



**Teatro dell'Elce**

Via della Pergola 25, 50121 Firenze  
+39 055 245723  
www.teatrodellelce.it  
info@teatrodellelce.it  
P.IVA 05859210485 | C.F. 94135500489  
SDI KRRH6B9

PROGETTO DI PRODUZIONE

## William Shakespeare's half time job

Lettura performativa dei tarocchi  
ispirata all'immaginario di Shakespeare  
per una persona ogni 15 minuti



*Una foto dell'allestimento del primo studio, in un furgone Volkswagen T2, settembre 2022.*

Liberamente ispirato all'opera di William Shakespeare | regia, elaborazione dei testi, interpretazione Marco Di Costanzo |  
costumi Laura Dondoli | produzione Teatro dell'Elce | con il sostegno di Regione Toscana, Comune di Firenze

Residenze artistiche: Armunia, Castiglioncello | Kilowatt, San Sepolcro | Teatri d'Imbarco e Teatro delle Donne, Firenze

Debutto previsto: Festival Inequilibrio, Castiglioncello, 6-7-8 luglio 2023

---

## PREMESSE

Il progetto prende le mosse dal desiderio di indagare l'opera di William Shakespeare per poi riproporla attraverso una forma scenica fedele all'autore ma allo stesso tempo irricognoscibile, contemporanea. Nasce così l'idea di svincolare la parola dalle trame e dai personaggi per privilegiarne l'aspetto filosofico, immaginifico, etico-morale: la *Weltanschauung* dell'autore sarà impiegata in una lettura dei tarocchi per un singolo spettatore, veicolata con un linguaggio apparentemente "spontaneo", estemporaneo, ma in realtà costruita con frasi, immagini e aneddoti tratti dai suoi testi.

## UN PRIMO STUDIO

Ho iniziato a lavorare alla creazione di un *mélange* tra la lettura dei tarocchi e l'immaginario di Shakespeare a agosto 2022: ho realizzato un primo studio (ambientato in un furgoncino Volkswagen T2, quello nella foto in prima pagina) nel contesto del festival Cirk Fantastik a Firenze, ripetendo la performance per uno spettatore ogni 15 minuti (4 ore in tutto). Il risultato, anche se provvisorio, è stato incoraggiante. Data la forma fortemente interattiva della performance, è stato importante per il processo di creazione "provare" il lavoro con il pubblico: l'idea ha funzionato, per cui si tratta adesso di approfondire le risonanze Shakespeariane e prepararsi ad allestire il lavoro in contesti differenti.

## APPUNTI DI REGIA

Da un punto di vista di lavoro dell'attore, si tratta di metabolizzare i testi di Shakespeare e di saperli restituire secondo una struttura drammaturgica fissa di circa 15 minuti, ma ogni volta diversa perché dipendente dalla persona che si presenta, dalla sua "domanda" (è richiesta una domanda a ogni spettatore) e anche dalle carte che escono di volta in volta. Direi che si tratta di un lavoro a ponte tra lo spettacolo e la performance, perché i testi di partenza sono fissati (e classici), come lo è la struttura generale, ma il rapporto che si crea con lo spettatore è diretto, ravvicinato, imprevedibile e non filtrato da un personaggio o da circostanze immaginarie; i testi sono presi dal teatro drammatico, la loro restituzione è ricostituita ogni volta in funzione del momento presente, come del resto la lettura delle carte che è reale e dipende totalmente dalla domanda dello spettatore.

## CRONOLOGIA DELLA PRODUZIONE

Una prima fase di creazione si è svolta a agosto 2022 a Firenze.

A settembre 2022 è stato presentato un primo studio al festival Cirk Fantastik, ancora a Firenze.

Tra marzo e giugno 2023 sono previste quattro residenze: a San Sepolcro presso Kilowatt, a Rosignano Marittimo presso Armunia, a Firenze presso il Teatro delle Donne e i Teatri d'Imbarco. A San Sepolcro e a Castiglioncello sarà presentato un breve studio aperto al pubblico. Il debutto è previsto il 6-7-8 luglio 2023 al Festival Inequilibrio a Castiglioncello.

## NOTE TECNICHE

La performance sarà collocabile in spazi diversi: una piccola stanza, una roulotte, una tenda o un altro luogo qualsiasi in cui si possa creare una situazione di intimità. Sarà necessaria una persona che gestisca l'entrata del pubblico, assicurandosi dell'avvicinarsi di uno spettatore ogni 15 minuti. Sarà possibile ripetere la performance circa 15-16 volte per sera. Dal punto di vista di illuminazione e suono, la performance sarà totalmente autonoma e richiederà una semplice fornitura di corrente di tipo domestico.

---

## CURRICULUM VITAE

MARCO DI COSTANZO

È regista, autore e attore teatrale. Da circa vent'anni porta avanti un percorso di ricerca focalizzato sulla direzione degli attori, sul rapporto tra poetica e forme sceniche, sulla creazione in ensemble, sul rapporto tra teatro e società. Si forma con O. Melnik a Firenze e si specializza con A. Vasil'ev, A. Mnouchkine, Y. Lebreton, P. Byland. Nel 2006 fonda il Teatro dell'Elce, nucleo di produzione di cui è direttore artistico. È stato regista invitato al Festival Intercity (Sesto Fiorentino), al festival internazionale di fotografia Cortona On the Move, al Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz a Barrancabermeja (Colombia). Conduce periodicamente laboratori di creazione teatrale ed è stato direttore artistico della sezione "Teatro" dell'Estate Fiesolana dal 2013 al 2016.

### TEATRO DELL'ELCE

Nasce a Firenze nel 2006 su iniziativa del regista Marco Di Costanzo, dell'attore Stefano Parigi e del sound designer Andrea Pistolesi. Nel tempo il gruppo originario si arricchisce di nuove collaborazioni e diviene un nucleo di produzione di spettacoli e altri progetti teatrali. L'attività del Teatro dell'Elce coniuga la ricerca sul lavoro dell'attore con la volontà di rivolgersi a un pubblico il più possibile vasto e differenziato, al fine di produrre un teatro popolare di qualità.

La compagnia è riconosciuta e finanziata dalla Regione Toscana, nell'ambito dei progetti relativi ad interventi produttivi di elevato livello qualitativo in campo teatrale. Le produzioni del Teatro dell'Elce sono state distribuite sul territorio nazionale e la compagnia è stata rappresentante dell'Italia al Festival International du Théâtre d'Alger 2010 (Algeria) e al Festival Internacional de Teatro por la Paz 2011 e 2012 a Barrancabermeja (Colombia).

## INFORMAZIONI E CONTATTI

Pagina web del Teatro dell'Elce: <https://www.teatrodellelce.it>

Referente: Gioia Nicoletti, [organizzazione@teatrodellelce.it](mailto:organizzazione@teatrodellelce.it).



*Una foto dell'allestimento del primo studio al festival Cirk Fantastik, settembre 2022.*