

AVAMPOSTI TeatroFestival 023

Maria Cristina Ghelli direzione artistica e generale
Giulia Baroncelli organizzazione
Nicoletta Barontini amministrazione
Laura De Bernardis direzione tecnica
Brando Nencini gestione tecnica
Marco Remorini gestione logistica
Francesco Riccardi - Matilde Carubi biglietteria
Arianna Prateschi - Paolo De Lillo - Sonia Remorini personale di sala
Antonio Fazzini - Annibale Pavone gestione attività formative
Vania Rotondi formazione piccoli
Giulia Rafanelli gestione sito, social e comunicazione
Marco Mannucci ufficio stampa
Zona Zero grafica
Andrea Hyeraci - RSPP
Studio Elledue - buste paga
Studio Pretelli - contabilità

LUOGHI

TEATRO GOLDONI SEDE DEL TEATRO DELLE DONNE
via Santa Maria, 15 - FIRENZE

CORTILE DI VILLA VOGEL
via delle Torri, 23 - FIRENZE

TEATRO DELLA LIMONAIA
via Antonio Gramsci, 426 - SESTO FIORENTINO (FI)

BIBLIOTECA DI SCANDICCI
Via Roma, 38A - SCANDICCI (FI)

INGRESSO SPETTACOLI
TEATRO GOLDONI Firenze
CORTILE DI VILLA VOGEL Firenze
interi 15 € ridotti 12 € (over 60, under 25, Coop, Arci, Uisp, ATC)
ridotti 7 € per i residenti del quartiere 1 e del quartiere 4
ridotti 5 € per gli iscritti ai corsi di formazione

FAVOLE&MERENDA - BIBLIOTECA DI SCANDICCI
Ingresso gratuito

SPETTACOLI TEATRO DELLA LIMONAIA Sesto Fiorentino
vedi costi dei biglietti Intercity Festival

INFO E PRENOTAZIONI:
IL TEATRO DELLE DONNE
Presso **TEATRO GOLDONI** - via Santa Maria, 15 - 50125 FIRENZE

www.teatrodelledonne.com - 055 2776393 - teatro.donne@libero.it
facebook/ilteatrodelledonne | twitter/teatro_donne | instagram/teatrodelledonne
prevendita: Negozi del Circuito BoxOfficeToscana e Ticketone, online
su www.ticketone.it

AGENDA DEGLI APPUNTAMENTI

mer 06.09 ore 21,00
IL TEATRO DELLE DONNE
SEXTON | POETRY&ROCK

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

gio 07/ven 08.09 ore 21,00
SEVEN CULTS/LABORATORI PERMANENTI
COSA TI CUCINO, AMORE?

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

sab 09.09 ore 21,00
LUNARIA TEATRO
NON SEPPELLITEMI VIVA

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

gio 14.09 ore 21,00
INAUGURAZIONE
STAGIONE TEATRO DELLE DONNE AL TEATRO GOLDONI
GOGMAGOG
LO STRAORDINARIO DELL'ORDINARIO

TEATRO GOLDONI
Firenze

sab 16.09 ore 21,00
COMPAGNIA BERARDI CASOLARI
LIDODISSEA

TEATRO GOLDONI
Firenze

dom 17.09 ore 10-16
I SEMINARI DELLA SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE
SEMINARIO DRAMMATURGICO
con **GIANFRANCO BERARDI** e **GABRIELLA CASOLARI**

mar 19/mer 20.09 ore 21,00
IL TEATRO DELLE DONNE
WITCH IS

TEATRO GOLDONI
Firenze

gio 21.09 ore 21,00
IL TEATRO DELLE DONNE
WITCH IS

BIBLIOTECANOVA
Firenze

ven 22.09 ore 21,00
CAPOTRAVE/INFINITO
LE VOLPI

TEATRO GOLDONI
Firenze

sab 23.09 ore 10-16
I SEMINARI DELLA SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE
SEMINARIO DRAMMATURGICO con **LUCIA FRANCHI** e **LUCA RICCI**

ven 22/sab 23/dom 24.09 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE/INTERCITY FESTIVAL
CONVERSATION AFTER SEX

TEATRO DELLA LIMONAIA
Sesto Fiorentino

sab 30.09 ore 21,00
INSTABILI VAGANTI
THE GLOBAL CITY - A JOURNEY BEYOND BORDERS

TEATRO GOLDONI
Firenze

ven 6/sab 7/dom 8.10 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE
ARLECCINO SERVITORE DEL PRODOTTO INTERNO LORDO

TEATRO GOLDONI
Firenze

dom 8.10 ore 10-16
I SEMINARI DELLA SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE
SEMINARIO DRAMMATURGICO con **FILIPPO RENDA**

ven 20.10 ore 20,30
ARCHETIPO/INTERCITY FESTIVAL
ANGELO DELLA GRAVITÀ

TEATRO GOLDONI
Firenze

sab 28/dom 29.10 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE
LA MERCE PIÙ PREZIOSA

TEATRO GOLDONI
Firenze

ven 03/sab 04.11 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE
UNA STORIA AL CONTRARIO

TEATRO GOLDONI
Firenze

ven 22.12 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE
SEXTON | POETRY&ROCK
segue
CENA DI NATALE

TEATRO GOLDONI
Firenze

11-25.09 / 9-23.10 / 6-20.11 / 4-18.12 ore 17,00
BIBLIOTECA COMUNALE
Scandicci
IL TEATRO DELLE DONNE
FAVOLE&MERENDA
NARRAZIONE DI FAVOLE
a cura di **VANIA ROTONDI**

SCENARI CONTEMPORANEI

AVAMPOSTI TeatroFestival 023 EXTENDED EDITION STREGHE

MANIFESTAZIONE REALIZZATA GRAZIE
AL DETERMINANTE CONTRIBUTO
DI FONDAZIONE CR FIRENZE

Da circa un anno il **Teatro delle Donne** ha preso sede presso lo storico **Teatro GOLDONI di Firenze** un progetto trasversale che, attraverso un accordo di residenza, promuove iniziative artistiche aperte alla cittadinanza, con un particolare riferimento alla formazione, con attività che si irradiano in tutto il territorio dell'area metropolitana.

Il Teatro delle Donne è un centro di produzione drammaturgica contemporanea all'avanguardia. In trenta anni di attività, in linea con le analoghe iniziative europee, ha messo in piedi il **Centro Nazionale di Drammaturgia**, ha raccolto in un archivio e catalogato circa mille testi di autrici italiane di teatro, ha prodotto e diffuso spettacoli innovativi, ha collaborato con quasi tutte le autrici nazionali.

Prendendo casa al Teatro GOLDONI si è dato un importante contributo di presenza e di attività qualificate in accordo con la funzione civile del teatro in particolare delle donne. Fortemente condiviso con il Maggio Musicale Fiorentino, il Comune di Firenze, la Regione Toscana e la Fondazione CR Firenze, questo percorso è attento alla pluralità dei linguaggi e al valore delle differenze, per un teatro che rappresenti la contemporaneità con specifico riferimento al femminile attraverso testi in cui le donne sono protagoniste.

A partire dal **6 settembre**, il Teatro delle Donne ha in cantiere un ricco calendario che andrà avanti fino a dicembre con una **extended edition di Avamposti 023**, che offrirà una panoramica di quanto c'è di nuovo sul fronte della drammaturgia e del teatro contemporaneo con particolare riferimento alle autrici, ai giovani autori e alle tematiche di attualità, invadendo alcuni spazi del territorio in cui operiamo, in particolare il quartiere 4, di cui utilizzeremo la **Bibliotecaanova**, il **Cortile di Villa Vogel**, le **ludoteche**.

La poesia sarà protagonista di molti degli spettacoli del festival a partire da **Anne Sexton** (Cortile di Villa Vogel, 6 settembre), **Marina Cvetaeva** (Cortile di Villa Vogel, 9 settembre), **Clarice Lispector** (Teatro Goldoni, 14 settembre). Altra protagonista del festival sarà la **musica**, che accompagnerà in maniera significativa alcuni testi, come il recital su Anne Sexton e lo spettacolo **WITCH IS**, che porta alla ribalta il tema centrale del festival: quello delle **STREGHE**. **WITCH IS** è una nostra produzione che si av-

vale della collaborazione di alcune giovani artiste come **Virginia Landi** (regista classe 1992) **Francesca Mignemi** (autrice classe 1991) **Eleonora Paris** (1990). Lo spettacolo assomiglia ad un concerto di musica rock, al cui ritmo le tre streghe si scatenano. Poesia e musica sono stati storicamente gli strumenti che le donne hanno usato per manifestare il loro malessere e il loro anticonformismo. La strega rappresenta l'archetipo di donna mostruosa, demonizzata perché padrona del proprio corpo e della propria sessualità. La caccia alle streghe fu una vera e propria guerra contro le donne, per annientare il loro potere sociale. Streghe erano tutte coloro che non rientravano in un criterio di "normalità": donne sole, mendicanti, levatrici, guaritrici, prostitute, adultere, donne che abortivano o che praticavano l'aborto. Ma le streghe esistono ancora oggi, sono tutte quelle donne che non si adeguano, che restano ai margini, fuori dalle regole e dai ruoli prestabiliti, quelle che scelgono di non avere figli, di non essere mogli e concorrere invece a professioni e carriere da cui sono state storicamente escluse. Avamposti vi invita ad una full immersion in questo mondo alternativo e dissacrante.

Al festival parteciperanno molti giovani artisti, alcuni che da sempre frequentano le programmazioni del Teatro delle Donne, altri che avevamo perso di vista nel corso degli anni e che abbiamo rincontrato. I nomi: **Angela Antonini, Linda Brunetta, Caterina Casini, Maddalena Rizzi, Carlina Torta, Raffaella Azim, Cristina Abati, Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari, Virginia Landi, Francesca Mignemi, Eleonora Paris, Cristiana Trampanaro, Giorgia Iolanda Barsotti, Antonella Attili, Luisa Merloni, Giorcio Colangeli, Lucia Franchi e Luca Ricci, Dimitri Milopoulos, Gabriele Giuffreda, Barbara Esposito, Monica Bauco, Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola, Instabili Vaganti, Filippo Renda e Antonio Fazzini, Fabio Mascagni, Alvia Reale, Vania Rotondi.**

Gli spettacoli proposti al pubblico si alterneranno alle prove, ai laboratori, ai progetti, mentre intanto prenderanno il via i **seminari della Scuola Nazionale di Scrittura Teatrale**. Nello stesso tempo il Teatro delle Donne riafferma la sua valenza di centro di drammaturgia delle donne unico a livello nazionale, punto di riferimento per tutte le artiste di teatro e per tutti gli autori e autrici nazionali. Un presidio avanzato sul territorio, un centro di eccellenza per la drammaturgia contemporanea nazionale. **UNA ROCCAFORTE, UNA POSTAZIONE AVANZATA, UN PRESIDIO CULTURALE, UN AVAMPOSTO PER IL TEATRO D'INNOVAZIONE, LE AUTRICI E GLI AUTORI CONTEMPORANEI.**

Maria Cristina Ghelli
Direzione artistica



IL TEATRO DELLE DONNE al TEATRO GOLDONI DI FIRENZE

FONDAZIONE CR FIRENZE
Maggio Musicale Fiorentino
FIRENZE

SCENARI CONTEMPORANEI

AVAMPOSTI

TEATROFESTIVAL 023 - EXTENDED EDITION

FIRENZE - SCANDICCI - SESTO FIORENTINO

06 settembre - 22 dicembre

055 2776393 | teatro.donne@libero.it | www.teatrodelledonne.com

MINISTERO DELLA CULTURA
STATO
REGIONE TOSCANA
SCANDICCI
uniccofirenze
RAT

mer 06.09 ore 21,00
IL TEATRO DELLE DONNE

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

SEXTON | POETRY&ROCK

regia e drammaturgia **Angela Antonini**
musiche **Barracuda y la Malacara – Anne Sexton & Her Kind**
arrangiamenti **Riccardo Almagro**
chitarra e basso - **Riccardo Almagro**
chitarra e voce - **Gianluca Balducci**
batteria - **Roberto Rinaldi**
Con **ANGELA ANTONINI**
ANTEPRIMA

Anne Sexton è l'iconica rock della poesia confessionale, amica di Sylvia Plath e dei più grandi poeti americani del suo tempo. Si presentava in pubblico vestita di rosso, si toglieva i tacchi a spillo e iniziava a leggere le sue poesie a piedi nudi, sconvolgendo tutti per i suoi audaci temi spiazzanti: corpo, masturbazione, adulterio, orgasmo, libertà sessuale, maternità, violenza, aborto, psicofarmaci. La sua poesia è una denuncia impietosa, sanguigna e tagliente, verso il ruolo nel quale la società degli uomini ha da sempre confinato la donna: la casa.

gio 07/ven 08.09 ore 21,00
SEVEN CULTS/LABORATORI PERMANENTI

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

COSA TI CUCINO, AMORE?

una commedia di **Linda Brunetta**
regia **Linda Brunetta**
con **CATERINA CASINI, MADDALENA RIZZI, CARLINA TORTA**
PRIMA REGIONALE

Il solito scherzo del destino riunisce a casa di Silvia, la sera del suo compleanno, la svagata vicina Eleonora e Doga, una interprete turca di passaggio, unica ospite del suo improvvisato Bed & Breakfast. Il marito di Silvia, Tito, è il grande assente, di cui si parla continuamente. Solo alla fine le due invitate, che hanno fatto di tutto per divertire la "povera" Silvia, capiranno dov'è sparito Tito e nello stesso istante perché sono state coinvolte nei preparativi di una festa senza invitati.

sab 09.09 ore 21,00
LUNARIA TEATRO

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

NON SEPELLITEMI VIVA

Reading dedicato a **Marina Cvetaeva**
di **Vico Faggi**
regia di **Daniela Ardini**
con **RAFFAELLA AZIM**
PRIMA REGIONALE

Un reading che ricostruisce una personalità complessa toccandone tutte le corde: da quella intima e passionale del ricordo personale, a quella del grido per la passione inesauribile per la poesia, a quella della intensità drammatica per la tensione intellettuale e psicologica che la portarono al suicidio. All'età di soli 25 anni

si ritrovò sola con le due figliole in una Mosca in preda a una carestia mai vista in precedenza. Durante l'inverno 1919-20 si trovò costretta a lasciare la figlia più piccola, Irina, in un orfanotrofio, e la bambina vi morì nel febbraio per denutrizione.

gio 14.09 ore 21,00
INAUGURAZIONE STAGIONE
TEATRO DELLE DONNE AL TEATRO GOLDONI
GOGMAGOG

TEATRO GOLDONI
Firenze

LO STRAORDINARIO DELL'ORDINARIO

liberamente tratto dall'opera di **Clarice Lispector**
testo e regia **Cristina Abati**
suono live **Spartaco Cortesi**
collaborazione al progetto **Tommaso Taddei**
con **CRISTINA ABATI**
residenze a Giallo Mare Minimal Teatro, MAD Murate Art District
PRIMA ASSOLUTA

E' un dialogo di complicità, di riflessione, di ironia, dove in fondo ciò che la nostra protagonista vuole affermare a se stessa è che: "l'unica verità è che vivo, sinceramente io vivo". Parla un linguaggio che da una parte attinge allo straordinario, e dall'altro racconta la sua quotidianità, il suo vissuto, i suoi ricordi, i suoi amori. A volte le parole risuonano in lei, altre volte arrivano come voci (o canti) nella stanza. Una sorta di confessione, ma sempre come anelito al presente, in cui la quarta dimensione si sposa a una fisicità dirimpente.

sab 16.09 ore 21,00
COMPAGNIA BERARDI CASOLARI

TEATRO GOLDONI
Firenze

LIDODISSEA

testo e regia **Berardi Casolari**
con la collaborazione di **Cesar Brie**
assistente **Alice Merola**
disegno luci e direzione tecnica **Mattia Bagnoli**
costumi **Giada Fornaciari**
con **GIANFRANCO BERARDI, GABRIELLA CASOLARI, LUDOVICO D'AGOSTINO, SILVIA ZARU**

Produzione IGS APS, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia, Manifatture Teatrali Milanese - MTM Teatro, Accademia Perduta – Romagna Teatri SCRL, Comune di Bassano del Grappa. Con il sostegno del MIC, Teatro dei Venti e del Centro di Residenza della Toscana
NUOVO SPETTACOLO

Un affresco del vuoto dorato in cui siamo immersi, dove anche quei problemi, che un tempo erano considerati appannaggio delle giovani generazioni, si sono estesi a macchia d'olio, coinvolgendo fasce d'età che arrivano fino ai 50/60 anni: una macrogenerazione "schiacciata" tra i cliché del contemporaneo, accomunata da senso di impotenza, inadeguatezza, impossibilità a superare o a raggiungere gli obiettivi imposti dalla società della performance, nella quale tutti siamo immersi.

dom 17.09 ore 10-16
I SEMINARI DELLA SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE
SEMINARIO DRAMMATURGICO
con **GIANFRANCO BERARDI** e **GABRIELLA CASOLARI**

mar 19/mer 20.09 ore 21,00
IL TEATRO DELLE DONNE

TEATRO GOLDONI
Firenze

WITCH IS

un progetto di **Landi/Mignemi/Paris**
drammaturgia **Francesca Mignemi**
regia **Virginia Landi**
costumi **Rossana Gea Cavallo**
musiche e disegno sonoro di **Andrea Centonza**
luci **Laura De Bernardis**
audio **Brando Nencini**
con **GIORGIA IOLANDA BARSOTTI, ELEONORA PARIS, CRISTIANA TRAMPARULO**

Il progetto è arrivato finalista al bando Regist Under 35 della Biennale Teatro di Venezia 2022 – Residenza a Kilowatt-Sansepolcro (AR) maggio 2023 - In collaborazione con Z.I.A. - Zona Indipendente Artistica"*
PRIMA ASSOLUTA

La Strega rappresenta per noi l'archetipo di donna mostruosa, demonizzata perché padrona del proprio corpo e della propria sessualità. La parola si fa poesia, filastrocca, formula magica, confessione, strumento di tortura, ritornello di canzone. La magia che ci interessa far accadere è che le stesse parole, invertendo il punto di vista e spostando il contesto, possano gettare luce su una violenza rimossa. Perché Strega per noi è quello che resta dopo il rogo: la puzza, la cenere, l'eco di un urlo nelle orecchie, la paura che, prima o poi, possa toccare a noi.

gio 21.09 ore 21,00
IL TEATRO DELLE DONNE

BIBLIOTECANOVA
Firenze

WITCH IS

ven 22.09 ore 21,00
CAPOTRAVE/INFINITO

TEATRO GOLDONI
Firenze

LE VOLPI

uno spettacolo di **Lucia Franchi, Luca Ricci**
costumi **Marina Schindler**
suono **Michele Boreggi, Lorenzo Danesin**
luci **Stefan Schweitzer**
tecnico **Piero Ercolani**
scena e regia **Luca Ricci**
con **ANTONELLA ATTILI, GIORGIO COLANGELI, LUISA MERLONI**
con il supporto di Regione Toscana, MIC, Argot Studio Roma, Centro di Residenza della Toscana
NUOVO SPETTACOLO

Nell'ombra di una sala da pranzo, all'ora del caffè, in un'assolata domenica di agosto, si incontrano due piccoli notabili della politica locale e la figlia di una di loro. Tutto intorno i pensieri volano già al mare e alle vacanze, eppure restano da mettere in ordine alcune faccende che interessano i protagonisti della storia. Davanti a un vassoio di biscotti vegani, si confessano legittimi appetiti e interessi naturali, si stringono e si sciolgono accordi, si regola la maniera migliore di distribuire favori e concessioni, incarichi di servizio e supposti vantaggi.

sab 23.09 ore 10-16
I SEMINARI DELLA SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE
SEMINARIO DRAMMATURGICO con **LUCIA FRANCHI** e **LUCA RICCI**

ven 22/sab 23/dom 24.09 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE/INTERCITY FESTIVAL

TEATRO DELLA LIMONAIA
Sesto Fiorentino

CONVERSATION AFTER SEX

di **Mark O'Halloran**
traduzione **Lorenzo Borgotallo**
scene e regia **Dimitri Milopulos**
assistente alla regia **Marta Giusti**
con **GABRIELE GIAFFREDA, BARBARA ESPOSITO, MONICA BAUCO**
PRIMA ASSOLUTA

Al centro Lei, donna senza nome, ma cocciutamente reale, alle prese con uomini, talvolta appena tratteggiati, ma sempre vividissimi, che incarnano sfaccettature diverse dell'universo maschile, ognuno con il suo percorso e le sue fragilità: squarci, ora lirici e toccanti, ora grevi e respingenti, che getteranno progressivamente luce su un passato doloroso, pieno di non detti. Spogliandosi, letteralmente e metaforicamente, i protagonisti finiranno spesso per giocare ad armi pari, toccando corde molto più intime di qualunque acrobazia sessuale.

sab 30.09 ore 21,00
INSTABILI VAGANTI

TEATRO GOLDONI
Firenze

THE GLOBAL CITY A JOURNEY BEYOND BORDERS

di **Nicola Pianzola**
regia **Anna Dora Dorno**
musiche originali e sound design **Riccardo Nanni**
creazione video **Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola, Alex Pietro Marra**
supervisione alle coreografie **Elena Copelli**
tecnico scenografie multimediali **Giulia Argenziano**
con **ANNA DORA DORNO, NICOLA PIANZOLA** e i performer del progetto internazionale **Beyond Borders**
con il sostegno di MIC – Boarding Pass Plus 22-24, Accademia Perduta / Romagna Teatri – Teatro delle Donne
PRIMA REGIONALE
testo di **Nicola Pianzola** ispirato a "Le città invisibili di Calvino", con un coro scenico

di giovani danzatori del progetto internazionale **Beyond Borders**. The Global City è uno spettacolo metamorfico, in cui le microstorie raccolte dall'autore nelle maggiori metropoli del pianeta, si ricompongono artisticamente in scena, disegnando una città della memoria, distopica e virtuale.

ven 06/sab 07/dom 08.10 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE

TEATRO GOLDONI
Firenze

ARLECCHINO SERVITORE DEL PRODOTTO INTERNO LORDO

secondo testo della Trilogia del **Desiderio**
testo e regia **Filippo Renda**
luci **Laura De Bernardis**
audio **Brando Nencini**
con **FILIPPO RENDA, ANTONIO FAZZINI, MARGHERITA GALLI, VIERI RADDI**
PRIMA ASSOLUTA
Non esistono più luoghi per la condivisione sociale e, se esistono, vengono continuamente demonizzati. Quegli spazi sono stati sostituiti dagli infiniti istanti che ci regalano i touch sugli schermi dei nostri dispositivi, che non sono in grado di regalarci alcuna forma di piacere, ma ci affondano in una perenne apatia, nella consapevole illusione che arrivi un'immagine, un video, un messaggio realmente stimolante.

dom 08.10 ore 10-16
I SEMINARI DELLA SCUOLA DI SCRITTURA TEATRALE
SEMINARIO DRAMMATURGICO con **FILIPPO RENDA**

ven 20.10 ore 20,30
ARCHETIPO/INTERCITY FESTIVAL

TEATRO GOLDONI
Firenze

ANGELO DELLA GRAVITÀ

di **Massimo Sgorbani**
regia di **Alvia Reale**
musiche originali di **Roberto Piazzolla**
costumi **Sandra Cardini**
con **FABIO MASCAGNI**
OMAGGIO A MASSIMO SGORBANI

Da un fatto realmente accaduto, riportato sulle pagine dei giornali.
Un detenuto nel braccio della morte, aspetta il giorno dell'esecuzione tramite impiccagione. Il detenuto è talmente grasso che la corda del boia non reggerebbe il peso. L'esecuzione deve essere rinviata. Quelle del testo sono le parole che il detenuto pronuncia nelle ore della sua ultima attesa. Attesa prolungata, dilatata. Il luogo dell'azione verbale potrebbe essere una cella, ma più esattamente è un luogo qualsiasi davanti a Dio. Se non proprio davanti, di sicuro nelle sue vicinanze. Massimo Sgorbani

sab 28/dom 29.10 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE

TEATRO GOLDONI
Firenze

LA MERCE PIÙ PREZIOSA

di **Jean Claude Grumberg**
versione italiana **Claudia Della Seta**
con **CLAUDIA DELLA SETA, SOFIA DIAZ, ANTONIO FAZZINI**
ANTEPRIMA

"C'erano una volta, in un grande bosco, un povero taglialegna e una povera taglialegna". Così comincia questa storia narrata a tre voci, la terza è quella della madre di una bimba che verrà gettata da un treno merci che corre per l'Europa senza fermarsi. Le merci sono donne, uomini, anziani e bambini ebrei. La taglialegna, troppo vecchia per avere figli, crede in un miracolo per quel bambino caduto sulla neve, in uno scialle d'oro e d'argento, che lei crede tessuto dalle fate. In realtà è un tallit, un scialle di preghiera per gli ebrei.

ven 03/sab 04.11 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE

TEATRO GOLDONI
Firenze

UNA STORIA AL CONTRARIO

riduzione dal libro di **Francesca De Sanctis**
progetto e regia di **Elena Arvigo**
regista collaboratore **Ciro Masella**
aiuto regia **Monica Santoro**
luci **Laura De Bernardis**
audio **Brando Nencini**
Con **ELENA ARVIGO**

testo semifinalista Premio John Fante Opera Prima 2021/residenze Teatro Biblioteca Quarticciolo e Spazio Rossellini-ATCL Roma/anteprime festival del Litorale/Trieste e festival Primavera dei Teatri/Castrovillari (CS)

Il racconto della storia privata di **Francesca** diventa generazionale con lo sfondo della complessa vicenda dell'Unità, il giornale fondato quasi 100 anni fa da **Antonio Gramsci** e che nel 2017 sospende le pubblicazioni. Il racconto della storia personale, la famiglia, gli amori, i figli, la malattia si fonde con le vicissitudini di un mestiere e di una carriera da reinventare e ridefinire ad ogni passo. Una storia commovente e piena di vitalità.

ven 22.12 ore 20,30
IL TEATRO DELLE DONNE

TEATRO GOLDONI
Firenze

SEXTON | POETRY&ROCK SEGUE

CENA DI NATALE

11-25.09 / 9-23.10 / 6-20.11 / 4-18.12 ore 17,00
IL TEATRO DELLE DONNE

BIBLIOTECA COMUNALE
Scandicci

FAVOLE&MERENDA
NARRAZIONE DI FAVOLE
a cura di **VANIA ROTONDI**
Al termine una favolosa merenda!