "case chiuse", è bene ricordare che quei luoghi erano veri e propri lager, come documentano le lettere che le signorine delle case scrissero alla senatrice perché, durante l'iter legislativo, non demordesse dai suoi intenti.

Da quelle lettere nasce lo spettacolo "**La metafisica della bellezza – Lettere dalle case chiuse**" che **Elena Arvigo** presenta sabato 6 aprile (ore 21,15) al Teatro Manzoni di Calenzano (Firenze), nell'ambito della stagione del Teatro delle Donne.

Da quelle lettere nasce lo spettacolo "La metafisica della bellezza – Lettere dalle case chiuse" che Elena Arvigo presenta sabato 6 aprile (ore 21,15) al Teatro Manzoni di Calenzano (Firenze), nell'ambito della stagione del Teatro delle Donne. Le lettere delle prostitute alla senatrice Merlin furono raccolte dalla stessa Merlin e da Carla Barberis (moglie di Sandro Pertini) e la loro autenticità è garantita dagli originali, oggi depositati presso un notaio.

A scrivere sono per lo più madri piene di speranza e dignità, piene di stupore e gratitudine per chi sta mostrando interesse verso la loro situazione di "donne perdute", per chi, come la senatrice Merlin, sta immaginando per loro un futuro diverso e migliore.

Lo spettacolo cerca di definire, anche grazie ad alcune figure artistiche, la funzione profonda che esercita la puttana rispetto alla nostra idea dell'arte, del denaro e della verità stessa. La verità non è una luce che illumina il mondo con la sua splendida evidenza ma è lo sconvolgimento dell'evidenza. Ciò che consideriamo evidente non lo è affatto.

Il bordello, scrive Joyce, è la parodia della città, insopportabile per tutti coloro che accettano la verità solo come ordine, norma, il buono, il bene. Secondo la tradizione tramandata da Plinio il Vecchio è Parrasio da Efeso ad aver inventato la pornografia, ovvero, etimologicamente, la "pittura delle prostitute". La puttana è un'immagine, un riflesso la cui intensità fa vacillare qualsiasi istanza che creda di poterla cancellare, come se si trattasse di una menzogna o di un o sbaglio.

Le puttane sono le attrici della verità, una verità la cui natura è prima di tutto pornografica. Perseguitare le prostitute significa, quindi, perseguitare la verità in nome della quale la stessa persecuzione viene perpetrata.

Questo spettacolo nasce dal desiderio di indagare la "pornografia della verità" attraverso la figura della prostituta, mettendo a fuoco la reale storia delle ragazze delle "case chiuse".

Produzione Teatro delle Donne. Biglietti da 5 a 13 euro, riduzioni per over 60, under 25, soci Coop, Arci, ATC, iscritti ai corsi di formazione, studenti universitari e residenti nel comune di Calenzano.

INCONTRO – Venerdì 5 aprile alle ore 18, presso la Biblioteca Civica di Calenzano (Firenze) incontro sul libro "Cara senatrice Merlin: lettere dalle case chiuse". Ingresso libero

Prevedite online su www.ticketone.it e nei punti vendita dei circuiti Boxoffice Toscana www.boxofficetoscana.it/punti-vendita. Info e prenotazioni tel. 055 8877213 – teatro.donne@libero.it – www.teatrodelledonne.com.

Teatro delle Donne online

www.teatrodelledonne.com

facebook.com/ilteatrodelledonne

twitter.com/teatro_donne

instagram.com/teatrodelledonne

Biglietti, riduzioni e prevedite

Intero 13 euro; ridotti 10 euro (over 60, under 25, Coop, Arci, ATC)

ridotti 8 euro per studenti universitari (con carta dello studente)

ridotti 5 euro (iscritti ai corsi di formazione)

Promozione residenti Comune di Calenzano: 7 euro

Abbonamento 5 spettacoli a scelta 35 euro – abbonamento 10 spettacoli 60 euro

Prevendite: circuito www.boxofficetoscana.it e online www.ticketone.it

Biglietteria del teatro dalle ore 18

Info e prenotazioni

Teatro Manzoni – via Mascagni 18 – Calenzano (Fi)

teatro.donne@libero.it – www.teatrodelledonne.com

Tel 055 8877213 / teatro.donne@libero.it

IL TEATRO DELLE DONNE – Centro Nazionale di Drammaturgia

Sede operativa: TEATRO MANZONI

via Mascagni, 18 – 50041 Calenzano (FI)

055.8877213 – 055.8876581

teatro.donne@libero.it – www.teatrodelledonne.com

Redazione2

<http://www.teatrionline.com>

Amanda Sandrelli con Elena Arvigo Ecco Avamposti il teatro in rosa

LETTERE tenere, molto belle dove si capisce più del femminile che non della prostituzione. Sono donne che raccontano la loro povertà, i loro figli, il loro abbandono, la loro disperazione». Così Amanda Sandrelli presenta «La metafisica della bellezza», reading in programma stasera (ore 21,30) nel cortile di Michelozzo a Palazzo Medici Riccardi. Il testo, tratto dalle lettere che le prostitute scrissero alla senatrice Merlin in occasione della sua proposta di abolire le «case chiuse», è lo spettacolo di apertura della nuova edizione di «Avamposti», il festival teatrale organizzato dal Teatro delle Donne, in programma fino al 24 settembre tra Firenze, Calenzano e Sesto Fiorentino, che quest'anno ha come tema centrale il «genere». «La metafisica della bellezza - Lettere dalle case chiuse», scritto e diretto da Elena Arvigo, cerca di definire, anche grazie ad alcune figure artistiche, la funzione profonda che esercita la puttana rispetto alla nostra idea dell'arte, del denaro e della verità stessa. Lo spettacolo, infatti, nasce dal desiderio di indagare la «pornografia della verità» attraverso la figura della prostituta, mettendo a fuoco la reale storia delle ragazze delle «case chiuse». «È il racconto di un'Italia di cui ci siamo dimenticati – prosegue la Sandrelli – il periodo del Dopoguerra, un periodo poverissimo dove le donne avevano una situazione molto difficile. Da allora sono stati fatti passi in avanti ma ce ne sono ancora tanti da fare». «Avamposti» prosegue, poi, sabato (sempre a Palazzo Medici Riccardi) con «Preghiera - Ai piedi della scala», con Silvia Pasello. Il 15 e 16 settembre, nell'anfiteatro di Villa Strozzi Eugenio Nociolini propone un nuovo allestimento di «Nessuno. Il mostro di Firenze», con Antonio Fazzini, Gabriele Giaffreda, Roberto Gioffré, Vania Rotondi, lo stesso Nociolini e gli allievi della Calenzano Teatro Formazione. Il 17 e 18 settembre riflettori puntati su «Circeo: il Massacro», scritto da Filippo Renda e Elisa Casseri che si interrogano sul genere di violenza e sul genere di individui che possono perpetrarla; in scena: Michele Di Giacomo, Alice Spisa, Arianna Primavera, Luca Mammoli. Il programma completo sul sito del Teatro delle Donne.

Barbara Berti



Peso:45%



Peso:45%